

Univerza v Ljubljani
Akademija *za gledališče, radio, film in televizijo*



Oddelek za gledališče in radio

PREDSTAVITVENI ZBORNIK
MAGISTRSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA
DRUGE STOPNJE

GLEDALIŠKA IN RADIJSKA REŽIJA

SMERI:

Gledališka režija
Radijska režija

marec 2014

1. Podatki o študijskem programu

Ime študijskega programa:	drugostopenjski magistrski študijski program Gledališka in radijska režija
Smeri štud. programa:	- Gledališka režija - Radijska režija
Trajanje štud. programa:	1 leto
Število ECTS:	60
Strokovni naslov:	magistrica/magister gledališke režije magistrica/magister radijske režije
Okrajšava strok. naslova:	mag. gled. rež. oz. mag. rad. rež.

2. Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

Namen in cilj študijskega programa je, da študente izobrazi na področju gledališke in radijske realizacije (od koncepta preko izvedbe do postprodukcije) lastnega projekta v profesionalnih produkcijskih razmerah in razmerjih, tako, da se naučijo obvladati praktična in konceptualna znanja za avtorsko kreacijo projekta. Skozi študij razvijajo in izboljšujejo sposobnost analize, interpretacije in evalvacije sodobnih gledaliških teorij in teorij na področju zvočne umetnosti, praks in metodologij dela. Znajo uporabljati in vključevati prakso in teorijo v svoje avtorsko delo, pri čemer razumejo svojo lastno aktivnost skozi raziskovanje in vaje in jo postavljajo v širši kontekst umetniške produkcije. Znajo posredovati in artikulirati svoje ideje, obvladujejo in uspešno kanalizirajo avtorsko kreativnost, ter stremijo k stalnemu revolucioniranju postopkov svojega dela. Študijski program se povezuje z vsemi umetniškimi študijskimi programi na akademiji, še najbolj pa s programi Dramaturgija in scenske umetnosti, Scensko oblikovanje, Dramske igrice, Umetnost giba in Oblike govora.

Splošne kompetence programa so:

- razmišljajo logično, abstraktno, analitično in sintetično,
- strokovno znanje izražajo v pisni in praktični obliki in ga kritično reflektirajo in vrednotijo,
- usvojena znanja kompetentno in suvereno prenašajo v prakso,
- pridobljena znanja in usposobljenosti povezujejo z različnimi področji, jih samostojno poglobljajo in izpopolnjujejo,
- informacije ustrezno kontekstualizirajo in samostojno nadgrajujejo,
- svoja znanja in sposobnosti prenašajo na druga problemska področja (sposobnost transferja) ter jih rešujejo intra - in interdisciplinarno,
- zaznajo in inovativno rešujejo kompleksnejše probleme in konfliktne situacije ter se kompetentno in suvereno odločajo,
- ustrezno se odzivajo na nove situacije ter ustvarjajo nove koncepte,
- pristopajo k timskemu načinu reševanja problemov ter znajo sestaviti in voditi konceptualne izvedbe,
- sposobni so refleksije in samorefleksije, kritičnega in celostnega razmišljanja,
- samostojno iščejo nove vire znanja na strokovnem in umetniškem področju,
- kompetentno sprejemajo mnenja drugih in se nanje suvereno ter argumentirano odzivajo,
- sposobni so oceniti lastne in tuje zmožnosti in sposobnosti ter delovati učinkovito in ekonomično,
- ocenjujejo in zagotavljajo kvaliteto lastnega dela ter zvišujejo standarde kakovosti v delovnem

okolju,

- inovativno uporabljajo teoretske in praktične metode,
- sposobni so pridobivati, koncipirati in voditi projekte,
- razvijajo vodstvene sposobnosti in oblikujejo kvalitetne in učinkovite medčloveške odnose v strokovni in umetniški sferi in zunaj nje,
- sposobni so ustvarjalnega osmišljanja podatkov in sintetiziranja informacij,
- sposobni so razvijati medkulturno komunikacijo v formalnih in neformalnih položajih,
- sposobni so uporabe znanja v praksi,
- sposobni so načrtovanja in ravnanje s časom,
- imajo koreografske, gibne, govorne, pisne sposobnosti in sposobnosti uporabe tehnoloških postopkov,
- so zavezani etiki,
- skrbijo za kakovost in imajo željo po uspehu.

3. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa

V študijski program 2. stopnje Gledališka in radijska režija se lahko vpiše:

1. kdor je končal študijski program prve stopnje s področij: gledališka režija in radijska režija, dramska igra, dramaturgija in filmska in TV-režija, ali
 2. kdor je končal študijski program prve stopnje z drugih strokovnih področij, če je pred vpisom opravil študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija; te obveznosti se določijo glede na različnost strokovnega področja in obsegajo od 10 do največ 60 kreditnih točk, kandidati pa jih lahko opravijo med študijem na prvi stopnji, v programih za izpopolnjevanje ali z opravljanjem izpitov pred vpisom v drugostopenjski študijski program, o čemer odloča Senat UL AGRFT, ali
 3. kdor je dokončal enakovredno izobraževanje v tujini,
 4. kdor je poleg zahtevanih pogojev iz točke 1 oz. točke 2 oz. 3. opravil tudi preizkus umetniške nadarjenosti v obliki pogovora (oceno uspešnosti tvorita: 90 % preizkus, 10 % študijsko povprečje ocen na prvi oz. dodiplomski stopnji). Preizkus je sestavljen iz sinopsisa o predlaganem projektu (ki ga kandidat odda vnaprej), življenjepisa s poudarkom na dosedanji praksi in pogovora, ki se opravi pred strokovno komisijo.
- Preizkus umetniške nadarjenosti velja le za tekoče študijsko leto in ga je mogoče opravljati največ trikrat.

V skladu s 36. členom Zakona o visokem šolstvu (Ur. l. RS, št. 32/2012) akademija omogoča kandidatom, ki so zaključili prvostopenjski študijski program, ovrednoten s 180 ECTS, pridobitev dodatnih 60 ECTS, tako da skupaj z drugostopenjskim štud. programom Gledališka in radijska režija pridobijo skupaj 120 ECTS, potrebnih za dokončanje magistrskega študijskega programa. Kandidati z zaključenim prvostopenjskim štud. programom, ovrednotenim s 180 ECTS, ki se prijavijo na študij na drugostopenjskem štud. programu Gledališka in radijska režija oddajo v referatu za študijske in študentske zadeve prošnjo za pridobitev dodatnih 60 ECTS. Vsako prošnjo obravnava Oddelek za gledališče in radio individualno in kandidatu določi obveznosti glede na njegova predhodna znanja in kompetence. Predlog obravnava Študijska komisija AGRFT in Senat AGRFT, ki kandidatu o obveznostih izda sklep. Kandidat opravlja dodatne obveznosti za pridobitev 60 ECTS v okviru vseživljenjskega učenja, o opravljenih obveznostih mu akademija izda potrdilo o opravljenih obveznostih. Kandidat, ki je opravil dodatnih 60 ECTS, je na študij gledališke in radijske režije sprejet, če izpolnjuje tudi ostale pogoje za vpis. Kandidat lahko opravlja preizkus umetniške nadarjenosti pred pridobitvijo dodatnih 60 ECTS točk. Opravljeni preizkus umetniške nadarjenosti velja za kandidate, ki so dokončali prvostopenjski študijski program, ovrednoten s 180 ECTS, dve leti. Preizkus umetniške nadarjenosti je mogoče opravljati največ trikrat.

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa in bo preizkus opravilo več kandidatov, kot je prostih mest, bodo kandidati izbrani glede na: uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti (90 %) in študijsko povprečje ocen na prvi stopnji (10 %).

4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

V skladu z 9. čl. Meril za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov se lahko kandidatu priznajo določena znanja, usposobljenost ali zmožnosti, ki jih je kandidat pridobil pred vpisom v program v različnih oblikah formalnega ali neformalnega izobraževanja in ki po vsebini in zahtevnosti delno ali v celoti ustrezajo splošnim oziroma predmetnospecifičnim kompetencam določenim v študijskem programu.

Priznana znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko prizna kot opravljena študijska obveznost. Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenosti ali zmožnosti odloča Senat Akademije za gledališče, radio, film in televizijo.

Ti postopki so usklajeni s »Pravilnikom o postopkih in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti«, ki ga je sprejel Senat Univerze v Ljubljani 29. maja 2007.

5. Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje magistrskega študija **Gledališka in radijska režija** mora študent(-ka) opraviti vse obveznosti, ki jih določajo študijski program in učni načrti predmetov, v skupnem obsegu 60 ECTS ter javno predstaviti in zagovarjati magistrsko delo.

6. Prehodi med študijskimi programi

Študijski program Gledališka in radijska režija ne omogoča prehodov med programi.

7. Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja posameznih predmetov so določeni za vsak predmet posebej v učnih načrtih. Obsegajo ustne in pisne izpite, kolokvije, seminarske naloge in izvedbo vaj ter praktičnih del. Ocenjevalna lestvica je od 6–10 (pozitivno) oz. 1–5 (negativno), pri ocenjevanju se upošteva Statut Univerze v Ljubljani in Pravilnik o izpitnem redu AGRFT.

Ocenjevalna lestvica:

10	odlično (odl):	izjemno znanje in/ali izjemni umetniški dosežki z zanemarljivimi napakami,
9	prav dobro (pdb):	nadpovprečno znanje in/ali nadpovprečni umetniški dosežki vendar z nekaj napakami,
8	prav dobro (pdb):	solidno znanje in/ali solidni umetniški dosežki,
7	dobro (db):	dobro znanje in/ali dobri umetniški dosežki vendar z večjimi napakami,
6	zadostno (zd):	znanje in/ali umetniški dosežki, ki ustrezajo minimalnim kriterijem,
5–1	nezadostno (nzd):	znanje in/ali umetniški dosežki, ki ne ustrezajo minimalnim kriterijem.

8. Predmetnik študijskega programa

LEGENDA: P – predavanja; V – vaje; S – seminar; DO – druge oblike dela; SŠD – samostojno študentovo delo; ECTS – kreditne točke; ŠOŠ – študijska obremenitev na študenta (kontaktne ure + samostojno delo).

smer Gledališka režija

1. semester									
smer Gledališka režija									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Gledališka režija M	izr. prof. mag. Sebastijan Horvat, red. prof. Matjaž Zupančič, doc. mag. Tomislav Janežič, doc. Jernej Lorenci, izr. prof. Janez Pipan, red. prof. Aleš Jan	60	30	30		180	300	10
2	Magistrsko delo – Gledališka režija (samostojni projekt 1)	izr. prof. mag. Sebastijan Horvat, red. prof. Matjaž Zupančič, doc. mag. Tomislav Janežič, doc. Jernej Lorenci, izr. prof. Janez Pipan, red. prof. Aleš Jan	30	15	15		90	150	5
3	Strokovni izbirni predmet 1		30	15	15		90	150	5
4	Strokovni izbirni predmet 2		30	15	15		90	150	5
5	Splošni izbirni predmet ¹		30	15	15		90	150	5
SKUPAJ			180	90	90		540	900	30
DELEŽ			20 %	10 %	10 %		60 %	100%	100%

2. semester									
smer Gledališka režija									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Magistrsko delo – Gledališka režija (samostojni projekt 2)	izr. prof. mag. Sebastijan Horvat, red. prof. Matjaž			150		600	750	25

¹ Splošne izbirne predmete izbirajo študenti povsem avtonomno izmed javno veljavnih študijskih programov, AGRFT pa študentom priporoča, da lahko v okviru splošne izbirnosti izbirajo tudi predmete, ki jih akademija ponuja kot strokovne izbirne na drugih študijskih programih AGRFT.

		Zupančič, doc. mag. Tomislav Janežič, doc. Jernej Lorenci, izr. prof. Janez Pipan, red. prof. Aleš Jan							
2	Strokovni izbirni predmet 3		30	15	15		90	150	5
SKUPAJ			30	15	165		690	900	30
DELEŽ			4 %	2 %	18 %		76 %	100 %	100%

Izbirni predmeti									
smer Gledališka režija									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Besedilo, oder, gledalec	doc. dr. Blaž Lukan	30	30			90	150	5
2	Dramaturgija in scenska praksa	doc. dr. Blaž Lukan	15	15	45		75	150	5
3	Dramaturgija plesa in giba	doc. dr. Blaž Lukan	30	15	15		90	150	5
4	Dramske oblike in formati	doc. dr. Blaž Lukan	30		60		60	150	5
5	Gledališka produkcija	doc. dr. Blaž Lukan		15	15	15	105	150	5
6	Kostumografija II/1	red. prof. Janja Korun	15	15	30		90	150	5
7	Kostumografija II/2	red. prof. Janja Korun	15	30	15		90	150	5
8	Naratologija	izr. prof. dr. Igor Koršič	30		30		90	150	5
9	Odprta teoretska platforma	doc. dr. Barbara Orel	60	15			75	150	5
10	Radijska režija 1	red. prof. Aleš Jan	15	15	30		90	150	5
11	Scenografija 1	doc. mag. Jasna Vastl	35	30	45		40	150	5
12	Scenografija 2	doc. mag. Jasna Vastl	35	30	45		40	150	5
13	Sodobne scenske umetnosti 1	doc. dr. Barbara Orel	30	30			90	150	5
14	Sodobne scenske umetnosti 2	doc. dr. Barbara Orel	30	30			90	150	5
15	Teoretski pristopi k sodobni koreografiji in plesu I	doc. dr. Blaž Lukan	30	15	15		90	150	5
16	Teoretski pristopi k sodobni koreografiji in plesu II	doc. dr. Blaž Lukan	30	15	15		90	150	5
17	Umetnost giba (metodologija butoh) I	red. prof. Tanja Zgonc	30	15	15		90	150	5

18	Umetnost giba (metodologija butoh) II	red. prof. Tanja Zgonc	30	15	15		90	150	5
19	Zgodovina drame M	red. prof. dr. Denis Poniž	30	30			90	150	5

smer Radijska režija

1. semester									
smer Radijska režija									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Radijska režija M	red. prof. Aleš Jan, izr. prof. mag. Sebastijan Horvat, red. prof. Matjaž Zupančič, izr. prof. mag. Tomislav Janežič, doc. Jernej Lorenci, izr. prof. Janez Pipan	60	30	30		180	300	10
2	Magistrsko delo – Radijska režija (samostojni projekt 1)	red. prof. Aleš Jan, izr. prof. mag. Sebastijan Horvat, red. prof. Matjaž Zupančič, izr. prof. mag. Tomislav Janežič, doc. Jernej Lorenci, izr. prof. Janez Pipan	30	15	15		90	150	5
3	Strokovni izbirni predmet 1		30	15	15		90	150	5
4	Strokovni izbirni predmet 2		30	15	15		90	150	5
5	Splošni izbirni predmet ²		30	15	15		90	150	5
SKUPAJ			180	90	90		540	900	30
DELEŽ			20 %	10 %	10 %		60 %	100%	100%

2. semester									
smer Radijska režija									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Magistrsko delo – Radijska režija (samostojni projekt 2)	red. prof. Aleš Jan, izr. prof. mag. Sebastijan Horvat,			150		600	750	25

² Splošne izbirne predmete izbirajo študenti povsem avtonomno izmed javno veljavnih študijskih programov, AGRFT pa študentom priporoča, da lahko v okviru splošne izbirnosti izbirajo tudi predmete, ki jih akademija ponuja kot strokovne izbirne na drugih študijskih programih AGRFT.

		red. prof. Matjaž Zupančič, izr. prof. mag. Tomislav Janežič, doc. Jernej Lorenci, izr. prof. Janez Pipan							
2	Strokovni izbirni predmet 3		30	15	15		90	150	5
SKUPAJ			30	15	165		690	900	30
DELEŽ			4 %	2 %	18 %		76 %	100 %	100%

Izbirni predmeti									
smer Radijska režija									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Besedilo, oder, gledalec	doc. dr. Blaž Lukan	30	30			90	150	5
2	Dramaturgija in scenska praksa	doc. dr. Blaž Lukan	15	15	45		75	150	5
3	Dramaturgija zvoka	izr. prof. Aldo Kumar	30		60	30	30	150	5
4	Dramske oblike in formati	doc. dr. Blaž Lukan	30		60		60	150	5
5	Gledališka produkcija	doc. dr. Blaž Lukan		15	15	15	105	150	5
6	Govor radia in televizije	izr. prof. Tomaž Gubenšek, doc. dr. Hotimir Tivadar	30	15	15		90	150	5
7	Govorno sporočanje I	izr. prof. Tomaž Gubenšek	30		30		90	150	5
8	Javni govor I	red. prof. Vladimir Jurc	30		30		90	150	5
9	Javni govor II	red. prof. Vladimir Jurc	30		30		90	150	5
10	Jezik in govor III	doc. dr. Katarina Podbevšek	30		30		90	150	5
11	Naratologija	izr. prof. dr. Igor Koršič	30		30		90	150	5
12	Odprta teoretska platforma	doc. dr. Barbara Orel	60	15			75	150	5
13	Radijska igra 1	red. prof. Aleš Jan	15	15	30		90	150	5
14	Sodobne scenske umetnosti 2	doc. dr. Barbara Orel	30	30			90	150	5
15	Umetniška beseda	red. prof. Aleš Valič	15		15		120	150	5
69	Zgodovina drame M	red. prof. dr. Denis Poniž	30	30			90	150	5

9. Kratke predstavitve predmetov

Besedilo, oder, gledalec

Študent spozna razmerje med dramskim besedilom oziroma verbalno scensko predlogo in uprizoritvijo oz. scenskim dogodkom ter njunim učinkom na gledalca. Sposoben je premisleka o naravi scenske predloge in scenskega dogodka ter o njuni medsebojni zvezi ali dinamiki, kakor se odraža v gledalčevi recepciji. Dobi vpogled v historično naravo razmerja ter v njegovo fenomenologijo, kakor se kaže v dramaturgiji in režiji kot procesu njegovega udejanjanja. Premisliti je sposoben režijo v njenih temeljih in učinkih.

Dramaturgija in scenska praksa

Cilj predmeta je študente seznaniti s proizvodnimi načeli in metodološkimi postopki dramaturgije kot scenske ali repertoarne prakse. Študentje spoznajo funkcijo in mesto dramaturgije v uprizoritvenem procesu ter pri sestavi gledališkega repertoarja, njeno kooperativno in avtonomno funkcijo, njena izhodišča in cilje oziroma učinke. Študent se pri predmetu vzpostavi kot samostojni sodelavec in avtor dramaturškega uprizoritvenega prispevka oz. repertoarja ali programske odločitve ter hkrati kot teoretski vezni člen in kritični spremljevalec umetniške ekipe oziroma gledališča kot ustanove. Spozna načela, postopke in veščine udejanjanja dramaturške misli, oblikovane kot dramaturški uprizoritveni koncept ali načrt, programska uprizoritvena zamisel ali repertoarni plan.

Dramaturgija plesa in giba

Pri predmetu bodo študentje dobili vpogled v razloge za vstop dramaturgije v sodobni ples ter spoznali spremembe, ki so se v plesu dogodile v zadnjih dveh desetletjih. Dramaturgija vstopi v ples sočasno s spremembami v evropskem sodobnem plesu od osemdesetih let naprej, ko se sodobni ples prične s pomočjo interdisciplinarnih pristopov spraševati o stabilnosti in opredeljenosti lastnega žanra, načinja stabilnost kategorij, ki opredeljujejo koreografsko in plesalčevo vlogo. Vsebina predmeta bo tako osredotočena na spremenjene načine koreografskega in plesnega dela, kjer v ospredje vstopijo procesualne metode dela in interdisciplinarni načini sodelovanja. Obenem bodo študentje spoznali pomen dramaturgije v razmerju do nove vloge občinstva in procesov produkcije plesne predstave. V predmetu se bodo spoznali z deli in izhodišči plesnih dramaturgov (Marianne Van Keerkhoeven, Myriam Van Imschoot, Betina Masoch, Jeroen Peeters, Andre Lepecki idr.) ter spoznavali praktične primere dramaturškega dela s pomočjo analize predstav in delovnih metodologij.

Dramaturgija zvoka

Namen predmeta je poglobitev in razširjanje znanj in spretnost iz predmeta Osnove zvoka in glasbe. Študenti, ki se bodo pri svojem režijskem ali dramaturškem delu vsakodnevno srečevali z zvokom, o tem pojavu, tišini kot njegovem antipodu in glasbi, kot njegovi najvišji organiziranosti, razmišljajo na bolj ponotranjeni ravni, se sprašujejo o korelacijah z ostalimi elementi gledališke predstave, radiofonskega ali filmskega/televizijskega dela in tako samemu zvočnemu delu dajo tehtnejši pomen.

Dramske oblike in formati

Predmet omogoča študentu, da znanje dramskega pisanja uporabi pri pisanju in oblikovanju različnih dramskih oblik in formatov, kot so: pisanje za radio, pisanje dramskih besedil za otroke in mladino, pisanje libreta za performans in koreodramo, pisanje scenarija za različne prireditve in manifestacije. Cilj predmeta je usposobiti študenta za predelavo že obstoječih dramskih struktur, za dramatzacijo nedramskih predlog in pisanje »po motivih« ter za pisanje za druge namene.

Specifične kompetence predmeta so:

- tehnika dramskega pisanja kot aplikativna disciplina za različne namene,
- dramatik kot adaptator in dramatzator,
- dramatik kot poznavalec dramskih oblik in formatov.

Gledališka produkcija

Predmet ponuja praktičen vpogled v proces organizacije, produkcije oz. projektne managementa scenskih umetnosti. Študentje sodelujejo pri snovanju in realizaciji praktičnih nalog s področja scenskih umetnosti (predstava, avtorski projekt, festival, delavnica, rezidenca) ali drugih nalog (fundraising, izmenjava, promocija).

Predmetnospecifične kompetence, ki jih slušatelji s predmetom pridobijo, so:

- ustvarjanje možnosti za umetniški proces,
- skupinsko delo in sodelovanje,
- krizni management,
- praktična uporaba produkcijskih znanj,
- sposobnost vzpostavitve produkcijsko-umetniške ekipe, združevanja in mediacije interesov,
- sposobnost odločanja in iskanja ravnotežja med vsebino in obliko projekta, med finančnimi in prostorskimi možnostmi oz. zahtevami ekipe,
- vodenje in usmerjanje,
- sposobnost terminske izpolnitve in profesionalne izpeljave dela,
- razumevanje zakonitosti umetniškega trga in publike,
- umeščanje procesa ali rezultata dela v širši kontekst,
- komuniciranje z javnostmi.

Gledališka režija M

Študent pod mentorskim vodstvom razvija idejo svojega projekta in jo preizvprašuje v različnih kontekstualnih razmerjih. Prenos ideje v koncept, ki se usmerja v uprizoritev – prostorsko udejanjanje. Predvidevanje učinka in recepcije pri gledalcu (definiranje stila, estetike izraza). Izbira metode dela, igralske tehnike, splošne komunikacije in načina dela s soustvarjalci s posebnim fokusom na igralcu.

Govor radia in televizije

- poznavanje osnov javnega nastopanja in pravorečnih zakonitosti,
- natančno poznavanje aktualne govornjene slovenščine v javnih govornih položajih in priprava ter kakovostna izvedba različnih tipov besedil,
- zmožnost pridobitve posnetkov (snemanje), slušna in instrumentalna (računalniška) priprava besedila za analizo,
- analiza govornjenih besedil s pravorečno-fonetičnega vidika,
- priprava in tvorjenje medijskih besedil.

Govorno sporočanje I

Prepoznavanje različnih oblik retorike in različnih konceptov retoričnega nastopa.

Sposobnost analize proksemičnih znakov retoričnega nastopa.

Usposobljenost za analizo tujega in lastnega govornega nastopa.

Javni govor I

Ustrezna, ekonomična artikulacijska in harmonična glasovna produkcija v prostoru.

Javni govor II

Ustrezna ekonomična, artikulacijska in harmonična glasovna produkcija v prostoru z obvladovanjem značilnosti in posebnosti slovenskega jezika.

Jezik in govor III

Cilji predmeta so:

- spoznavanje osnov kvalitativne in kvantitativne metrike.
- spoznavanje tropov in figur.
- seznanjanje z vrstami dramskega verza in z oblikovnimi, zvočnimi in vsebinskimi lastnostmi posameznih verznihi tipov.
- spoznavanje značilnosti govorne podobe verzificirane dramatike.
- ozaveščanje in povezovanje jezikovno-slogovne analize in govorne interpretacije verzne drame.

Kostumografija II/1

Teorija: Študent/ka se pri predmetu temeljito seznanja z naslednjimi vsebinskimi sklopi:

- Načini oblačenja in obnašanja družbenih razredov v posameznih zgodovinskih obdobjih, ki so posledica različnih družbeno-ekonomskih, političnih in geografskih pogojev; zgodovina gledališke in filmske kostumografije / stili in žanri; dosežki v sodobni domači in svetovni gledališki, filmski in televizijski kostumografiji.
- Semantika obleke oz. kostuma: idejno-vsebinska razsežnost zgodbe oz. dogodka, prostor in čas, psihofizična struktura dramskih likov.
- Kostumografija kot neločljiv del uprizoritve in režijskega idejno-estetskega koncepta.

Praksa: vaje in seminar

- oblikovanje kostumskega koncepta – različni pristopi, različne rešitve,
- spodbujanje kreativnega individualnega likovnega izražanja in preverjanja lastnih konceptov kostumografije s pomočjo skic, lepljenk, kipcev, računalniške risbe itd.,
- priprava portfolija.

Kostumografija II/2

Teorija

- semantika oblačenja: psihološka in sociološka razčlemba dramskih likov,
- kostumografija kot likovno vizualna umetnost: psihologija zaznavanja; barva, oblika, struktura in tekstura,
- kostum in maska,
- specifičnost kostumskih rešitev za različne AV-medije: dramsko, plesno, glasbeno, lutkovno gledališče, balet, opera, film, televizija, video, performans itd.

Praksa: vaje in seminar

- preverjanje in raziskovanje teoretičnih spoznanj v povezavi s praktičnim delom pri dramskih, filmskih, televizijskih ipd. produkcijah,
- priprava portfolija.

Magistrsko delo – Gledališka režija (samostojni projekt 1)

Študent se približuje realizaciji svojega projekta in vstopa v kreativna, avtorska razmerja s sodelavcem na konceptu/ideji (dramaturg), soavtorji (scenograf, kostumograf, avtor glasbe, koreograf, lučni oblikovalec, avtor videa ...), strokovnimi sodelavci (svetovalec za govor/lektor...). Opravljajo se pogovori in planira se načrt ter terminski plan vaj. Študent dokončno definira in opredeljuje svojo idejo uprizoritve skozi višji prag »praktičnosti«: sprejeti mora realizacijski plan (kje bo predstava uprizorjena, v kakšnem času, na kakšen način, v kakšnih postopkih ...) in bistveno, narediti mora igralsko zasedbo.

Magistrsko delo – Gledališka režija (samostojni projekt 2)

Študent vstopi v konkretni praktični proces gledališke vaje z izbranimi igralci. V praksi uresničuje in udejanja idejo in načrt uprizoritve. Po izbranem planskem in terminskem načrtu vodi igralsko ekipo h končnemu cilju: javni uprizoritvi. Preko prakse vaj se preverja identiteta med načrtom in realizacijo. Fokus je dvojen: na organizaciji vaj in delu z igralcem ter na recepciji izdelka po premieri oz. stiku z občinstvom.

Magistrsko delo – Radijska režija (samostojni projekt 2)

Študent samostojno vstopi v konkretni praktični proces dela z izbranimi igralci in produkcijsko ekipo. V praksi uresničuje in udejanja idejo in načrt uprizoritve. Po izbranem planskem in terminskem načrtu vodi ekipo h končnemu cilju: javni uprizoritvi. Preko prakse postopka se preverja identiteta med načrtom in realizacijo. Fokus je dvojen: na organizaciji postopka in delu z igralcem ter ekipo ter na recepciji izdelka v stiku poslušalcem. Študent v postopku in po njem skrbi za teoretično in promocijsko nadgradnjo ustvarjenega projekta.

Magistrsko delo – Radijska režija (samostojni projekt 1)

Študent se približuje realizaciji svojega projekta, determinira vrst in vstopa v kreativna, avtorska razmerja s sodelavci. Opravljajo se pogovori in planira se načrt ter terminski plan dela. Študent dokončno definira in opredeljuje svojo idejo uprizoritve skozi višji prag »praktičnosti«: sprejeti mora realizacijski plan (kje bo projekt uprizorjen, v kakšnem času, na kakšen način, v kakšnih

postopkih ...), narediti mora igralsko zasedbo ter projekt pod vodstvom mentorja pripeljati do končne realizacije.

Naratologija

Poglobljeno spoznati teorije pripovedi, delovanje pripovednih struktur v različnih pripovednih oblikah in pripovednih žanrih.

Predmetnospecifične kompetence:

- poglobljeno poznavanje in razumevanje strukture in funkcije pripovedi v filmu,
- sposobnost teoretično poglobljenega analiziranja pripovedi v filmu.

Odprta teoretska platforma

Predmet je namenjen teoretskemu preučevanju izbranih umetnostnih vprašanj, pojmov in pojavov in ponuja študentom specializirana znanja, ki dodatno osvetljujejo in poglobljajo predavane vsebine na AGRFT. Študente spodbuja k teoretskemu mišljenju in spodbuja interdisciplinarne pristope k raziskavam uprizarjanja.

Radijska igra 1

Cilji predmeta so spoznati in raziskati temeljne zakonitosti radijskega uprizarjanja, teoretično spoznati zgodovino in zakonitosti medija ter praktično usposobiti režiserja in igralca za samostojno delo v vseh zvrsteh medija.

Radijska režija M

Študent pod mentorskim vodstvom razvija idejo svojega projekta in jo preverja v različnih kontekstualnih razmerjih. Prenos ideje v koncept, ki se usmerja v uprizoritev – zvočno udejanjanje. Predvidevanje učinka in recepcije pri poslušalcu. Izbira metode dela, igralske in zvočne tehnike, splošne komunikacije in načina dela s soustvarjalci s posebnim poudarkom na komunikaciji zvočne slike med ustvarjalcem in poslušalcem. Študent se usposobi za oblikovanje »režijskega koncepta«, načrta realizacije ideje oz. besedila za postavitve v zvočni prostor, in se naučijo spoznati najrazličnejša področja zvočnega ustvarjanja glede na ustvarjalni in tehnološki postopek ter se usposobijo na področju sinhronizacije celovečernih in animiranih tujejezičnih filmov.

Radijska režija 1

Študent pod mentorskim vodstvom razvija idejo svojega projekta in jo preverja v različnih kontekstualnih razmerjih. Prenos ideje v koncept, ki se usmerja v uprizoritev – zvočno udejanjanje. Predvidevanje učinka in recepcije pri poslušalcu. Izbira metode dela, igralske in zvočne tehnike, splošne komunikacije in načina dela s soustvarjalci s posebnim poudarkom na komunikaciji zvočne slike med ustvarjalcem in poslušalcem.

Scenografija 1 in 2

Študent/ka spoznava lastnosti in možnosti, ki jih odpira »prostor igre«, odkriva zakonitosti različnih prostorov, spoznava različne značilnosti prostorov glede na lokacijo – funkcijo posameznega prostora, glede na dispozicijo in predvsem raziskuje odnos med figuro, dogodkom in prostorom. Poglobljen študij odnosov: prostor in figura, prostor in dogodek, prostor in čas.

Sodobne scenske umetnosti 1

Cilj predmeta je vpeljati študente v razumevanje sodobnih scenskih umetnosti v globaliziranem in multikulturnem svetu. Predmet je usmerjen predvsem v:

- preučevanje sodobnih scenskih umetnosti z intermedialnega, interdisciplinarnega, medkulturnega in mednarodnega vidika,
- razumevanje njihovih (avto)refleksivnih, umetnostnozgodovinskih in družbenopolitičnih izhodišč ter
- razvijanje samostojnega mišljenja, usmerjenega v raziskovanje in ustvarjanje umetniških del.

Sodobne scenske umetnosti 2

Študentje nadgradijo temeljna znanja, pridobljena pri predmetu Sodobne scenske umetnosti I. Predmet je zasnovan kot raziskava izbranega sodobnega fenomena s področja scenskih umetnosti, obravnavanega v širšem družbenem kontekstu. Študente usmerja v samostojno

raziskovalno delo, interdisciplinarne pristope k reflektiranju in snovanju umetniških del ter spodbuja kreativne povezave med teorijo in prakso.

Teoretski pristopi k sodobni koreografiji in plesu I

Pri predmetu bodo študentje dobili vpogled v teoretske pristope h koreografiji in plesu v 20. stoletju. Spoznavali bodo vlogo avtonomnega gibanja v vzpostavitvi sodobnega plesa ter filozofske in estetske refleksije plesa kot gibanja (Badiou, Valery, Gil). Spoznali bodo kritične teorije plesa, ki ples skušajo misliti v povezavi s širšimi družbenimi in političnimi značilnostmi (Franko, Martin). Prav tako bodo spoznavali konceptualne pristope k sodobnemu plesu v zadnjih desetletjih ter filozofske pristope h koreografiji in gibanju (Lepecki, Massumi, Burt). Koreografija bo obravnavana v povezavi z filozofskimi koncepti poststrukturalistične filozofije, pri čemer bo pozornost še posebej na filozofskih konceptih, ki v drugi polovici 20. stoletja odkrijejo telesnost konceptov (poststrukturalistična filozofija, kritična filozofija ipd.).

Teoretski pristopi k sodobni koreografiji in plesu II

Pri predmetu bodo študentje dobili vpogled v najnovejše teoretske pristope h koreografiji in plesu v 20. stoletju. Del predmeta se bo ukvarjal s filozofijo gibanja, še posebej s koncepti Briana Massumija, Henrija Bergsona in Gillesa Deleuza. Spoznali bodo kako je filozofija gibanja tesno povezana ne samo s plesno prakso, ampak s širšo vlogo gibanja v sodobni kulturi. Drugi del predmeta bo predstavil razširjeno polje koreografije (družbena koreografija, politična koreografija, razmerje med koreografijo in globalnimi koncepti gibanja), ter tako razširil teoretsko poznavanje problemov plesa in koreografije na širšo družbeno analizo.

Umetniška beseda

Predmet uvaja samostojno pripravo interpretacije besedil, s katerimi se študent še ni srečal in iskanje interpretacije, ki je študentu nova in se poslavlja od njegovih ustaljenih govornih praks.

Umetnost giba (metodologija butoh) I

Metodologija je način za odkrivanje giba, spoznavanje sebe in našega telesa v harmoniji s časom in prostorom. Telo ni samo (iz)vir, je tudi instrument, orodje. Je nosilec vsebin in hkrati njegov izraz. V procesu izpostavljam delo na osebem, konkretnem, tukaj in zdaj ter na zavedanju sedanjosti, popolne prisotnosti pri vsakem dejanju.

Princip raziskovanja ogrevalnih tehnik s posebnim poudarkom na teoretično obdelavo posameznih delov telesa v koordinaciji z zaporednostjo, funkcionalno ozaveščanje centra telesa predvsem pa poudarek na hrbtenici. Pri raziskovanju kot tudi teoretični obdelavi se usmerimo na zaznave in ozaveščanje pretoka dihanja; natančno voden pretok dihanja omogoča raziskovanje raztezanj v telesu in dinamike različnih linij telesa. Da bi to dosegli, premaknemo naš gravitacijski center v pravilni položaj s pomočjo usmerjenih dihalnih vaj, na ta način postane naše gibanje vodeno in s pravilnim dihanjem v harmoniji. Raziskovanje tenzije telesa, za hitrejše soočanje s suspenzijo, vodeni pretoki, natančna, drobna usmerjena kontrakcija ter na drugi strani proces vaj, ki temelje na eksplozivnosti, akciji, omogočajo delo na suspenzu, dinamiki linij in menjavanju kvalitet.

Poudarek na t.i. različnih tipih »slow walk« (počasna hoja). Skupno vsem »hojam« je, da te tvoja pretekla spoznanja med hojo, pripeljejo do trenutka, ko boš delček preteklih dejanj spet ujel v novo spoznanje.

Vodenje študenta v improviziranje z njegovimi ponotranjenimi slikami mu pomaga, da lahko nastopi suvereno glede na svoje običajno gibanje in, da odkriva nove kvalitete gibov; tako telo vedno sproti in na novo ustvarja lasten jezik komunikacije. Snemanje posameznih stopenj instrumentalizacije telesa ter pod vodstvom mentorja analiziranje novo nastale vsebine.

Umetnost giba (metodologija butoh) II

Predmet predstavlja organsko nadaljevanje predmeta Umetnost giba (metodologija butoh) I. Metodologija je način za odkrivanje giba, spoznavanje sebe in našega telesa v harmoniji s časom in prostorom. Telo ni samo (iz)vir, je tudi instrument, orodje. Je nosilec vsebin in hkrati njegov izraz. V procesu izpostavljam delo na osebem, konkretnem, tukaj in zdaj ter na zavedanju sedanjosti, popolne prisotnosti pri vsakem dejanju.

Princip raziskovanja ogrevalnih tehnik, s posebnim poudarkom na teoretično obdelavo posameznih delov telesa v koordinaciji z zaporednostjo, funkcionalno ozaveščanje centra telesa predvsem pa poudarek na hrbtenici. Pri raziskovanju kot tudi teoretični obdelavi se usmerimo na

zaznave in ozaveščanje pretoka dihanja; natančno voden pretok dihanja omogoča raziskovanje raztezanj v telesu in dinamike različnih linij telesa. Da bi dosegli to sposobnost, premaknemo naš gravitacijski center v pravilni položaj s pomočjo usmerjenih dihalnih vaj, na ta način postane naše gibanje vodeno in s pravilnim dihanjem v harmoniji. Raziskovanje tenzije telesa, za hitrejše soočanje s suspenzijo, vodeni pretoki, natančna, drobna usmerjena kontrakcija, nadomestitev uda, spust, opustitev, krivulja.

Zgodovina drame M

Študent se v skladu s svojo usmeritvijo pogloblja v specifične probleme nastajanja dramskih besedil v določenih dobah, nacionalnih književnostih, stilskih formacijah in pri posameznih dramatikih, odpira in raziskuje probleme, ki so v dosegljivi strokovni literaturi samo omenjeni in nakazani.

10. Zaposljivost diplomantov

Na podlagi trendov zaposlitvenih potreb v preteklem obdobju opažamo, da se v skladu s pluralizacijo kulturnega trga pojavljajo nove in s tem širše možnosti in s tem tudi potrebe po diplomantih predlaganega študijskega programa. Stalna potreba se izkazuje na področju dramskih gledališč, kjer gledališki režiserji dostikrat prevzemajo tudi zahtevnejše vodstvene funkcije umetniških vodij, snovalcev programov. Naraščanje kulturnih in različnih slavnostnih prireditev, ki zahtevajo višje umetniško vodstvo, so dejstva, ki zahtevajo kvalificirane avtorske vodje in kreatorje projektov. Prav tako narašča število mednarodnih platform in festivalov s področja gledališča in zvočnih umetnosti, ki ravno zaradi mednarodne naravnosti zahtevajo višje izobražene in profilirane ustvarjalce. V poplavi vsakršnih radijskih postaj narašča potreba po visoko izobraženih kadrih s področja govorne umetnosti v javnih in zasebnih zavodih ter pri producentih hišah s področja nosilcev zvoka in medmrežja. Zadnja leta smo priče takorekoč eksponentni rasti nevladnih organizacij; v zadnjem desetletju so se uspešno uveljavili v našem in mednarodnem prostoru neodvisni gledališki produkcijski centri in organizacije, ki zahtevajo gledališke režiserje, kot sodelavce pri avtorskih projektih, samostojne avtorje ali vodje programov ter konceptov. Odpira se tudi potreba po kadrih za poučevanje gledališča, gledališke igre in režije na različnih nivojih izobraževanja (srednješolski: Gledališka gimnazija Nova Gorica in visokošolski nivo) in tudi na drugih nivojih, kjer je gledališka igra lahko tretirana kot terapevtska ali splošno socializacijska metoda (delo z otroki, osebami s posebnimi potrebami ipd.), Zaradi dinamičnega preoblikovanja svetovnega knjižnega trga, pri katerem poleg izpodrivanja klasične knjige z digitalnimi nosilci opažamo eksponenten porast izdajanja leposlovja v obliki zvočne knjige na različnih nosilcih (CD, digitalni formati, splet ...), gre tudi v Sloveniji vsaj delno pričakovati razvoj tovrstnega založništva. Diplomanti na smeri Radijska režija bodo usposobljeni tudi za realizacijo leposlovja na zvočnih nosilcih.