Univerza *v Ljubljani*
Akademija *za gledališče, radio, film in televizijo*

Oddelek za film in televizijo

PREDSTAVITVENI ZBORNIK

MAGISTRSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA DRUGE STOPNJE

FILMSKO IN TELEVIZIJSKO USTVARJANJE

november 2012
(redakcija)

1. Podatki o študijskem programu

Ime študijskega programa: drugostopenjski magistrski študijski program **Filmsko in televizijsko ustvarjanje**

Smeri štud. programa:
- **Filmska režija**
- **Televizijska režija**
- **Snemanje**
- **Montaža**
- **Scenaristika**
- **Produkcija**

Trajanje štud. programa: 2 leti

Število ECTS: 120

Strokovni naslovi:

smer Filmska režija
magister filmske režije / magistrica filmske režije, okrajšano: *mag. film. rež.*
smer Televizijska režija
magister televizijske režije / magistrica televizijske režije, okrajšano: mag. telev. rež.
smer Snemanje
magister filmskega in televizijskega snemanja / magistrica filmskega in televizijskega snemanja, okrajšano: mag. film. in telev. snem.
smer Montaža
magister filmske in televizijske montaže / magistrica filmske in televizijske montaže, okrajšano: mag. film. in telev. mont.
smer Scenaristika
magister scenaristike / magistrica scenaristike, okrajšano: *mag. scen.*
smer Produkcija
magister filmske in televizijske produkcije / magistrica filmske in televizijske produkcije, okrajšano: *mag. film. in telev. prod.*

Študijski program Filmsko in televizijsko ustvarjanje nadaljuje in nadgrajuje veljavna podiplomska programa Filmska režija in Televizijska režija. To sta edina umetniška magistrska programa s filmskega in televizijskega področja v Sloveniji. Sta tesno povezana z drugimi dodiplomskimi in podiplomskimi študijskimi programi na AGRFT, torej s študiji dramske igre, gledališke in radijske režije, dramaturgije ter filmske in televizijske zgodovine in teorije.

Na podlagi spoznanj, pridobljenih s kritično evalvacijo podiplomskih magistrskih študijskih programov Filmska režija in Televizijska režija, smo v novi program Filmsko in televizijsko ustvarjanje vnesli spremembe, ki bodo opazno dvignile kvaliteto in vsebinsko ter strokovno razvejanost študijskega procesa in študijskega programa v celoti. Program je sestavljen tako, da ob smereh filmska režija in televizijska režija vsebuje tudi štiri nove smeri študija, ki jih v slovenskem visokošolskem prostoru doslej ni bilo: scenaristika, snemanje, montaža in produkcija. Program temelji na umetniški, ustvarjalni in praktični zasnovi, pripravi in izvedbi umetniških (magistrskih, študijskih) del. Praktični umetniški študij dopolnjujejo strokovni in teoretski predmeti z veliko stopnjo izbirnosti. V del študijskega procesa bomo pod vodstvom habilitiranih visokošolskih učiteljev povabili tudi uveljavljene umetnike, strokovnjake in specialiste za različna področja AV-medijev. Tako program vsebuje vse potrebne elemente za sledenje silovitemu tehnološkemu in estetskemu razvoju na avdiovizualnem področju.

AV-mediji (avdio-vizualna pripoved in informacija) imajo vse večjo umetniško, kulturno, socialno,

ekonomsko in politično prisotnost in moč. »Gibljive slike«, v dobi digitalizacije predvsem na televiziji, na internetu in vse bolj tudi v domačem kinu in na mobilnih telefonih, so za večino najpomembnejši vir informacij, zabave in kulture. Samo spremljanju televizije povprečni gledalec v Evropi nameni preko dvajset ur tedensko. Različne tehnologije tako klasične (film, televizija) ter iz njih izhajajoči produkcijski in distribucijski modeli kot sodobne, nenehno se razvijajoče tehnologije (internet, mobilna telefonija, multimediji …) s svojimi produkcijskimi načini in rabami filmskih del ponujajo neizmerne in vedno nove poklicne možnosti. Razvoj in uveljavljanje umetniškega in kulturnega potenciala v času eksplozivnega razvoja in sprememb celotnega avdio-vizualnega sektorja je seveda usodno odvisen od ustrezne izobrazbe ustvarjalcev. Skrb za lastno filmsko ustvarjalnost in kulturno raznovrstnost na vseh tehnoloških sistemih nam nalagajo z vrsto konvencij in direktiv različne mednarodne organizacije in ustanove od UNESCA do EU-ja. Zavezuje nas tudi Nacionalni kulturni program. Kljub temu Slovenija na tem področju žal hudo zaostaja. Še posebej usodna za razvoj slovenske kulturne identitete je lahko nerazvitost na področju strokovnega in splošnega filmskega in televizijskega izobraževanja. S filmom in televizijo je usodno povezana tudi raba slovenskega jezika. Vrsta manjših držav v Evropi je razvila velike in močne filmske kulture, zato večni izgovor o majhnosti države ni sprejemljiv. Za velikost slovenske filmske in televizijske ter AV-kulture smo namreč odgovorni sami.

2. Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

Temeljni cilji programa

Temeljni cilj programa je, da bodo magistri/magistrice, skladno z izbrano smerjo študija (filmska režija, televizijska režija, snemanje, montaža, scenaristika, produkcija), usposobljeni za umetniško in strokovno delo pri izvedbi najzahtevnejših avdiovizualnih (AV) del.

Postopek dela se glede na izbrani medij razlikuje v tehnološkem procesu. Glavne karakteristike zvrsti, ki jih gojijo AV-mediji, pa so skupne in temeljijo na umetniški izvedbi projekta skozi estetsko in tehnično konceptualizacijo ter realizacijo.

Poklici (režiser, snemalec, montažer, scenarist, producent) so ustvarjalni, predvidevajo pa nujnost vsestranskih psihofizičnih sposobnosti in izjemno komunikativnost, ki jih zahteva naporno in včasih dolgotrajno delo skozi različne faze priprave in realizacije projekta, ki je obenem vezano na delo s soustvarjalci različnih poklicev in profilov.

Pri temeljnih ciljih programa je hkrati ključno zavedanje, da program nadaljuje prvostopenjski program Film in televizija s poudarkom na samostojnem umetniškem ustvarjanju.

Predmetnospecifične kompetence, ki se pridobijo s programom

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz učnih načrtov obveznih predmetov za vse smeri programa, so:

- koherentno obvladovanje poglobljenega znanja s sposobnostjo povezovanja znanj ter praktično umetniško ustvarjalno uporabo znanj na področju filma, televizije in AV-medijev,
- sposobnost umeščanja novih informacij in kritičnih interpretacij na področja filma, televizije in AV-medijev,
- poznavanje, razumevanje in upoštevanje avtorske in sorodnih pravic ter pravnega reda na področju AV-medijev,
- razumevanje, uporaba, razvoj in nadgradnja umetniških ustvarjalnih postopkov na področju filma, televizije in AV-medijev.

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz učnih načrtov obveznih predmetov za smer Filmska režija, so:

- razumevanje in obvladovanje področja filmske režije in njene povezanosti z ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV-medijev,
- poglobljeno razvite specifične veščine, spretnosti in strokovnost pri uporabi znanja na področju filmske režije in filma nasploh,
- sposobnost za samostojno režijsko umetniško-ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi srednjemetražnega in celovečernega dokumentarnega oziroma igranega filma ter vseh drugih oblik AV-del,
- sposobnost poglobljenega pristopa, ki izziva in nadgrajuje ustaljene koncepte, standarde in norme s področja umetniškega ustvarjanja, še posebno filmske režije.

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz učnih načrtov obveznih predmetov za smer Televizijska režija, so:

- poznavanje zgodovine in razvoja televizijskega medija, televizijske tehnologije za ključne televizijske sodelavce in razumevanje posebnosti televizijskega medija;
- utrditev psihofizičnih spretnosti za sodelovanje pri izvedbi televizijskih projektov;
- sposobnost za pripravo scenarija oz. druge pisne osnove za režijo zahtevne televizijske upodobitve;
- sposobnost za teoretsko raziskavo v zvezi z režijo zahtevne televizijske upodobitve;
- sposobnost televizijske režije umetniške televizijske oddaje in drugih najzahtevnejših televizijskih oddaj različnih zvrsti in žanrov;
- sposobnost poglobljenega pristopa, ki izziva in nadgrajuje ustaljene koncepte, standarde in norme s področja umetniškega ustvarjanja, še posebno televizijske režije.

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz učnih načrtov obveznih predmetov za smer Snemanje, so:

- obvladovanje področja filmskega in televizijskega snemanja in povezanosti z ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV-medijev,
- razvite veščine, spretnosti in strokovnost v uporabi znanja na področju filmskega in televizijskega snemanja,
- sposobnost umetniške uporabe vseh vrst pristopov in orodij za snemanje in obdelavo slike,
- sposobnost za samostojno snemalsko umetniško, ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi vseh vrst AV-del,
- sposobnost poglobljenega pristopa, ki izziva in nadgrajuje ustaljene koncepte, standarde in norme s področja umetniškega ustvarjanja, še posebno filmskega in televizijskega snemanja.

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz učnih načrtov obveznih predmetov za smer Montaža, so:

- obvladovanje področja avdiovizualne montaže in povezanosti z ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV-medijev,
- razvite veščine, spretnosti in strokovnost v uporabi znanja na področju AV-montaže,
- sposobnost umetniške uporabe pristopov in orodij na področju AV-montaže,
- sposobnost za samostojno montažno umetniško, ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi vseh vrst AV-del.
- sposobnost poglobljenega pristopa, ki izziva in nadgrajuje ustaljene koncepte, standarde in norme s področja umetniškega ustvarjanja, še posebno avdiovizualne montaže.

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz učnih načrtov obveznih predmetov, za smer Scenaristika so:

- poznavanje in obvladovanje scenaristike in povezanosti z ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV-medijev,
- razvite veščine, spretnosti in strokovnost na področju scenaristike, ključne za razvoj avdiovizualne produkcije na Slovenskem in v mednarodnih okvirih,
- sposobnost za samostojno scenaristično umetniško, ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi vseh vrst AV-del,
- sposobnost poglobljenega pristopa, ki izziva in nadgrajuje ustaljene koncepte, standarde in norme s področja umetniškega ustvarjanja, še posebno scenaristike.

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz učnih načrtov obveznih predmetov za smer Produkcija, so:

- poznavanje in obvladovanje avdiovizualne produkcije in povezanosti z ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV-medijev,
- razvite veščine, spretnosti in strokovnost na področju produkcije, ključne za razvoj avdio-vizualnega področja na Slovenskem in v mednarodnih okvirih,
- sposobnost za samostojno produkcijsko umetniško, ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi vseh vrst AV-del,
- sposobnost poglobljenega pristopa, ki izziva in nadgrajuje ustaljene koncepte, standarde in norme s področja umetniškega ustvarjanja, še posebno avdiovizualne produkcije.

Predmetnospecifične kompetence izbirnih predmetov programa, povzete iz učnih načrtov obveznih predmetov za vse smeri programa, so:

- poznavanje in razumevanje poglobljenih in specifičnih izbirnih znanj,
- koherentno obvladovanje izbirnih znanj s sposobnostjo povezovanja izbirnih znanj ter njihovo praktično umetniško ustvarjalno uporabo na področju filma, televizije in AV-medijev,
- sposobnost umeščanja novih informacij in kritičnih interpretacij specifičnih izbirnih znanj na področje filma, televizije in AV-medijev.

3. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa

V program se lahko vpiše kandidat, ki je:

1. uspešno opravil preizkus posebne nadarjenosti za drugostopenjski magistrski študij filmskega in televizijskega ustvarjanja,
2. ob prijavi na študij predložil načrt (dispozicijo) magistrskega umetniškega dela,
3. dokazal ustrezne psihofizične sposobnosti,

ter ki je končal:

a) katerikoli študijski program prve stopnje;

b) visokošolski strokovni študijski program po starem programu, če kandidat pred vpisom opravi študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija v obsegu 10-60 KT. Kandidati morajo obveznosti na lastne stroške opraviti pred vpisom v magistrski študij.

V program se lahko vpiše tudi kandidat, ki je končal enakovredno izobraževanje, kot je navedeno v točkah a) in b), v tujini in izpolnjuje pogoje, opisane v točkah 1, 2 in 3.

Če je kandidat tujec, mora pred opravljanjem preizkusa posebne nadarjenosti z javno veljavno listino izkazati znanje slovenskega jezika.

Kandidati dokažejo psihofizične sposobnosti s splošnim zdravniškim spričevalom.

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa in bo preizkus posebne nadarjenosti opravilo več kandidatov, kot je vpisnih mest, bodo kandidati izbrani glede na:

- uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti in psihofizičnih sposobnosti 40% točk
- ocena načrta (dispozicije) magistrskega umetniškega dela 50% točk
- povprečna skupna ocena prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija 10% točk

Študent je dolžan sam zagotoviti produkcijska sredstva za izvedbo svojega magistrskega umetniškega dela, saj UL AGRFT ne prevzema nikakršnih finančnih in organizacijskih obveznosti, povezanih z njegovo izvedbo, in tudi ne nastopa kot producent ali koproducent takšnega dela, razen če je glede na razpoložljive oziroma pričakovane finančne možnosti akademije izrecno drugače določeno z letnim delovnim načrtom Oddelka za filmsko in televizijsko režijo.

4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

V skladu z 9. členom Meril za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov se lahko kandidatu priznajo določena znanja, usposobljenost ali zmožnosti, ki jih je kandidat pridobil pred vpisom v program v različnih oblikah formalnega in neformalnega izobraževanja in ki po vsebini in zahtevnosti delno ali v celoti ustrezajo splošnim oziroma predmetnospecifičnim kompetencam, določenim v študijskem programu.

Priznano znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko prizna kot opravljeno študijsko obveznost.

Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenosti ali zmožnosti odloča Senat Akademije za gledališče, radio, film in televizijo.

Postopek poteka v skladu s "Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti", ki ga je sprejel Senat Univerze v Ljubljani 29. maja 2007.

5. Pogoji za napredovanje po programu

Za napredovanje v drugi letnik programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje mora študent(-ka) v celoti opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti, za prvi letnik v skupnem obsegu 60 ECTS.

Poleg zgoraj navedenih obveznosti mora študent za napredovanje v višji letnik oziroma dokončanje študija predložiti potrdila o vrnjenih med študijskim letom izposojenih knjigah, periodiki, avdio-vizualnih delih, rekvizitih, tehniki in opremi ter o arhiviranih študijskih avdiovizualnih delih. Potrdila izdajo pristojne službe UL AGRFT glede na dejansko stanje (knjižnica, arhiv, videoteka in tehnične službe).

6. Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija mora študent(-ka) opraviti magistrsko delo in vse obveznosti, ki jih določajo študijski program ter učni načrti predmetov, predpisani na izbrani smeri, v skupnem obsegu 120 ECTS.

7. Prehodi med študijskimi programi

I. Prehodi so možni med drugostopenjskimi študijskimi programi:

1. ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc in

2. med katerimi se lahko po kriterijih za priznavanje prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu (v nadaljevanju: ECTS) iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa, ter

3. če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta,

4. če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis.

II. Diplomanti nebolonjskih univerzitetnih štud. programov lahko prehajajo na štud.

program pod naslednjimi pogoji:

- če se jim ob zaključku študija lahko zagotovi pridobitev primerljivih kompetenc in se jim lahko po kriterijih za priznavanje prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu (v nadaljevanju: ECTS) iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa,
- če so uspešno opravili preizkus posebne nadarjenosti,
- če so ob prijavi na prehod predložili načrt (dispozicijo) magistrskega umetniškega dela,
- če so dokazali ustrezne psihofizične sposobnosti.

Kandidati dokažejo psihofizične sposobnosti s splošnim zdravniškim spričevalom.

Če je kandidat za prehod tujec, mora pred opravljanjem preizkusa posebne nadarjenosti z javno veljavno listino izkazati znanje slovenskega jezika.

O prehodih odloča Senat UL AGRFT, ki lahko kandidatu določi morebitne dodatne obveznosti, ki jih ta opravi v skladu z odločitvijo Senata bodisi pred prehodom na program bodisi pred zaključkom študija. Kadar te obveznosti vključujejo produkcijo avdio-vizualnih del, jih mora kandidat izvesti na lastne stroške.

8. Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja posameznih predmetov so določeni za vsak predmet posebej v učnih načrtih. Obsegajo ustne in pisne izpite, kolokvije, seminarske naloge in izvedbo vaj ter praktičnih del. Ocenjevalna lestvica je od 6–10 (pozitivno) oz. 1–5 (negativno), pri ocenjevanju se upošteva Statut Univerze v Ljubljani in Pravilnik o izpitnem redu AGRFT.

Ocenjevalna lestvica:

10	odlično (odl)	izjemno znanje in/ali izjemni umetniški dosežki z zanemarljivimi napakami,
9	prav dobro (pdb)	nadpovprečno znanje in/ali nadpovprečni umetniški dosežki vendar z nekaj napakami,
8	prav dobro (pdb)	solidno znanje in/ali solidni umetniški dosežki,
7	dobro (db)	dobro znanje in/ali dobri umetniški dosežki vendar z večjimi napakami,
6	zadostno (zd)	znanje in/ali umetniški dosežki, ki ustrezajo minimalnim kriterijem,
5–1	nezadostno (nzd)	znanje in/ali umetniški dosežki, ki ne ustrezajo minimalnim kriterijem.

9.1 Predmetnik študijskega programa

LEGENDA: P – predavanja; V – vaje; S – seminar; DO – druge oblike dela; SŠD – samostojno študentovo delo; ECTS – kreditne točke; ŠOŠ – študijska obremenitev na študenta (kontaktne ure + samostojno delo).

smer Filmska režija

1. semester
smer Filmska režija

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Filmska režija IV	red. prof. Miran Zupanič, doc. Jan Zakonjšek, doc. Martin Srebotnjak	30	30		30	210	300	10
2	Dramaturška predelava scenarija	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	15	45			90	150	5
3	Splošni izbirni predmet		30		30		90	150	5
4	Strokovni izbirni predmet		30	30			90	150	5
5	Strokovni izbirni predmet		30	30			90	150	5
SKUPAJ			*135*	*135*	*30*	*30*	*570*	*900*	*30*
DELEŽ			*15*	*15*	*3*	*3*	*64*	*100*	*100*

2. semester
smer Filmska režija

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Igralec in režiser II	doc. Martin Srebotnjak		30	30	30	210	300	10
2	Filmska režija V	red. prof. Miran Zupanič, doc. Jan Zakonjšek, doc. Martin Srebotnjak	30	30		30	210	300	10
3	Slovenski avdiovizualni prostor	red. prof. Miran Zupanič	45	30			75	150	5
4	Strokovni izbirni predmet		30		30		90	150	5
SKUPAJ			*105*	*90*	*60*	*60*	*585*	*900*	*30*
DELEŽ			*11*	*10*	*7*	*7*	*65*	*100*	*100*

3. semester
smer Filmska režija

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Filmska režija VI	red. prof. Miran Zupanič, doc. Jan Zakonjšek, doc. Martin Srebotnjak		30	30	60	180	300	10
2	Mojstrska filmska delavnica	doc. Jan Zakonjšek		30	30		90	150	5
3	Celostna podoba projektov	izr. prof. Janja Korun, doc. mag. Jasna Vastl	30	30			90	150	5

4	Avtorsko pravo	doc. dr. Špelca Mežnar	30	15	15		90	150	5
5	Splošni izbirni predmet		30		30		90	150	5
SKUPAJ			*90*	*105*	*105*	*60*	*540*	*900*	*30*
DELEŽ			*10*	*12*	*12*	*6*	*60*	*100*	*100*

4. semester
smer Filmska režija

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Magistrsko delo - filmska režija	red. prof. Miran Zupanič, doc. Jan Zakonjšek, doc. Martin Srebotnjak				120	780	900	30
SKUPAJ			*0*	*0*	*0*	120	780	900	30
DELEŽ			*0*	*0*	*0*	13	87	100	100

Strokovni izbirni predmeti za 1. semester
za smer Filmska režija

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Analiza strukture scenarija	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	45	15	30		60	150	5
2	Animacija in posebni učinki II	doc. mag. Olga Toni	30		30		90	150	5
3	AV produkcija I	doc. mag. Marko Naberšnik	45	30			75	150	5
4	Estetika filma	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	15			255	300	10
5	Montaža IV	doc. mag. Stanko Kostanjevec	30	30			240	300	10
6	Televizijska izvedba I	doc. mag. Marko Naberšnik	30		30		90	150	5
7	Zgodboris	doc. mag. Olga Toni	30				120	150	5
8	Zgodovina slovenskega filma in televizije	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	30			90	150	5

Strokovni izbirni predmeti za 2. semester
za smer Filmska režija

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Adaptacija literarnega dela	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	15	30			255	300	10
2	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	doc. mag. Olga Toni	30	15	30		225	300	10
3	Filmska in televizijska snemalna tehnika	doc. Valentin Perko	30		30		90	150	5
4	Naratologija	izr. prof. dr. Igor Koršič	30		30		90	150	5
5	Oblikovanje zvoka II	izr. prof. Aldo Kumar	30		30		90	150	5

6	Televizijska izvedba II	red. prof. Igor Šmid	30		30		90	150	5

Strokovni izbirni predmeti za 3. semester za smer Filmska režija									
	Učna enota	**Nosilec**	**Kontaktne ure**				**SŠD**	**ŠOŠ**	**ECTS**
			P	**S**	**V**	**DO**			
1	AV produkcija II	doc. mag. Stanko Kostanjevec	45	30			75	150	5
2	Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev	izr. prof. dr. Igor Koršič		45			255	300	10
3	Mednarodne koprodukcije	doc. Jan Zakonjšek	30	30			90	150	5
4	Montaža V	doc. mag. Stanko Kostanjevec	30	30			90	150	5
5	Postprodukcija slike in zvoka	doc. mag. Stanko Kostanjevec	30		30		240	300	10
6	Scenaristika za nove medije	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	15		30		105	150	5
7	Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	30			90	150	5
8	Televizijski žanri	doc. mag. Marko Naberšnik	15	45			90	150	5

smer Televizijska režija

1. semester
smer Televizijska režija

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Televizijska režija IV	red. prof. Igor Šmid, doc. mag. Marko Naberšnik	30		30		240	300	10
2	Televizijska izvedba I* * Predmet je obvezen le za študente, ki niso diplomanti prvostopenjskega štud. programa Film in televizija – smer Filmska in televizijska režija. Slednji namesto predmeta Televizijska izvedba I izberejo strokovni izbirni predmet.	doc. mag. Marko Naberšnik	30		30		90	150	5
3	Strokovni izbirni predmet		30		30		90	150	5
4	Strokovni izbirni predmet		30		30		90	150	5
5	Splošni izbirni predmet		30	30			90	150	5
SKUPAJ			*150*	*30*	*120*	*0*	*600*	*900*	*30*
DELEŽ			*17*	*3*	*13*	*0*	*67*	*100*	*100*

2. semester
smer Televizijska režija

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Televizijska režija V	red. prof. Igor Šmid, doc. mag. Marko Naberšnik	30		60		360	450	15
2	Televizijska izvedba II* * Predmet je obvezen le za študente, ki niso diplomanti prvostopenjskega štud. programa Film in televizija – smer Filmska in televizijska režija. Slednji namesto predmeta Televizijska izvedba II izberejo strokovni izbirni predmet.	red. prof. Igor Šmid	30		30		90	150	5
3	Strokovni izbirni predmet		30		30		90	150	5
4	Splošni izbirni predmet		30	30			90	150	5
SKUPAJ			*120*	*30*	*120*	*0*	*630*	*900*	*30*
DELEŽ			*13*	*4*	*13*	*0*	*70*	*100*	*100*

3. semester
smer Televizijska režija

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Televizijska režija VI	red. prof. Igor Šmid, doc. mag. Marko Naberšnik		15	30	15	90	150	5
2	Avtorsko pravo	doc. dr. Špelca	30	15	15		90	150	5

		Mežnar							
3	Strokovni izbirni predmet		30	30			90	150	5
4	Strokovni izbirni predmet		30		30		90	150	5
5	Strokovni izbirni predmet		30	30			90	150	5
6	Splošni izbirni predmet		30	30			90	150	5
SKUPAJ			*150*	*120*	*75*	*15*	*540*	*900*	*30*
DELEŽ			*17*	*13*	*8*	*2*	*60*	*100*	*100*

4. semester
smer Televizijska režija

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Magistrsko delo - televizijska režija	red. prof. Igor Šmid, doc. mag. Marko Naberšnik			30	30	840	900	30
SKUPAJ			*0*	*0*	*30*	*30*	*840*	*900*	*30*
DELEŽ			*0*	*0*	*3*	*3*	*94*	*100*	*100*

Strokovni izbirni predmeti za 1. semester
za smer Televizijska režija

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Analiza strukture scenarija	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	45	15	30		60	150	5
2	Animacija in posebni učinki II	doc. mag. Olga Toni	30		30		90	150	5
3	AV produkcija I	doc. mag. Marko Naberšnik	45	30			75	150	5
4	Estetika filma	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	15			255	300	10
5	Uvod v scenaristiko	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	30	30			90	150	5
6	Zgodboris	doc. mag. Olga Toni	30				120	150	5
7	Zgodovina slovenskega filma in televizije	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	30			90	150	5

Strokovni izbirni predmeti za 2. semester
za smer Televizijska režija

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Adaptacija literarnega dela	izr. prof. Miroslav Mandić	15	30			255	300	10
2	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	doc. mag. Olga Toni	30	15	30		225	300	10
3	Filmska in televizijska snemalna tehnika	doc. Valentin Perko	30		30		90	150	5
4	Igralec in režiser II	doc. Martin Srebotnjak		30	30	30	210	300	10
5	Naratologija	izr. prof. dr. Igor Koršič	30		30		90	150	5
6	Oblikovanje zvoka II	izr. prof. Aldo	30		30		90	150	5

		Kumar							
7	Slovenski avdiovizualni prostor	red. prof. Miran Zupanič	45	30			75	150	5

Strokovni izbirni predmeti za 3. semester
za smer Televizijska režija

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	AV produkcija II	doc. mag. Stanko Kostanjevec	45	30			75	150	5
2	Celostna podoba projektov	izr. prof. Janja Korun	30	30			90	150	5
3	Dramaturška predelava scenarija	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	15	45			90	150	5
4	Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev	izr. prof. dr. Igor Koršič		45			255	300	10
5	Mednarodne koprodukcije	doc. Jan Zakonjšek	30	30			90	150	5
6	Mojstrska filmska delavnica	doc. Jan Zakonjšek		30	30		90	150	5
7	Posprodukcija slike in zvoka	doc. mag. Stanko Kostanjevec	30		30		240	300	10
8	Scenaristika za nove medije	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	15		30		105	150	5
9	Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	30			90	150	5
10	Televizijski žanri	doc. mag. Marko Naberšnik	15	45			90	150	5

smer Montaža

1. semester
smer Montaža

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Montaža IV	doc. mag. Stanko Kostanjevec	30	30			240	300	10
2	Animacija in posebni učinki II	doc. mag. Olga Toni	30		30		90	150	5
3	Zgodboris	doc. mag. Olga Toni	30				120	150	5
4	Strokovni izbirni predmet		30		30		90	150	5
5	Splošni izbirni predmet		30	30			90	150	5
SKUPAJ			*150*	*60*	*60*	*0*	*630*	*900*	*30*
DELEŽ			*16*	*7*	*7*	*0*	*70*	*100*	*100*

2. semester
smer Montaža

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	doc. mag. Olga Toni	30	15	30		225	300	10
2	Oblikovanje zvoka II	izr. prof. Aldo Kumar	30		30		90	150	5
3	Montaža AV projektov	doc. mag. Stanko Kostanjevec				15	285	300	10
4	Splošni izbirni predmet		30	30			90	150	5
SKUPAJ			*90*	*45*	*60*	*15*	*690*	*900*	*30*
DELEŽ			*10*	*5*	*6*	*2*	*77*	*100*	*100*

3. semester
smer Montaža

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Montaža V	doc. mag. Stanko Kostanjevec	30	30			90	150	5
2	Postprodukcija slike in zvoka	doc. mag. Stanko Kostanjevec, doc. mag. Olga Toni	30		30		240	300	10
3	Avtorsko pravo	doc. dr. Špelca Mežnar	30	15	15		90	150	5
4	Strokovni izbirni predmet		30	30			90	150	5
5	Splošni izbirni predmet		30	30			90	150	5
SKUPAJ			*150*	*105*	*45*	*0*	*600*	*900*	*30*
DELEŽ			*16*	*12*	*5*	*0*	*67*	*100*	*100*

4. semester
smer Montaža

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure						

			P	S	V	DO	SŠD	ŠOŠ	ECTS
1	Magistrsko delo - montaža	doc. mag. Stanko Kostanjevec, doc. mag. Olga Toni				45	855	900	30
SKUPAJ			*0*	*0*	*0*	*45*	*855*	*900*	*30*
DELEŽ			*0*	*0*	*0*	*5*	*95*	*100*	*100*

Strokovni izbirni predmeti za 1. semester
za smer Montaža

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Analiza strukture scenarija	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	45	15	30		60	150	5
2	AV produkcija I	doc. mag. Marko Naberšnik	45	30			75	150	5
3	Estetika filma	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	15			255	300	10
4	Produkcijski praktikum I	doc. mag. Marko Naberšnik		15		15	120	150	5
5	Televizijska izvedba I	doc. mag. Marko Naberšnik	30		30		90	150	5
6	Zgodovina slovenskega filma in televizije	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	30			90	150	5

Strokovni izbirni predmeti za 2. semester
za smer Montaža

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Filmska in televizijska snemalna tehnika	doc. Valentin Perko	30		30		90	150	5
2	Naratologija	izr. prof. dr. Igor Koršič	30		30		90	150	5
3	Slovenski avdiovizualni prostor	red. prof. Miran Zupanič	45	30			75	150	5
4	Televizijska izvedba II	red. prof. Igor Šmid	30		30		90	150	5

Strokovni izbirni predmeti za 3. semester
za smer Montaža

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	AV produkcija II	doc. mag. Stanko Kostanjevec	45	30			75	150	5
2	Celostna podoba projektov	izr. prof. Janja Korun	30	30			90	150	5
3	Dramaturška predelava scenarija	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	15	45			90	150	5
4	Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev	izr. prof. dr. Igor Koršič		45			255	300	10
5	Mojstrska filmska delavnica	doc. Jan Zakonjšek		30	30		90	150	5

6	Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	30			90	150	5

smer Snemanje

1. semester
smer Snemanje

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Umetnost snemanja I	doc. Valentin Perko	30	15	45		360	450	15
2	Animacija in posebni učinki II	doc. mag. Olga Toni	30		30		90	150	5
3	Strokovni izbirni predmet		30	30			90	150	5
4	Splošni izbirni predmet		30	30			90	150	5
SKUPAJ			*120*	*75*	*75*	*0*	*630*	*900*	*30*
DELEŽ			*14*	*8*	*8*	*0*	*70*	*100*	*100*

2. semester
smer Snemanje

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Filmska in televizijska snemalna tehnika	doc. Valentin Perko	30		30		90	150	5
2	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	doc. mag. Olga Toni	30	15	30		225	300	10
3	Snemanje AV projektov	doc. Valentin Perko				30	120	150	5
4	Tehnike korekcije in finalizacije slike	doc. Valentin Perko	30		15	15	90	150	5
5	Splošni izbirni predmet		30	30			90	150	5
SKUPAJ			*120*	*45*	*75*	*45*	*615*	*900*	*30*
DELEŽ			*13*	*5*	*9*	*5*	*68*	*100*	*100*

3. semester
smer Snemanje

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Umetnost snemanja II	doc. Valentin Perko	15		45		90	150	5
2	Postprodukcija slike in zvoka	doc. mag. Stanko Kostanjevec, doc. mag. Olga Toni	30		30		240	300	10
3	Celostna podoba projektov	izr. prof. Janja Korun	30	30			90	150	5
4	Avtorsko pravo	doc. dr. Špelca Mežnar	30	15	15		90	150	5
5	Splošni izbirni predmet		30		30		90	150	5
SKUPAJ			*135*	*45*	*120*	*0*	*600*	*900*	*30*
DELEŽ			*15*	*5*	*13*	*0*	*67*	*100*	*100*

4. semester
smer Snemanje

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Magistrsko delo -	doc. Valentin Perko				90	810	900	30

	snemanje								
SKUPAJ			*0*	*0*	*0*	*90*	*810*	*900*	*30*
DELEŽ			*0*	*0*	*0*	*10*	*90*	*100*	*100*

Strokovni izbirni predmeti za 1. semester
za smer Snemanje

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Analiza strukture scenarija	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	45	15	30		60	150	5
2	AV produkcija I	doc. mag. Marko Naberšnik	45	30			75	150	5
3	Estetika filma	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	15			255	300	10
4	Televizijska izvedba I	doc. mag. Marko Naberšnik	30		30		90	150	5
5	Zgodboris	doc. mag. Olga Toni	30				120	150	5
6	Zgodovina slovenskega filma in televizije	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	30			90	150	5

Strokovni izbirni predmeti za 2. semester
za smer Snemanje

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Oblikovanje zvoka II	izr. prof. Aldo Kumar	30		30		90	150	5
2	Naratologija	izr. prof. dr. Igor Koršič	30		30		90	150	5
3	Slovenski avdiovizualni prostor	red. prof. Miran Zupanič	45	30			75	150	5
4	Televizijska izvedba II	red. prof. Igor Šmid	30		30		90	150	5

Strokovni izbirni predmeti za 3. semester
za smer Snemanje

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	AV produkcija II	doc. mag. Stanko Kostanjevec	45	30			75	150	5
2	Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev	izr. prof. dr. Igor Koršič		45			255	300	10
3	Mednarodne koprodukcije	doc. Jan Zakonjšek	30	30			90	150	5
4	Mojstrska filmska delavnica	doc. Jan Zakonjšek		30	30		90	150	5
5	Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	30			90	150	5

smer Scenaristika

1. semester
smer Scenaristika

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Razvoj celovečerne forme	izr. prof. mag. Miroslav Mandić		30		30	240	300	10
2	Analiza strukture scenarija	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	45	15	30		60	150	5
3	Zgodovina slovenskega filma in televizije	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	30			90	150	5
4	Uvod v scenaristiko*	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	30	30			90	150	5
5	Filmski jezik*	doc. mag. Olga Toni, doc. Martin Srebotnjak	60	30			60	150	5
SKUPAJ			*165*	*135*	*30*	*30*	*540*	*900*	*30*
DELEŽ			*19*	*15*	*3*	*3*	*60*	*100*	*100*

*Študenti, ki so znanja iz predmetov že usvojili na 1. st, izberejo splošna izbirna predmeta.

2. semester
smer Scenaristika

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Scenarij za celovečerni film	izr. prof. mag. Miroslav Mandić		45		15	240	300	10
2	Adaptacija literarnega dela	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	15	30			255	300	10
3	Strokovni izbirni predmet		30	30	30		60	150	5
4	Splošni izbirni predmet		30				120	150	5
SKUPAJ			*75*	*105*	*30*	*15*	*675*	*900*	*30*
DELEŽ			*8*	*12*	*3*	*2*	*75*	*100*	*100*

3. semester
smer Scenaristika

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Razvoj magistrskega projekta - scenaristika	izr. prof. mag. Miroslav Mandić				30	120	150	5
2	Dramaturška predelava scenarija	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	15	45			90	150	5
3	Televizijski žanri	doc. mag. Marko Naberšnik	15	45			90	150	5
4	Avtorsko pravo	doc. dr. Špelca Mežnar	30	15	15		90	150	5
5	Strokovni izbirni predmet		30		30		90	150	5
6	Splošni izbirni predmet		30	30			90	150	5
SKUPAJ			*120*	*135*	*45*	*30*	*570*	*900*	*30*
DELEŽ			*14*	*15*	*5*	*3*	*63*	*100*	*100*

4. semester
smer Scenaristika

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Magistrsko delo - scenaristika	izr. prof. mag. Miroslav Mandić				30	870	900	30
SKUPAJ			*0*	*0*	*0*	*30*	*870*	*900*	*30*
DELEŽ			*0*	*0*	*0*	*3*	*97*	*100*	*100*

Strokovni izbirni predmeti za 1. semester
za smer Scenaristika

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	AV produkcija I	doc. mag. Marko Naberšnik	45	30			75	150	5
2	Estetika filma	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	15			255	300	10
3	Televizijska izvedba I	doc. mag. Marko Naberšnik	30		30		90	150	5

Strokovni izbirni predmeti za 2. semester
za smer Scenaristika

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	doc. mag. Olga Toni	30	15	30		225	300	10
2	Kritika in publicistika	izr. prof. dr. Igor Koršič, doc. dr. Blaž Lukan	30	30			390	450	15
3	Naratologija	izr. prof. dr. Igor Koršič	30		30		90	150	5
4	Slovenski avdiovizualni prostor	red. prof. Miran Zupanič	45	30			75	150	5
5	Televizijska izvedba II	red. prof. Igor Šmid	30		30		90	150	5

Strokovni izbirni predmeti za 3. semester
za smer Scenaristika

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Celostna podoba projektov	izr. prof. Janja Korun	30	30			90	150	5
2	Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev	izr. prof. dr. Igor Koršič		45			255	300	10
3	Mednarodne koprodukcije	doc. Jan Zakonjšek	30	30			90	150	5
4	Mojstrska filmska delavnica	doc. Jan Zakonjšek		30	30		90	150	5
5	Scenaristika za nove medije	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	15		30		105	150	5
6	Sociologija, psihologija,	izr. prof. dr. Igor	30	30			90	150	5

	ekonomija in politika filma	Koršič							

smer Produkcija

1. semester
smer Produkcija

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	AV produkcija I	doc. mag. Marko Naberšnik	45	30			75	150	5
2	Produkcijski praktikum I	doc. mag. Marko Naberšnik		15		15	270	300	10
3	Filmski jezik	doc. mag. Olga Toni, doc. Martin Srebotnjak	60	30			60	150	5
4	Televizijska izvedba I* * Predmet je obvezen le za študente, ki niso diplomanti prvostopenjskega štud. programa Film in televizija – smer Filmska in televizijska režija. Slednji namesto predmeta Televizijska izvedba I izberejo strokovni izbirni predmet.	doc. mag. Marko Naberšnik	30		30		90	150	5
5	Strokovni izbirni predmet		30	30			90	150	5
SKUPAJ			*165*	*105*	*30*	*15*	*585*	*900*	*30*
DELEŽ			*18*	*12*	*3*	*2*	*65*	*100*	*100*

2. semester
smer Produkcija

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Slovenski avdiovizualni prostor	red. prof. Miran Zupanič	45	30			75	150	5
2	Produkcijski praktikum II	red. prof. Igor Šmid				30	420	450	15
3	Televizijska izvedba II* * Predmet je obvezen le za študente, ki niso diplomanti prvostopenjskega štud. programa Film in televizija – smer Filmska in televizijska režija. Slednji namesto predmeta Televizijska izvedba II izberejo strokovni izbirni predmet.	red. prof. Igor Šmid	30		30		90	150	5
4	Splošni izbirni predmet		30		30		90	150	5
SKUPAJ			*105*	*60*	*30*	*30*	*675*	*900*	*30*
DELEŽ			*12*	*7*	*3*	*3*	*75*	*100*	*100*

3. semester
smer Produkcija

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			

1	AV produkcija II	doc. mag. Stanko Kostanjevec	45	30			75	150	5
2	Produkcijski praktikum III	doc. mag. Marko Naberšnik				15	285	300	10
3	Mednarodne koprodukcije	doc. Jan Zakonjšek	30	30			90	150	5
4	Avtorsko pravo	doc. dr. Špelca Mežnar	30	15	15		90	150	5
5	Splošni izbirni predmet		30	30			90	150	5
SKUPAJ			*135*	*105*	*15*	*15*	*630*	*900*	*30*
DELEŽ			*15*	*11*	*2*	*2*	*70*	*100*	*100*

4. semester
smer Produkcija

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Magistrsko delo - produkcija	doc. dr. Aleš Pavlin				45	855	900	30
SKUPAJ			*0*	*0*	*0*	*45*	*855*	*900*	*300*
DELEŽ			*0*	*0*	*0*	*5*	*95*	*100*	*100*

Strokovni izbirni predmeti za 1. semester
za smer Produkcija

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Analiza strukture scenarija	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	45	15	30		60	150	5
2	Estetika filma	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	15			255	300	10
3	Zgodovina slovenskega filma in televizije	izr. prof. dr. Igor Koršič	30	30			90	150	5

Strokovni izbirni predmeti za 2. semester
za smer Produkcija

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Filmska in televizijska snemalna tehnika	doc. Valentin Perko	30		30		90	150	5
2	Naratologija	izr. prof. dr. Igor Koršič	30		30		90	150	5

Strokovni izbirni predmeti za 3. semester
za smer Produkcija

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Celostna podoba projektov	izr. prof. Janja Korun	30	30			90	150	5
2	Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev	izr. prof. dr. Igor Koršič		45			255	300	10
3	Sociologija, psihologija,	izr. prof. dr. Igor	30	30			90	150	5

	ekonomija in politika filma	Koršič							
4	Televizijski žanri	doc. mag. Marko Naberšnik	15	45			90	150	5

9.2 Predvideni nosilci predmetov

Obvezne učne enote vseh smeri programa			
1.	Avtorsko pravo	doc. dr. Špelca Mežnar	obvezni-strokovni
Obvezne učne enote smeri Scenaristika			
1.	Adaptacija literarnega dela	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	obvezni-strokovni
2.	Analiza strukture scenarija	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	obvezni-strokovni
3.	Dramaturška predelava scenarija	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	obvezni-strokovni
4.	Filmski jezik	doc. mag. Olga Toni, doc. Martin Srebotnjak	obvezni-strokovni
5.	Magistrsko delo - scenaristika	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	obvezni-strokovni
6.	Razvoj celovečerne forme	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	obvezni-strokovni
7.	Razvoj magistrskega projekta - scenaristika	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	obvezni-strokovni
8.	Scenarij za celovečerni film	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	obvezni-strokovni
9.	Televizijski žanri	doc. mag. Marko Naberšnik	obvezni-strokovni
10.	Uvod v scenaristiko	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	obvezni-strokovni
11.	Zgodovina slovenskega filma in televizije	izr. prof. dr. Igor Koršič	obvezni-strokovni
Obvezne učne enote smeri Produkcija			
1.	AV produkcija I	doc. mag. Marko Naberšnik	obvezni-strokovni
2.	AV produkcija II	doc. mag. Stanko Kostanjevec	obvezni-strokovni
3.	Filmski jezik	doc. mag. Olga Toni, doc. Martin Srebotnjak	obvezni-strokovni
4.	Magistrsko delo - produkcija	doc. dr. Aleš Pavlin	obvezni-strokovni
5.	Mednarodne koprodukcije	doc. Jan Zakonjšek	obvezni-strokovni
6.	Produkcijski praktikum I	doc. mag. Marko Naberšnik	obvezni-strokovni
7.	Produkcijski praktikum II	red. prof. Igor Šmid	obvezni-strokovni
8.	Produkcijski praktikum III	doc. mag. Marko Naberšnik	obvezni-strokovni
9.	Slovenski avdiovizualni prostor	red. prof. Miran Zupanič	obvezni-

			strokovni
10.	Televizijska izvedba I	doc. mag. Marko Naberšnik	obvezni-strokovni
11.	Televizijska izvedba II	red. prof. Igor Šmid	obvezni-strokovni
Obvezne učne enote smeri Filmska režija			
1.	Celostna podoba projektov	izr. prof. Janja Korun, doc. mag. Jasna Vastl	obvezni-strokovni
2.	Dramaturška predelava scenarija	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	obvezni-strokovni
3.	Filmska režija IV	red. prof. Miran Zupanič, doc. Jan Zakonjšek, doc. Martin Srebotnjak	obvezni-strokovni
4.	Filmska režija V	red. prof. Miran Zupanič, doc. Jan Zakonjšek, doc. Martin Srebotnjak	obvezni-strokovni
5.	Filmska režija VI	red. prof. Miran Zupanič, doc. Jan Zakonjšek, doc. Martin Srebotnjak	obvezni-strokovni
6.	Igralec in režiser II	doc. Martin Srebotnjak	obvezni-strokovni
7.	Magistrsko delo - filmska režija	red. prof. Miran Zupanič, doc. Jan Zakonjšek, doc. Martin Srebotnjak	obvezni-strokovni
8.	Mojstrska filmska delavnica	doc. Jan Zakonjšek	obvezni-strokovni
9.	Slovenski avdiovizualni prostor	red. prof. Miran Zupanič	obvezni-strokovni
Obvezne učne enote smeri Televizijska režija			
1.	Magistrsko delo - televizijska režija	red. prof. Igor Šmid, doc. mag. Marko Naberšnik	obvezni-strokovni
2.	Televizijska izvedba I	doc. mag. Marko Naberšnik	obvezni-strokovni
3.	Televizijska izvedba II	red. prof. Igor Šmid	obvezni-strokovni
4.	Televizijska režija IV	red. prof. Igor Šmid, doc. mag. Marko Naberšnik	obvezni-strokovni
5.	Televizijska režija V	red. prof. Igor Šmid, doc. mag. Marko Naberšnik	obvezni-strokovni
6.	Televizijska režija VI	red. prof. Igor Šmid, doc. mag. Marko Naberšnik	obvezni-strokovni
Obvezne učne enote smeri Montaža			
1.	Animacija in posebni učinki II	doc. mag. Olga Toni	obvezni-strokovni
2.	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	doc. mag. Olga Toni	obvezni-strokovni
3.	Magistrsko delo - montaža	doc. mag. Stanko Kostanjevec, doc. mag. Olga Toni	obvezni-strokovni
4.	Montaža AV projektov	doc. mag. Stanko Kostanjevec	obvezni-strokovni

5.	Montaža IV	doc. mag. Stanko Kostanjevec	obvezni-strokovni
6.	Montaža V	doc. mag. Stanko Kostanjevec	obvezni-strokovni
7.	Oblikovanje zvoka II	doc. Aldo Kumar	obvezni-strokovni
8.	Postprodukcija slike in zvoka	doc. mag. Stanko Kostanjevec, doc. mag. Olga Toni	obvezni-strokovni
9.	Zgodboris	doc. mag. Olga Toni	obvezni-strokovni
Obvezne učne enote smeri Snemanje			
1.	Animacija in posebni učinki II	doc. mag. Olga Toni	obvezni-strokovni
2.	Celostna podoba projektov	izr. prof. Janja Korun, doc. mag. Jasna Vastl	obvezni-strokovni
3.	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	doc. mag. Olga Toni	obvezni-strokovni
4.	Filmska in televizijska snemalna tehnika	doc. Valentin Perko	obvezni-strokovni
5.	Magistrsko delo - snemanje	doc. Valentin Perko	obvezni-strokovni
6.	Postprodukcija slike in zvoka	doc. mag. Stanko Kostanjevec, doc. mag. Olga Toni	obvezni-strokovni
7.	Snemanje AV projektov	doc. Valentin Perko	obvezni-strokovni
8.	Tehnike korekcije in finalizacije slike	doc. Valentin Perko	obvezni-strokovni
9.	Umetnost snemanja I	doc. Valentin Perko	obvezni-strokovni
10.	Umetnost snemanja II	doc. Valentin Perko	obvezni-strokovni
Izbirni predmeti			
1.	Estetika filma	izr. prof. dr. Igor Koršič	izbirni-strokovni
2.	Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev	izr. prof. dr. Igor Koršič	izbirni-strokovni
3.	Kritika in publicistika	izr. prof. dr. Igor Koršič, doc. dr. Blaž Lukan	izbirni-strokovni
4.	Naratologija	izr. prof. dr. Igor Koršič	izbirni-strokovni
5.	Scenaristika za nove medije	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	izbirni-strokovni
6.	Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma	izr. prof. dr. Igor Koršič	izbirni-strokovni
7.	Adaptacija literarnega dela	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	izbirni-strokovni
8.	Analiza strukture scenarija	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	izbirni-strokovni
9.	Animacija in posebni učinki II	doc. mag. Olga Toni	izbirni-strokovni
10.	AV produkcija I	doc. mag. Marko Naberšnik	izbirni-strokovni

11.	AV produkcija II	doc. mag. Stanko Kostanjevec	izbirni-strokovni
12.	Celostna podoba projektov	izr. prof. Janja Korun	izbirni-strokovni
13.	Dramaturška predelava scenarija	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	izbirni-strokovni
14.	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	doc. mag. Olga Toni	izbirni-strokovni
15.	Filmska in televizijska snemalna tehnika	doc. Valentin Perko	izbirni-strokovni
16.	Igralec in režiser II	doc. Martin Srebotnjak	izbirni-strokovni
17.	Mednarodne koprodukcije	doc. Jan Zakonjšek	izbirni-strokovni
18.	Mojstrska filmska delavnica	doc. Jan Zakonjšek	izbirni-strokovni
19.	Montaža IV	doc. mag. Stanko Kostanjevec	izbirni-strokovni
20.	Montaža V	doc. mag. Stanko Kostanjevec	izbirni-strokovni
21.	Oblikovanje zvoka II	doc. Aldo Kumar	izbirni-strokovni
22.	Postprodukcija slike in zvoka	doc. mag. Stanko Kostanjevec	izbirni-strokovni
23.	Slovenski avdio-vizualni prostor	red. prof. Miran Zupanič	izbirni-strokovni
24.	Televizijska izvedba I	doc. mag. Marko Naberšnik	izbirni-strokovni
25.	Televizijska izvedba II	red. prof. Igor Šmid	izbirni-strokovni
26.	Televizijski žanri	doc. mag. Marko Naberšnik	izbirni-strokovni
27.	Zgodboris	doc. mag. Olga Toni	izbirni-strokovni
28.	Zgodovina slovenskega filma in televizije	izr. prof. dr. Igor Koršič	izbirni-strokovni

11. Kratka predstavitev posameznega predmeta

Obvezne učne enote vseh smeri programa

Avtorsko pravo
Cilji so spoznati temelje avtorskega prava, spoznati osnovne pojme, kot so avtorska pravica, avtorsko delo, in prepoznati pravne vidike filmskega in televizijskega ustvarjanja.
Predmetnospecifične kompetence, ki jih pridobi študent:
- sposobnost sklepanja in razumevanja avtorskih pogodb,
- sposobnost uveljavljanja lastnih avtorskih pravic,
- sposobnost uporabe avtorskih del drugih v lastnih avtorskih delih.

Obvezne učne enote smeri Filmska režija

Celostna podoba projektov
Uskladiti in poenotiti vse različne vizualne komponente (koncepte), ki nastopajo v filmskem oz. televizijskem mediju, ter jih povezati z vsebino oz. »sporočilnostjo« režijskega koncepta projekta. Suvereno selekcioniranje, uporabljanje, razvijanje obstoječih in ustvarjalno raziskovanje novih likovno-vizualnih rešitev na področju filma, televizije, videa, računalniške animacije in podobno, ki se oblikujejo kot rezultati timskega dela.

Dramaturška predelava scenarija
Študentje se učijo analizirati tuji scenarij iz dramaturške perspektive, demonstrirajo se različne možnosti krajšanja, montiranja prizorov, popravljanja likov in odnosov ter vpliv na strukturo.
Predmetnospecifične kompetence:
- sposobnost revizije napisanega scenarija – druge ali zaključne verzije (script doctoring).

Filmska režija IV
Predmet sooča študenta z idejno-estetskimi izhodišči filmskega ustvarjanja, ga seznanja z elementi značilnih režijskih praks s posebnim poudarkom na izvirni avtorski govorici ter ga spodbuja k razvoju lastnega filmskega izraza.
V seminarju študent razvija zasnovo svojega magistrskega filma s posebnim poudarkom na njegovih idejnih izhodiščih ter njihovi estetski artikulaciji.
V delavniškem delu predmeta se študent seznani z zasnovo, pripravo in izvedbo AV-projektov s poudarkom na ustvarjalnem sodelovanju študentov pri reševanju specifičnih umetniških in praktičnih problemov v delovno intenzivnem in produkcijsko zahtevnem okolju.
Predmetnospecifične kompetence:
- sposobnost poglobljene analize filmskih praks in režijskih postopkov,
- sposobnost razumevanja in oblikovanja kompleksih idejno-estetskih struktur na katerih temelji in ki jih konstituira filmsko delo,
- oblikovanje zavesti o etični razsežnosti filmskega ustvarjanja.

Filmska režija V
Predmet poglablja znanja iz posameznih področij filmske režije, ki jih bo študent potreboval pri režiji magistrskega filma.
V seminarju ter individualnih konzultacijah študent nadaljuje z razvojem zasnove magistrskega filma s poudarkom na praktičnih režijskih vidikih njegove realizacije.

Predmetnospecifične kompetence:
- podrobno poznavanje faz produkcije igranega ali dokumentarnega filma,
- podrobno poznavanje nalog ustvarjalnih in tehničnih sodelavcev ter oblikovanje zavesti o režiserju kot ključnem povezovalcu ustvarjalnih prizadevanj vseh članov ekipe,
- poglobljeno poznavanje načinov za režijsko vodenje izvedbe igranega ali dokumentarnega filma od prve zamisli do končanega filma,
- poglobljeno poznavanje tehničnih sredstev, ki so potrebna v posameznih fazah filmske produkcije.

Filmska režija VI
Študent ob sodelovanju mentorja izvede zadnje korekcije režijskega koncepta svojega magistrskega filma ter izpelje vse faze preprodukcijskega procesa do faze, ko je projekt popolnoma pripravljen za snemanje.
Predmetnospecifične kompetence:
- obvladovanje režiserjevih nalog v predprodukciji igranega ali dokumentarnega filma,
- zmožnost oblikovanja in vodenja filmske ekipe ter kreativnega sodelovanja z soustvarjalci filma v predprodukciji igranega ali dokumentarnega filma,
- oblikovanje zavesti o režiserjevi odgovornosti za umetniško in produkcijsko razsežnost načrtovanega filma.

Igralec in režiser II
Cilj je odrska postavitev dramskega besedila oz. scenarija ter negovanje občutka za vodenje igralcev – študentje razvijajo čut za pravočasno interveniranje pri delu z igralci, sposobnost poslušanja in slišanja, gledanja in videnja.
Predmetnospecifične kompetence:
- sposobnost poglobljenega dela z igralci,
- obvladovanje načela selekcije kot ustvarjalnega načela pri uprizarjanju,
- sposobnost kritičnega presojanja ustvarjenih rešitev, nenehnega iskanja boljših od predvidenih.

Magistrsko delo – filmska režija
Uresničenje ciljev, zasnovanih v režijskem konceptu magistrskega filma, pridobivanje veščin, potrebnih za uresničevanje nalog režiserja med snemanjem in postprodukcijo filma (magistrski film), ter analiza ustvarjalnih postopkov in evalvacija rezultatov (magistrska naloga).
Predmetnospecifične kompetence:
- obvladovanje vse režiserjevih nalog in razvijanje zmožnosti vodenja filmske ekipe ter kreativnega sodelovanja z soustvarjalci med snemanjem in v postprodukciji igranega ali dokumentarnega filma,
- oblikovanje zavesti o režiserjevi odgovornosti za umetniško in produkcijsko razsežnost načrtovanega filma med snemanjem in v postprodukciji igranega ali dokumentarnega filma,
- zmožnost analitične in kritične presoje lastnih ustvarjalnih postopkov v posameznih fazah snovanja in izvedbe filmskega dela,
- zmožnost primerjave rezultatov lastnega ustvarjanja s filmi drugih ustvarjalcev ter umestitev svojih avtorskih prizadevanj v širši idejno-estetski filmski kontekst.

Mojstrska filmska delavnica
Študenti se pod mentorstvom izbranih specialistov – ustvarjalcev in pedagogov – soočajo s ključnimi vprašanji s področja filmske umetnosti. Poudarek je na kritičnem pristopu ter na preseganju in nadgradnji uveljavljenih konceptov, principov in norm.

Slovenski avdio-vizualni prostor
Študent pridobi zgoščen vpogled v vse ključne segmente slovenskega avdiovizualnega prostora.
Predmetnospecifične kompetence:
- poznavanje temeljnih kulturno-političnih konceptov in učinkov trga na oblikovanje slovenskega avdio-vizualnega prostora,
- poznavanje ustanov in načinov javne podpore razvoju avdio-vizualne kulture,
- poznavanje zasebnopravnih subjektov, ki delujejo v domačem avdio-vizualnem prostoru,
- poznavanje načinov dodeljevanja javnih sredstev za produkcijo avdio-vizualnih del.

Obvezne učne enote smeri Televizijska režija

Magistrsko delo – televizijska režija
Študent zrežira zahtevno televizijsko oddajo kakršnekoli zvrsti – praktični del umetniškega magistrskega dela.
Predmetnospecifična kompetenca:
- sposobnost režije najzahtevnejših televizijskih oddaj.

Televizijska izvedba I
Pregled tehnoloških prvin televizije za vse vrste vodilnih televizijskih sodelavcev.
Pregled snemalne in post-produkcijske televizijske tehnologije za vodilne televizijske sodelavce.
Pregled zgodovine, razvoja, estetskih, socioloških in psiholoških prvin televizijskega medija.
Predmetnospecifične kompetence:
- poznavanje osnov televizijske tehnologije za ključne televizijske sodelavce,
- poznavanje zgodovine in razvoja televizijskega medija,
- razumevanje posebnosti televizijskega medija,
- pridobitev osnovnih psihofizičnih spretnosti za dejavno sodelovanje pri izvedbi televizijskih projektov.

Televizijska izvedba II
Režiserjev vpogled v zgodovino, razvoj, estetske, sociološke in psihološke prvine televizijskega medija in televizijske režije skozi optiko »enkratnosti in neponovljivosti dogodka«. Režiserjev vpogled v umetnost režije na televiziji ter v izvedbene prvine in veščine televizijskega medija.
Režijske izkušnje ob izvedbi vsaj ene umetniške televizijske oddaje.
Predmetnospecifična kompetenca:
- zmožnost televizijske režije umetniške televizijske oddaje.

Televizijska režija IV
Študent pripravi scenarij oz. drugo pisno osnovo za režijo ene ali dveh zahtevnih televizijskih upodobitev pri predmetu Televizijska režija V. in za scenarij oz. drugo pisno osnovo za režijo televizijske upodobitve v okviru magistrskega dela.
Predmetnospecifična kompetenca:
- sposobnost za pripravo scenarija oz. druge pisne osnove za režijo zahtevne televizijske upodobitve.

Televizijska režija V
Študent režira eno ali dve zahtevnejši televizijski oddaji in se dodatno usposobi za televizijsko režijo magistrskega dela.
Predmetnospecifična kompetenca:
- sposobnost režije zahtevnejše televizijske oddaje.

Televizijska režija VI
Študent pripravi teoretično strokovno-umetniško raziskavo za pisni del magistrskega dela – režije zahtevne televizijske upodobitve.
Predmetnospecifična kompetenca:
- sposobnost za teoretsko strokovno-umetniško raziskavo v zvezi z režijo zahtevne televizijske upodobitve – magistrskega dela.

Obvezne učne enote smeri Montaža

Animacija in posebni učinki II
Cilj: razumevanje procesa (poteka dela) izvedbe posebnih učinkov in animacije ter pridobivanje praktičnih izkušenj.
Kompetence:
- poznavanje vseh elementov priprave in izvedbe posebnih učinkov in animacije,
- obvladovanje jezika in orodja animacije in posebnih učinkov ter zmožnost njihove kreativne in estetske uporabe pri ustvarjanju zahtevnega AV-dela.

Eksperimentalni in avantgardni pristopi
Cilj: seznanjenost z načinom vizualnega izražanja, ki presega postulate konvencionalne filmske estetike. Premikanje oz. osvobajanje kreativnih meja pri ustvarjanju AV-dela.
Kompetence:
- zmožnost organiziranja slikovnega in zvočnega materiala izven znanih tradicionalnih, klišejskih omejitev.

Magistrsko delo – montaža

Študent montira zahtevno filmsko ali televizijsko delo kakršnekoli zvrsti – praktični del umetniškega magistrskega dela. Analitično in empirično raziskuje področja montaže in njene funkcije v filmskih in televizijskih delih. Razumevanje percepcij in psiholoških (kognitivnih, emotivnih, socioloških) zakonitosti avdiovizualnega doživljanja.
Kompetence:
- sposobnost montaže umetniških del filmskega ali televizijskega medija,
- sposobnost razvijanja empiričnih veščin in znanj,
- zmožnost detekcije zakonitosti v analizi primerov filmskega in televizijskega medija,
- zmožnost razvijanja lastnega ustvarjalnega dela.

Montaža AV projektov
Cilj je razvijanje veščinskih spretnosti obvladovanja postopkov in procesov montaže zahtevnejših filmskih in televizijskih del.
Kompetence:
- sposobnost samostojnega vodenja procesov montaže,
- sposobnost koordinacije dela montaže z ostalimi segmenti postprodukcije,
- sposobnost timskega dela na filmskih in televizijskih projektih,
- zmožnost razvijanja lastnih potencialov ustvarjalnega dela.

Montaža IV
Poglabljanje v problemske perspektive kontinuirane montaže, ki veljajo znotraj prizora (scene) igranega filma, in teoretična ter empirična raziskovanja le-teh.
Kompetence:
- sposobnost reševanja problemov gradnje prizora in montažnih prehodov v prizoru,
- obvladovanje spekulativnih in empiričnih vidikov montaže.

Montaža V
Poglobljena analiza strukturalnih tipov montaže: deskriptivna montaža, asociativna montaža, retorična montaža in polifona montaža.
Kompetence:
- sposobnost informiranja s sliko in razdelava dokumentarnih struktur v različne interpretacijah namene,
- sposobnost koncipiranja nenarativnih in nefikcijskih oblik filma in razumevanje njihovih strukturnih in funkcionalnih načel,
- sposobnost kreiranja in razvijanja zahtevnejših retorično montažnih oblik v igranih vsebinah in razumevanje načel posebnih retoričnih postopkov, ki se pojavljajo v avdio-vizualnih vsebinah,
- sposobnost uporabe nekonvencionalnih, kompleksnih in odprtih oblik v strukturiranju avdio-vizualnih vsebin.

Oblikovanje zvoka II
Namen predmeta je poglobitev in razširjanje znanj in spretnosti iz predmeta Osnove zvoka in glasbe in predmeta Oblikovanje zvoka I. Delo študentov temelji na realizaciji praktičnega dela v studiu – zvočno-glasbena oprema filma, televizijskega dela ali uprizoritve.
Predmetnospecifične kompetence:
- poznavanje vseh produkcijskih in postprodukcijskih postopkov na področju zvoka,
- sposobnost samostojnega oblikovanja zvoka in glasbe v profesionalnih pogojih.

Postprodukcija slike in zvoka
Razširjanje in izpopolnjevanje sposobnosti grafične obdelave slike, kreacije ter uporaba iluzije tretje dimenzije v postprodukciji filmske slike ter veščin formiranja vizualne identitete avdio-vizualnih del. Razumevanje principov in razvijanje ustvarjalne domišljije zvočnega doživljanja filma.
Kompetence:
- sposobnost finalizacije slikovne komponente avdiovizualnega dela,
- sposobnost finalizacije avdiovizualnih del in razširjanje delovanja na področje prostora (3D) in manipulacije slikovnih elementov,
- sposobnost odkrivanja funkcionalnih rešitev v različnih aspektih postprodukcije zvoka.

Zgodboris
Cilj: nadgradnja in poglabljanje v estetske, kreativne in izvedbene zmožnost pri predvizualizaciji kompleksnega in tehnično zahtevnega AV-projekta.
Kompetence:
- sposobnost samostojne izdelave kompleksnega in popolnega zgodborisa.

Obvezne učne enote smeri Snemanje

Animacija in posebni učinki II
Cilj: razumevanje procesa (poteka dela) izvedbe posebnih učinkov in animacije ter pridobivanje praktičnih izkušenj.
Kompetence:
- poznavanje vseh elementov priprave in izvedbe posebnih učinkov in animacije,
- obvladovanje jezika in orodja animacije in posebnih učinkov ter zmožnost njihove kreativne in estetske uporabe pri ustvarjanju zahtevnega AV-dela.

Celostna podoba projektov
Uskladiti in poenotiti vse različne vizualne komponente (koncepte), ki nastopajo v filmskem oz. televizijskem mediju, ter jih povezati z vsebino oz. »sporočilnostjo« režijskega koncepta projekta. Suvereno selekcioniranje, uporabljanje, razvijanje obstoječih in ustvarjalno raziskovanje novih likovno-vizualnih rešitev na področju filma, televizije, videa, računalniške animacije in podobno, ki se oblikujejo kot rezultati timskega dela.

Eksperimentalni in avantgardni pristopi
Cilj: seznanjenost z načinom vizualnega izražanja, ki presega postulate konvencionalne filmske estetike. Premikanje oz. osvobajanje kreativnih meja pri ustvarjanju AV-dela.
Kompetence:
- zmožnost organiziranja slikovnega in zvočnega materiala izven znanih tradicionalnih, klišejskih omejitev.

Filmska in televizijska snemalna tehnika
Spoznavanje najnovejše snemalske tehnike in tehnologije. Prenos različnih formatov z enih na druge nosilce. Izkoriščanje tehničnih karakteristik filma, televizije in videa.
Kompetence:
- zmožnost uporabe sodobne tehnologije v ustvarjalnih procesih,
- sposobnost vodenja procesov prenosa analogne in digitalne slike.

Magistrsko delo – snemanje
Študent posname zahtevno filmsko ali televizijsko delo kakršnekoli zvrsti – praktični del umetniškega magistrskega dela. Analitično in empirično raziskovanje področja snemanja in njegove funkcije v filmskih in televizijskih delih ter razumevanje percepcijskih in drugih psiholoških (kognitivnih, emotivnih, socioloških) zakonitosti avdio-vizualnega doživljanja.
Kompetence:
- sposobnost snemanja umetniških del filmskega ali televizijskega medija,
- sposobnost razvijanja empiričnih veščin in izkušenj,
- zmožnost detekcije primernih zakonitosti v analizi primerov filmskega in televizijskega medija,
- zmožnost razvijanja lastnega ustvarjalnega dela.

Postprodukcija slike in zvoka
Razširjanje in izpopolnjevanje sposobnosti grafične obdelave slike, kreacije ter uporaba iluzije tretje dimenzije v postprodukciji filmske slike ter veščin formiranja vizualne identitete avdio-vizualnih del. Razumevanje principov in razvijanje ustvarjalne domišljije zvočnega doživljanja filma.
Kompetence:
- sposobnost finalizacije slikovne komponente avdio-vizualnega dela,
- sposobnost finalizacije avdiovizualnih del in razširjanje delovanja na področje prostora (3D) in manipulacije slikovnih elementov,
- sposobnost odkrivanja funkcionalnih rešitev v različnih aspektih postprodukcije zvoka.

Snemanje AV projektov
Praktična uporaba filmske in televizijske tehnike (kamer, razsvetljave in pribora). Postavitev različnih svetlobnih atmosfer (jutro, dan, večer, noč).
Predmetnospecifične kompetence:
- sposobnost uporabe snemalne tehnike v kreaciji svetlobnih pogojev avdio-vizualnih del,
- zmožnost poglobljenega kreativnega sodelovanja z režiserjem in timskega dela.

Tehnike korekcije in finalizacije slike
Cilj je seznaniti študenta o funkciji filmskega in digitalnega laboratorija ter tehnoloških postopkih razvijanja, korekcije in izdelave filmskih ali digitalnih kopij. Sodelovanje direktorja fotografije z laboratorijem.
Kompetence:
- sposobnost vodenja postopkov in procesov v laboratoriju,
- poznavanje nalog kolorista v sodelovanju s snemalcem,
- obvladovanje postopkov korekcij svetlobe in barv v digitalni tehnologiji.

Umetnost snemanja I
Analiza in uporaba umetniških prijemov pri oblikovanju svetlobe in filmskem snemanju.
Predmetnospecifične kompetence:
- razumevanje svetlobnih elementov in njihove funkcije v barvnem filmu,
- sposobnost stilizacije filmskega prizora.

Umetnost snemanja II
Cilj je ustvarjanje in izvedba posebnih načinov snemanja nestandardnih prizorov v filmu.
Predmetnospecifične kompetence:
- zmožnost obvladovanja posebnih pogojev snemanja prizorov,
- sposobnost kreacije svetlobnih pogojev v prizoru in celem AV-delu,
- sposobnost umetniškega sodelovanja s ključnimi soustvarjalci AV-dela.

Obvezne učne enote smeri Scenaristika

Adaptacija literarnega dela
Osnovni cilj predmeta je praktična raziskava pristopa k literarnemu delu kot predlogi za filmski ali televizijski scenarij.
Predmetnospecifične kompetence:
- prepoznavanje dejanskega proti analitičnemu v obstoječem literarnem materialu in iskanje sredstev za njegovo transformacijo v filmski medij.

Analiza strukture scenarija
Študentje se učijo gledati in analizirati film iz dramaturške perspektive, demonstrirajo se različne tehnike naracije, dramske strukture in žanrske forme.
Predmetnospecifične kompetence:
- poznavanje scenarističnih pristopov in modelov strukture celovečernega scenarija,
- obvladovanje dramaturških sredstev in analiza njihove praktične uporabe,
- prepoznavanje žanrskih obrazcev, njihova dramaturška obdelava in stilizacija.

Dramaturška predelava scenarija
Študentje se učijo analizirati tuji scenarij iz dramaturške perspektive, demonstrirajo se različne možnosti krajšanja, montiranja prizorov, popravljanja likov in odnosov ter vpliv na strukturo.
Predmetnospecifične kompetence:
- sposobnost revizije napisanega scenarija – druge ali zaključne verzije (script doctoring).

Magistrsko delo – scenaristika
Na podlagi treatmenta, izdelanega v predhodnem semestru, študentje pod mentorskim vodstvom napišejo scenarij za celovečerni igrani film.
Predmetnospecifične kompetence:
- potrjevanje lastnih formalnih izkušenj, vzpostavljanje in razvoj lastne tehnike pisanja celovečernega filmskega scenarija.

Razvoj celovečerne forme
Na podlagi lastne ideje, izjemoma literarne predloge ali predloge, ki izhaja iz drugih umetnosti, študentje pod mentorskim vodstvom napišejo treatment za celovečerni igrani film.
Poleg tega je cilj predmeta tudi usvojitev tehnike pisanja celovečerne forme filmskega scenarija in uporabe orodij praktične dramaturgije.

Razvoj magistrskega projekta – scenaristika
Študentje napišejo treatment za celovečerni igrani film.
Predmetnospecifične kompetence:
- sposobnost pisanja scenarijev za celovečerni igrani film.

Scenarij za celovečerni film
Na podlagi lastnega treatmenta (izdelanega v predhodnem semestru) študentje pod mentorskim vodstvom napišejo scenarij za celovečerni igrani film.
Predmetnospecifične kompetence:
- obvladanje tehnike pisanja celovečernega filmskega scenarija in uporabe orodij praktične dramaturgije.

Televizijski žanri
Preveriti izkušnje iz televizijske prakse različnih televizijskih zvrsti. Pregled televizijskih zvrsti in žanrov, njihove posebnosti zaradi pogojev, ki jih določajo različne televizijske tehnologije. Prednosti in pomanjkljivosti televizijskega upodabljanja in posledice za pisne zasnove televizijskih izdelkov – od zamisli/téme, ideje, sinopsisa, skripta, scenarija do narisa in snemalne knjige.
Predmetnospecifične kompetence:
- uporaba posebnih scenarističnih postopkov kot podlaga za ostvaritev različnih televizijskih zvrsti in žanrov s posebnim poudarkom na različnih televizijskih besedilih,
- sposobnost za hitro in kakovostno pripravo zasnov za TV-oddaje.

Uvod v scenaristiko
Študentje se učijo tehnike pisanja kratke forme scenarija in uporabe osnovnih orodij praktične dramaturgije.
Predmetnospecifične kompetence:
- poznavanje osnovnih scenarističnih pristopov in form,
- obvladovanje temeljnih dramaturških sredstev in njihova praktična uporaba pri scenarističnih nalogah,
- razumevanje dialoga kot sredstva razvoja zgodbe in odnosov med liki,
- sposobnost razločevanja vizualne naracije v funkciji atmosfere ali dogajanja.

Zgodovina slovenskega filma in televizije
Dobro in kritično poznavanje zgodovine slovenskega filma v kontekstu kulturnega, političnega in gospodarskega razvoja Slovenije.
Predmetnospecifične kompetence:
- sposobnost za samostojno raziskovanje na področju slovenskega filma, t. j. kinematografije in korpusa filmov, ki ga obsega naša filmska dediščina.

Obvezne učne enote smeri Produkcija

AV produkcija I
Študentje se seznanijo s celotnim produkcijskim procesom, pojmi in zakonitostmi produkcije, s katerimi se bodo srečevali pri praktični realizaciji svojih študijskih nalog s področja avdio-vizualnih del in v profesionalnih produkcijah. Študentje se seznanijo z načinom dela produkcijske ekipe, spoznavajo produkcijske okvire in omejitve realizacije avdiovizualnih del. Pridobljeno znanje pomaga študentu pri realizaciji avdio-vizualnih del.
Predmetnospecifične kompetence:
- vloga produkcije v celotni realizaciji avdiovizualnih del,
- osnovna znanja iz temeljnih zakonitosti celotnega produkcijskega procesa,
- spoznavanje posameznih faz produkcijskega procesa avdiovizualnih del,

- seznanitev s temeljnimi produkcijskimi dokumenti, ki so potrebni pri realizaciji avdio-vizualnih del,
- poznavanje glavnih omejitev pri realizaciji avdio-vizualnih del.

AV produkcija II
Študentje poglobijo znanje o produkcijskem procesu, ki so ga pridobili pri predmetu AV produkcija I. Podrobneje spoznavajo faze in tehnologije produkcije avdio-vizualnih del. Podrobneje se seznanijo s fazami razvoja projekta, distribucije, prikazovanja, trženja avdio-vizualnih del.
Predmetnospecifične kompetence:
- razumevanje pomena produkcijskega procesa, sposobnost povezovanja in razumevanja vseh faz realizacije avdio-vizualnih del,
- poznavanje finančnih in tehničnih dokumentov, ki so potrebni za realizacijo in izhajajo iz scenarija projekta,
- sposobnost spoznati, določiti produkcijske okvire, potrebe in produkcijske specifičnosti, ki izhajajo iz scenarija projekta,
- spoznavanje pomena razvoja projekta, presojo ideje (kreativnost producenta),
- razumevanje pomena distribucije, prikazovanja in trženja avdio-vizualnega dela.

Magistrsko delo – produkcija
Študent realizira zahtevno televizijsko ali filmsko delo kakršnekoli zvrsti – praktični del umetniškega magistrskega dela.
Predmetnospecifične kompetence:
- razvijanje odnosa z režiserjem avdio-vizualnega dela, ki ga realizira,
- sposobnost izbiranja in vodenja celotne produkcijske ekipe,
- samostojna izdelava predračuna in oblikovanje odgovornosti do finančne izvedbe v skladu s predračunom,
- zmožnost planiranja in kontrola izvedbe terminskega okvirja produkcije avdio-vizualnega dela,
- sposobnost prepoznavanja različnih tveganj pri produkciji avdiovizualnega dela in iskanje rešitev za zmanjševanje tveganja,
- razvijanje sposobnosti kreativnega producenta.

Mednarodne koprodukcije
Študentje v okviru predmeta spoznajo posebnosti zasnove, priprave, izvedbe in distribucije AV-projektov, ki nastajajo kot mednarodne produkcije.
Predmetnospecifične kompetence:
- poznavanje temeljnih zakonitosti in mehanizmov mednarodnih koprodukcij,
- poznavanje različnih praks dodeljevanja in zaprošanja za javna sredstva v evropskih državah,
- poznavanje distribucijskih in prikazovalskih specifik v različnih državah,
- sposobnost iskanja in sodelovanja s tujimi koprodukcijskimi partnerji.

Produkcijski praktikum I
Produkcijski praktikum I pomeni praktičen vpogled v produkcijo avdio-vizualnih del. Študentje sodelujejo pri realizaciji praktičnih nalog znotraj predmetov Filmski praktikum II, Izvedba AV projektov, Igralec in režiser I. Študent po potrebi kot producent/organizator sodeluje tudi pri realizaciji drugih praktičnih nalog, izven navedenih predmetov. Poudarek je na skupinskem delu in na ustvarjalnem sodelovanju.
Predmetnospecifične kompetence:
- praktična uporaba produkcijskih znanj pri realizacije avdio-vizualnih del,
- sposobnost sestavljanja in obvladovanja osnovne produkcijske ekipe,
- sposobnost terminske izpolnitve realizacije avdio-vizualnega dela.

Produkcijski praktikum II
Produkcijski praktikum II pomeni pridobivanje dodatnih, poglobljenih izkušenj pri realizaciji praktičnih produkcijskih nalog. Pri svojem delu morajo študentje pokazati večjo mero samostojnosti.
Študent po potrebi kot producent sodeluje tudi pri realizaciji drugih praktičnih nalog izven navedenih predmetov (Izvedba igranega filma, Izvedba TV oddaje, TV režije V.). Poudarek je na skupinskem delu in na ustvarjalnem sodelovanju.
Predmetnospecifične kompetence:

- praktična in samostojna uporaba produkcijskih znanj pri realizaciji avdio-vizualnih del,
- sposobnost spoznati in določiti produkcijske okvire in produkcijske specifičnosti avdio-vizualnega dela,
- zmožnost izračuna predračuna avdio-vizualnega dela na podlagi scenarija in finančno/stroškovno obvladovanje avdio-vizualnega dela,
- priprava vseh tehničnih dokumentov, ki so potrebni za produkcijo,
- vodenje produkcijske ekipe,
- terminska in stroškovna kontrola planirane realizacije avdio-vizualnega dela.

Produkcijski praktikum III
Produkcijski praktikum III pomeni pridobivanje poglobljenih izkušenj pri realizaciji praktičnih produkcijskih nalog. Pri svojem delu morajo študentje pokazati veliko mero samostojnosti in ustvarjalnosti.
Študent po potrebi kot producent sodeluje tudi pri realizaciji drugi praktičnih nalog izven navedenih predmetov (Izvedba dokumentarnega filma, Filmska režija VI, TV praktikum III).
Predmetno specifične kompetence:
- praktična in samostojna uporaba produkcijskih znanj pri realizaciji avdiovizualnega dela,,
- razvijanje sposobnosti kreativnega razmišljanja producenta,
- samostojna priprava finančne konstrukcije avdiovizualnega dela,
- samostojno spremljanje terminske in stroškovno/finančne realizacije avdiovizualnega dela,
- razvijanje sposobnosti iskanja tehničnih in kreativnih rešitev pri produkciji avdiovizualnega dela,
- razvijanje sposobnosti zmanjševanje tveganja pri pri produkciji avdiovizualnega dela.

Slovenski avdiovizualni prostor
Študent pridobi zgoščen vpogled v vse ključne segmente slovenskega avdio-vizualnega prostora.
Predmetnospecifične kompetence:
- poznavanje temeljnih kulturno-političnih konceptov in učinkov trga na oblikovanje slovenskega avdio-vizualnega prostora,
- poznavanje ustanov in načinov javne podpore razvoju avdio-vizualne kulture,
- poznavanje zasebnopravnih subjektov, ki delujejo v domačem avdio-vizualnem prostoru,
- poznavanje načinov dodeljevanja javnih sredstev za produkcijo avdio-vizualnih del.

Televizijska izvedba I
Pregled tehnoloških prvin televizije za vse vrste vodilnih televizijskih sodelavcev.
Pregled snemalne in post-produkcijske televizijske tehnologije za vodilne televizijske sodelavce.
Pregled zgodovine, razvoja, estetskih, socioloških in psiholoških prvin televizijskega medija.
Predmetnospecifične kompetence:
- poznavanje osnov televizijske tehnologije za ključne televizijske sodelavce,
- poznavanje zgodovine in razvoja televizijskega medija,
- razumevanje posebnosti televizijskega medija,
- pridobitev osnovnih psihofizičnih spretnosti za dejavno sodelovanje pri izvedbi televizijskih projektov.

Televizijska izvedba II
Režiserjev vpogled v zgodovino, razvoj, estetske, sociološke in psihološke prvine televizijskega medija in televizijske režije skozi optiko »enkratnosti in neponovljivosti dogodka«. Režiserjev vpogled v umetnost režije na televiziji ter v izvedbene prvine in veščine televizijskega medija. Režijske izkušnje ob izvedbi vsaj ene umetniške televizijske oddaje.
Predmetnospecifična kompetenca:
- zmožnost televizijske režije umetniške televizijske oddaje.

Izbirni Predmeti

Estetika filma
Poznavanje in razumevanje zgodovinskega razvoja estetike in filmske estetike v kontekstu zgodovinskega razvoja teorije filma. Poglobljeno razumevanje aksiologije.
Predmetnospecifične kompetence:
- ozaveščenost o uporabnosti estetike,

- poznavanje teoretskih osnov ozaveščanja procesov estetskega vrednotenja.

Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev
Poglobitev poznavanja in razumevanja posebnih, ožjih tem iz sodobnih teorij in zgodovine filma. Pri študiju se študentje in študentke seznanjajo bolj z aplikacijo različnim metod in pristopov pri raziskovanju obravnavanih tem in problemov kot z rezultati teh raziskav. Razvijajo interdisciplinarnost.
Predmetnospecifične kompetence:
- samostojno raziskovanje najrazličnejših tem s področja predmeta,
- praktična uporaba raziskovalnih metod na področju AV-medijev in vsebin ter njihovih rezultatov.

Kritika in publicistika
Seznaniti študente z zgodovino kritike in filmske publicistike in s trenutnim stanjem recepcije filma in avdio-vizualnega področja doma in v svetu. Usposobiti študente za kritiško, publicistično in pedagoško dejavnost. Poznavanje retorike in hermenevtike. Usposobiti študente za izvedbo samostojne raziskovalne naloge.
Predmetnospecifične kompetence:
- sposobnost publicističnega delovanja na področju AV-medijev;
- poglobljeno razumevanje narave, zgodovinskega razvoja in funkcij filmske publicistike in kritike.

Naratologija
Poglobljeno spoznati teorije pripovedi, delovanje pripovednih struktur v različnih pripovednih oblikah in pripovednih žanrih.
Predmetnospecifične kompetence:
- poglobljeno poznavanje in razumevanje strukture in funkcije pripovedi v filmu,
- sposobnost teoretično poglobljenega analiziranja pripovedi v filmu.

Scenaristika za nove medije
Osnovni cilj predmeta je seznaniti študenta s pisanjem scenarijev za nove medije, ki nastajajo zadnja leta: od internetnih preko iger do mobilnih.
Predmetnospecifične kompetence:
- poznavanje zakonitosti novih medijev,
- sposobnost prilagajanja scenarističnih pristopov za nove medije.

Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma
Temeljito poznavanje ekonomskih, socialnih, socialno-psiholoških socioloških in ostalih družbenih vidikov filma in avdio-vizualnih medijev. Poznavanje zgodovinskega razvoja AV-medijev.
Predmetnospecifične kompetence:
- sposobnost sociološke analize medijskega prostora,
- dobro poznavanje – tako fenomenološko, psihološko kot sociološko – sprejemnikov, medijskega občinstva,
- poznavanje problematike medijev v demokratični državi.

Adaptacija literarnega dela
Osnovni cilj predmeta je praktična raziskava pristopa k literarnemu delu kot predlogi za filmski ali televizijski scenarij.
Predmetnospecifične kompetence:
- prepoznavanje dejanskega proti analitičnemu v obstoječem literarnem materialu in iskanje sredstev za njegovo transformacijo v filmski medij.

Analiza strukture scenarija
Študentje se učijo gledati in analizirati film iz dramaturške perspektive, demonstrirajo se različne tehnike naracije, dramske strukture in žanrske forme.
Predmetnospecifične kompetence:
- poznavanje scenarističnih pristopov in modelov strukture celovečernega scenarija,
- obvladovanje dramaturških sredstev in analiza njihove praktične uporabe,
- prepoznavanje žanrskih obrazcev, njihova dramaturška obdelava in stilizacija.

Animacija in posebni učinki II

Cilj: razumevanje procesa (poteka dela) izvedbe posebnih učinkov in animacije ter pridobivanje praktičnih izkušenj.
Kompetence:
- poznavanje vseh elementov priprave in izvedbe posebnih učinkov in animacije,
- obvladovanje jezika in orodja animacije in posebnih učinkov ter zmožnost njihove kreativne in

AV produkcija I
Študentje se seznanijo s celotnim produkcijskim procesom, pojmi in zakonitostmi produkcije, s katerimi se bodo srečevali pri praktični realizaciji svojih študijskih nalog s področja avdio-vizualnih del in v profesionalnih produkcijah. Študentje se seznanijo z načinom dela produkcijske ekipe, spoznavajo produkcijske okvire in omejitve realizacije avdiovizualnih del. Pridobljeno znanje pomaga študentu pri realizaciji avdio-vizualnih del.
Predmetnospecifične kompetence:
- vloga produkcije v celotni realizaciji avdiovizualnih del,
- osnovna znanja iz temeljnih zakonitosti celotnega produkcijskega procesa,
- spoznavanje posameznih faz produkcijskega procesa avdiovizualnih del,
- seznanitev s temeljnimi produkcijskimi dokumenti, ki so potrebni pri realizaciji avdio-vizualnih del,
- poznavanje glavnih omejitev pri realizaciji avdio-vizualnih del.

AV produkcija II
Študentje poglobijo znanje o produkcijskem procesu, ki so ga pridobili pri predmetu AV produkcija I. Podrobneje spoznavajo faze in tehnologije produkcije avdio-vizualnih del. Podrobneje se seznanijo s fazami razvoja projekta, distribucije, prikazovanja, trženja avdio-vizualnih del.
Predmetnospecifične kompetence:
- razumevanje pomena produkcijskega procesa, sposobnost povezovanja in razumevanja vseh faz realizacije avdio-vizualnih del,
- poznavanje finančnih in tehničnih dokumentov, ki so potrebni za realizacijo in izhajajo iz scenarija projekta,
- sposobnost spoznati, določiti produkcijske okvire, potrebe in produkcijske specifičnosti, ki izhajajo iz scenarija projekta,
- spoznavanje pomena razvoja projekta, presojo ideje (kreativnost producenta),
- razumevanje pomena distribucije, prikazovanja in trženja avdio-vizualnega dela.

Celostna podoba projektov
Uskladiti in poenotiti vse različne vizualne komponente (koncepte), ki nastopajo v filmskem oz. televizijskem mediju, ter jih povezati z vsebino oz. »sporočilnostjo« režijskega koncepta projekta. Suvereno selekcioniranje, uporabljanje, razvijanje obstoječih in ustvarjalno raziskovanje novih likovno-vizualnih rešitev na področju filma, televizije, videa, računalniške animacije in podobno, ki se oblikujejo kot rezultati timskega dela.

Dramaturška predelava scenarija
Študentje se učijo analizirati tuji scenarij iz dramaturške perspektive, demonstrirajo se različne možnosti krajšanja, montiranja prizorov, popravljanja likov in odnosov ter vpliv na strukturo.
Predmetnospecifične kompetence:
- sposobnost revizije napisanega scenarija – druge ali zaključne verzije (script doctoring).

Eksperimentalni in avantgardni pristopi
Cilj: seznanjenost z načinom vizualnega izražanja, ki presega postulate konvencionalne filmske estetike. Premikanje oz. osvobajanje kreativnih meja pri ustvarjanju AV-dela.
Kompetence:
- zmožnost organiziranja slikovnega in zvočnega materiala izven znanih tradicionalnih, klišejskih omejitev.

Filmska in televizijska snemalna tehnika
Spoznavanje najnovejše snemalske tehnike in tehnologije. Prenos različnih formatov z enih na druge nosilce. Izkoriščanje tehničnih karakteristik filma, televizije in videa.
Kompetence:
- zmožnost uporabe sodobne tehnologije v ustvarjalnih procesih,

- sposobnost vodenja procesov prenosa analogne in digitalne slike.

Igralec in režiser II
Cilj je odrska postavitev dramskega besedila oz. scenarija ter negovanje občutka za vodenje igralcev – študentje razvijajo čut za pravočasno interveniranje pri delu z igralci, sposobnost poslušanja in slišanja, gledanja in videnja.
Predmetnospecifične kompetence:
- sposobnost poglobljenega dela z igralci,
- obvladovanje načela selekcije kot ustvarjalnega načela pri uprizarjanju,
- sposobnost kritičnega presojanja ustvarjenih rešitev, nenehnega iskanja boljših od predvidenih.

Mednarodne koprodukcije
Študentje v okviru predmeta spoznajo posebnosti zasnove, priprave, izvedbe in distribucije AV-projektov, ki nastajajo kot mednarodne produkcije.
Predmetnospecifične kompetence:
- poznavanje temeljnih zakonitosti in mehanizmov mednarodnih koprodukcij,
- poznavanje različnih praks dodeljevanja in zaprošanja za javna sredstva v evropskih državah,
- poznavanje distribucijskih in prikazovalskih specifik v različnih državah,
- sposobnost iskanja in sodelovanja s tujimi koprodukcijskimi partnerji.

Mojstrska filmska delavnica
Študenti se pod mentorstvom izbranih specialistov – ustvarjalcev in pedagogov – soočajo s ključnimi vprašanji s področja filmske umetnosti. Poudarek je na kritičnem pristopu ter na preseganju in nadgradnji uveljavljenih konceptov, principov in norm.

Montaža IV
Poglabljanje v problemske perspektive kontinuirane montaže, ki veljajo znotraj prizora (scene) igranega filma, in teoretična ter empirična raziskovanja le-teh.
Kompetence:
- sposobnost reševanja problemov gradnje prizora in montažnih prehodov v prizoru,
- obvladovanje spekulativnih in empiričnih vidikov montaže.

Montaža V
Poglobljena analiza strukturalnih tipov montaže: deskriptivna montaža, asociativna montaža, retorična montaža in polifona montaža.
Kompetence:
- sposobnost informiranja s sliko in razdelava dokumentarnih struktur v različne interpretacijah namene,
- sposobnost koncipiranja nenarativnih in nefikcijskih oblik filma in razumevanje njihovih strukturnih in funkcionalnih načel,
- sposobnost kreiranja in razvijanja zahtevnejših retorično montažnih oblik v igranih vsebinah in razumevanje načel posebnih retoričnih postopkov, ki se pojavljajo v avdio-vizualnih vsebinah,
- sposobnost uporabe nekonvencionalnih, kompleksnih in odprtih oblik v strukturiranju avdio-vizualnih vsebin.

Oblikovanje zvoka II
Namen predmeta je poglobitev in razširjanje znanj in spretnosti iz predmeta Osnove zvoka in glasbe in predmeta Oblikovanje zvoka I. Delo študentov temelji na realizaciji praktičnega dela v studiu – zvočno-glasbena oprema filma, televizijskega dela ali uprizoritve.
Predmetnospecifične kompetence:
- poznavanje vseh produkcijskih in postprodukcijskih postopkov na področju zvoka,
- sposobnost samostojnega oblikovanja zvoka in glasbe v profesionalnih pogojih.

Postprodukcija slike in zvoka
Razširjanje in izpopolnjevanje sposobnosti grafične obdelave slike, kreacije ter uporaba iluzije tretje dimenzije v postprodukciji filmske slike ter veščin formiranja vizualne identitete avdio-vizualnih del. Razumevanje principov in razvijanje ustvarjalne domišljije zvočnega doživljanja filma.
Kompetence:

- sposobnost finalizacije slikovne komponente avdiovizualnega dela,
- sposobnost finalizacije avdiovizualnih del in razširjanje delovanja na področje prostora (3D) in manipulacije slikovnih elementov,
- sposobnost odkrivanja funkcionalnih rešitev v različnih aspektih postprodukcije zvoka.

Slovenski avdio-vizualni prostor
Študent pridobi zgoščen vpogled v vse ključne segmente slovenskega avdiovizualnega prostora.
Predmetnospecifične kompetence:
- poznavanje temeljnih kulturno-političnih konceptov in učinkov trga na oblikovanje slovenskega avdio-vizualnega prostora,
- poznavanje ustanov in načinov javne podpore razvoju avdio-vizualne kulture,
- poznavanje zasebnopravnih subjektov, ki delujejo v domačem avdio-vizualnem prostoru,
- poznavanje načinov dodeljevanja javnih sredstev za produkcijo avdio-vizualnih del.

Televizijska izvedba I
Pregled tehnoloških prvin televizije za vse vrste vodilnih televizijskih sodelavcev.
Pregled snemalne in post-produkcijske televizijske tehnologije za vodilne televizijske sodelavce.
Pregled zgodovine, razvoja, estetskih, socioloških in psiholoških prvin televizijskega medija.
Predmetnospecifične kompetence:
- poznavanje osnov televizijske tehnologije za ključne televizijske sodelavce,
- poznavanje zgodovine in razvoja televizijskega medija,
- razumevanje posebnosti televizijskega medija,
- pridobitev osnovnih psihofizičnih spretnosti za dejavno sodelovanje pri izvedbi televizijskih projektov.

Televizijska izvedba II
Režiserjev vpogled v zgodovino, razvoj, estetske, sociološke in psihološke prvine televizijskega medija in televizijske režije skozi optiko »enkratnosti in neponovljivosti dogodka«. Režiserjev vpogled v umetnost režije na televiziji ter v izvedbene prvine in veščine televizijskega medija.
Režijske izkušnje ob izvedbi vsaj ene umetniške televizijske oddaje.
Predmetnospecifična kompetenca:
- zmožnost televizijske režije umetniške televizijske oddaje.

Televizijski žanri
Preveriti izkušnje iz televizijske prakse različnih televizijskih zvrsti. Pregled televizijskih zvrsti in žanrov, njihove posebnosti zaradi pogojev, ki jih določajo različne televizijske tehnologije.
Prednosti in pomanjkljivosti televizijskega upodabljanja in posledice za pisne zasnove televizijskih izdelkov – od zamisli/téme, ideje, sinopsisa, skripta, scenarija do narisa in snemalne knjige.
Predmetnospecifične kompetence:
- uporaba posebnih scenarističnih postopkov kot podlaga za ostvaritev različnih televizijskih zvrsti in žanrov s posebnim poudarkom na različnih televizijskih besedilih,
- sposobnost za hitro in kakovostno pripravo zasnov za TV-oddaje.

Zgodboris
Cilj: nadgradnja in poglabljanje v estetske, kreativne in izvedbene zmožnost pri predvizualizaciji kompleksnega in tehnično zahtevnega AV-projekta.
Kompetence:
- sposobnost samostojne izdelave kompleksnega in popolnega zgodborisa.

Zgodovina slovenskega filma in televizije
Dobro in kritično poznavanje zgodovine slovenskega filma v kontekstu kulturnega, političnega in gospodarskega razvoja Slovenije.
Predmetnospecifične kompetence:
- sposobnost za samostojno raziskovanje na področju slovenskega filma, tj. kinematografije in korpusa filmov, ki ga obsega naša filmska dediščina.

12. Zaposljivost diplomantov

V Sloveniji in EU se področje AV-medijev izrazito širi. Izobraženih delavcev je že zdavnaj premalo (jih tudi nikoli ni bilo dovolj). O tem nazorno govori podatek, da več kot 80 % diplomantov, specialistov in magistrov oz. študentov od začetka izvajanja študijskega programa FTV režija na AGRFT (1963) deluje na svojem področju.

V Sloveniji zakonodaja in podzakonski akti na področju AV-medijev ne vsebujejo jasnih izhodišč, kako je z zaposljivostjo oz. kandidiranjem za pridobivanje javnih sredstev za produkcijo na področju AV-medijev s stališča izobrazbenih zahtev. To je zanesljivo velika pomanjkljivost zakonodaje, ki jo je država dolžna v prihodnje popraviti. Področje zakonske regulative in financiranja AV-medijev je tako izrazito "podhranjeno", zasebne (večinoma komercialne) ustanove pa žal tako stanje le še stopnjujejo po načelu, da je bolje imeti neizobražene ljudi "iz ceste"; ti namreč predstavljajo cenejšo delovno silo.

Priče smo izrazitemu bohotenju estetskega neokusa in grobih izvedbenih napak v celotnem spektru AV-medijev. Zakonodaja (npr. Zakon o medijih) predpisuje razmerja in transparenco lastništva medija, nikjer pa ni določeno, kakšna izobrazbena struktura avtorskih in ustvarjalsko-izvedbenih profilov je nujna za normalno, vsaj s stališča forme "nepolutivno" delovanje AV-medija.

Edina "paradržavna" ustanova, ki ima sistemizacijo za različne izvedbene poklice, je nacionalna RTV Slovenija, kjer pa je tudi zaznati trende nižanja izobrazbenih stopenj spet iz finančnih razlogov: manjša izobrazba – manjša plača oz. honorar.

Hkrati pa vse večja konkurenca na področju AV-medijev nujno vsebuje tudi potrebo po več in boljših delavcih: izobraženi delavci vsekakor zagotavljajo tudi boljše AV-vsebine in oblike!

Zaposljivostno bazo na področju AV-medijev v Sloveniji predstavljajo: samozaposleni (status umetnika, vpisanega v razvid Ministrstva za kulturo RS), RTV Slovenija, VIBA film, slovenski filmski (in televizijski) producenti (preko 40 podjetij, registriranih za to dejavnost), ki konkurirajo za sredstva Filmskega sklada RS in Sklada za AV-medije pri Ministrstvu za kulturo RS in delujejo kot izvršni producenti za nacionalno, komercialne in lokalne televizije v Republiki Sloveniji, slovenske komercialne in lokalne televizije – preko 40 jih je; da ostalih (spodaj navedenih možnosti) ne navajamo.

Bistveni povzetek splošnih in predmetnospecifičnih kompetenc, ki so vsebovane v programu in ki naj (delodajalcu) opišejo diplomantovo usposobljenost za profesionalno umetniško, ustvarjalno in strokovno delovanje na področju AV-medijev, je, da bodo magistri skladno z izbrano smerjo študija (filmska režija, televizijska režija, snemanje, montaža, scenaristika in produkcija) usposobljeni za samostojno umetniško, ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi vseh vrst najzahtevnejših AV-del.

Program zagotavlja nabor splošnih in predmetno- /področnospecifičnih kompetenc, s katerimi se magistri umetnosti lahko zaposlijo:

- kot vodilni umetniški in upravljavski delavci v filmski, televizijski in proizvodnji AV-medijev,
- kot vrhunski samostojni umetniki in ustvarjalci na področju AV-medijev,
- v vseh zasebnih AV-podjetjih in inštitucijah,
- kot umetniški in vodilni upravljavski delavci v kinematografskih podjetjih,
- kot umetniški in vodilni upravljavski delavci v distributerskih podjetjih AV-del,
- kot umetniški in vodilni upravljavski delavci v muzejih in arhivih za AV-medije,
- kot umetniški in vodilni upravljavski delavci v raziskovalnih institucijah,
- kot umetniški, kritiški in vodilni upravljavski delavci v založbah in medijih,
- na srednji, višji in visoki stopnji izobraževanja kot pedagogi, mentorji, raziskovalci in strokovnjaki za AV-medije,
- v vseh evropskih in državnih upravnih ter kulturnih inštitucijah in organih, delovno povezanih z AV-mediji, vključno z najodgovornejšimi javnimi in upravljavskimi funkcijami (ministri, direktorji institucij in zavodov, predsedniki in člani upravnih in nadzornih odborov ...).