

Univerza v Ljubljani  
Akademija *za gledališče, radio, film in televizijo*



**Oddelek za gledališče in radio**

**PREDSTAVITVENI ZBORNIK  
MAGISTRSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA  
DRUGE STOPNJE**

**OBLIKE GOVORA**

**(OG)**

**november 2012  
(redakcija)**

## 1. Podatki o študijskem programu

<b>Ime študijskega programa:</b>	drugostopenjski magistrski študijski program <b>Oblike govora</b>
<b>Trajanje štud. programa:</b>	2 leti
<b>Število ECTS:</b>	120
<b>Strokovni naslov:</b>	magistrica govora magister govora
<b>Okrajšava strok. naslova:</b>	mag. gov.

Drugostopenjski program Oblike govora predstavlja novost v izobraževanju v Sloveniji, saj lahko z njim študenti pridobivajo znanja in spretnosti za poklice, ki so jih doslej lahko samo s prakso in neorganiziranimi oblikami študija.

Program je zasnovan tako, da nudi kvalitetno izobraževanje in dokončanje študija tako tistim, ki so dokončali 3-letni prvostopenjski prenovljeni študij, kot tudi tistim, ki so dokončali 4-letni prenovljeni ali neprenovljeni prvostopenjski študij.

Na naši Akademiji se je v času šestih desetletij izobraževala ter na njej pedagoško delovala vrsta najvidnejših ustvarjalcev z različnih področij gledališča, radia, filma in televizije. Množica dragocenih znanj, praks in izkušenj ter medsebojne povezanosti pri izvajanju programov so kapital, ki ga nima in ga še dolgo ne bo mogla pridobiti nobena novonastala konkurenčna ustanova.

Proces prenove po Bolonjski deklaraciji nam omogoča dodatno priložnost ustvariti še bolj domišljen, boljši in sodobnim potrebam dela v znanosti, kulturi in umetnosti ustrezen program. Pri tem smo natančno pregledali vse dobre prakse dosedanjega izvajanja programa in jih vključili v novi program, kjer smo upoštevali oblikovno in funkcijsko spreminjanje govornega jezika v odnosu do družbene, kulturne, medijske dinamike in novejših raziskav govora, ki jih omogočajo informacijske tehnologije. Pri oblikovanju programa smo upoštevali tudi novejši didaktično-metodične strategije poučevanja književnosti v osnovnih in srednjih šolah, ki od učiteljev zahtevajo specialne govorne spretnosti, temelječe na znanju in vaji.

V obveznih predmetih smo študentom ponudili znanja, ki jih ne morejo dobiti nikjer drugje, pri izbirnih predmetih pa smo povezali področja/predmete z drugimi članicami Univerze v Ljubljani.

Prenovljeni študijski program po našem prepričanju omogoča magistrantom kakovosten začetek samostojnega dela v slovenskem znanstvenem, medijskem in kulturnem prostoru, učiteljem pa nudi strokovna izhodišča za suverenejši govorni nastop in za glasno interpretacijo literarnega besedila pri pouku književnosti.

Poudariti moramo, da pri programu upoštevamo tudi specifičnost slovenskega prostora, ki od magistrantov pričakuje izjemno visoko usposobljenost za samostojno delo, zato vztrajamo na visokih strokovnih zahtevah in etičnih načelih. Vztrajamo tudi pri študiju v slovenščini, v domačem jeziku, kar je osnovni pogoj sorodnih programov povsod po svetu.

S pridobitvijo takih kompetenc bodo naši magistranti zagotovo sposobni izpolnjevati vse zahteve, ki jih čakajo v času kariere v gledališču, filmu, na radiu, televiziji in v drugih medijih ter pri praktični rabi v pedagoškem procesu ali pri strokovno-znanstvenem raziskovanju govora.

Izbor predmetov, ki jih nudi program Oblike govora, pa predstavlja tudi dobro plejado izbirnih

predmetov, ki jih lahko poslušajo študenti druge stopnje z drugih fakultet Univerze v Ljubljani.

## 2. Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

Magistranti po zaključenem programu študija poznajo in obvladajo temeljne zakonitosti govora nasploh, prav tako pa tudi specifike slovenskega govornega jezika. Na teoretičnem in praktičnem nivoju so pripravljene za govorno analizo in realizacijo besedila: od fonetične in fonološke razčlemba preko artikulacije in glasovne impostacije do govorne analize (umetniškega ali neumetniškega) besedila in cilja – priprave in uresničitve govornega akta v različnih okoljih.

Študenti dobijo strokovne napotke za pripravo na govorno sporočanje v različnih medijih, s posebnim poudarkom na poznavanju zakonitosti medija in obvladovanju tehničnih zahtev pri govorni realizaciji.

Magistranti so sposobni oblikovati pripravo zapisanega (umetniškega) besedila na govorno izvedbo v pedagoškem procesu, prav tako pa znajo pripravo kvalitetno govorno uresničiti v šolskih okoliščinah.

Magistranti so sposobni strokovno svetovati pri govornih izvedbah različnih besedil v različnih okoliščinah in interdisciplinarno nadgrajevati svoje znanje glede na področje svojega delovanja.

Študenti se med študijem seznanijo tudi s temeljnimi načeli znanstvenega raziskovanja govornega jezika, prav tako tudi z oblikovanjem (pisnih) strokovnih besedil na temo govora.

Študenti med študijem dobijo širši in poglobljen vpogled v govorno sporočanje oziroma kritično ocenitev le-tega, hkrati pa jim je omogočena strokovna primerjava s trenutnimi ustvarjalnimi procesi in dosežki v tujini. Program, ki ga magistranti pridobijo, se izkazuje in osmišlja v javnem prostoru doma in v tujini.

Temeljni poudarki programa:

- razširjanje in poglobljanje študentovega znanja o fenomenu jezika in govora nasploh,
- prepoznavanje specifike umetnostnega in neumetnostnega jezika in govora,
- spoznavanje lastnega govora in njegovega funkcioniranja v različnih okoliščinah,
- razumevanje fiziologije govora,
- poznavanje slovenskega glasovnega sistema in pravorečja,
- učinkovito in okoliščinam primerno pisno in govorno oblikovanje strokovnih besedil,
- sposobnost samostojnega oblikovanja govorne realizacije glede na zvrst besedila,
- sposobnost govornega sporočanja skozi različne medije,
- razvijanje sposobnosti za samostojno pripravo na govorno interpretacijo literarnega besedila pri pouku književnosti,
- razvijanje sposobnosti glasnega (interpretativnega) branja glede na besedilne in zunanje okoliščine,
- razvijanje sposobnosti strokovne komunikacije pri svetovanju govorcem,
- ozaveščanje povezanosti govora z drugimi izrazi glede na okoliščine (gledališče, radio, film, tv, šolski razred itd.),
- spoznavanje možnosti uporabe novih tehnologij pri analizi govornih dogodkov,
- spoznavanje različnih govornih strategij glede na naslovnike.

Magistri in magistricе druge stopnje študija Oblike govora:

- razmišljajo logično, abstraktno, analitično in sintetično,
- strokovno znanje izražajo v pisni in ustni obliki in ga kritično reflektirajo in vrednotijo,
- usvojena znanja kompetentno in suvereno prenašajo v prakso,
- pridobljena znanja in usposobljenosti povezujejo z različnimi področji, jih samostojno poglobljajo in izpopolnjujejo,
- informacije ustrezno kontekstualizirajo in samostojno nadgrajujejo,
- svoja znanja in sposobnosti prenašajo na druga problemska področja (sposobnost transferja) ter jih rešujejo intra- in interdisciplinarno,
- zaznajo in inovativno rešujejo kompleksnejše probleme in konfliktne situacije ter se kompetentno in suvereno odločajo,
- ustrezno se odzivajo na nove situacije ter ustvarjajo nove koncepte,
- pristopajo k timskemu načinu reševanja problemov ter znajo sestaviti in voditi strokovne skupine,
- sposobni so refleksije in samorefleksije, kritičnega in celostnega razmišljanja,
- samostojno iščejo nove vire znanja na strokovnem in znanstvenem področju,
- strokovno in učinkovito uporabljajo IKT pri iskanju, izbiranju, obdelavi, predstavitvi in posredovanju informacij,
- kompetentno sprejemajo mnenja drugih in se nanje suvereno ter argumentirano odzivajo,
- sposobni so oceniti lastne in tuje zmožnosti in sposobnosti ter delovati učinkovito in ekonomično,
- ocenjujejo in zagotavljajo kvaliteto lastnega dela ter zvišujejo standarde kakovosti v delovnem okolju,
- inovativno uporabljajo znanstvene metode,
- sposobni so pridobivati, koncipirati in voditi projekte,
- razvijajo vodstvene sposobnosti in oblikujejo kvalitetne in učinkovite medčloveške odnose v strokovni sferi in zunaj nje,
- sposobni so ustvarjalnega osmišljanja podatkov in sintetiziranja informacij,
- sposobni so razvijati medkulturno komunikacijo v formalnih in neformalnih položajih.
- sposobni so analize in sinteze,
- sposobni so uporabe znanja v praksi,
- sposobni so načrtovanja in ravnanje s časom,
- imajo govorne in pisne sposobnosti v slovenščini,
- imajo kritične in samokritične sposobnosti,
- sposobni so prilagajanja novim okoliščinam,
- sposobni so razvoja novih idej (ustvarjalnost),
- sposobni so reševanja problemov,
- sposobni so odločanja,
- sposobni so dela v skupini,
- imajo vodstveno sposobnost,
- sposobni so dela v interdisciplinarni skupini,
- sposobni so delovanja v mednarodnem okolju,
- sposobni so avtonomnega delovanja,
- sposobni so oblikovanja in vodenja projektov,
- imajo iniciativne in interpretativne sposobnosti,
- so zavezani etiki,
- skrbijo za kakovost,
- imajo željo po uspehu.

Magistranti druge stopnje študija Oblike govora:

- imajo zelo strokovno znanje s področja govora,
- so sposobni analizirati, pripraviti in realizirati govorni dogodek (umetniški in neumetniški),
- so sposobni komunicirati preko medijev,
- so sposobni komuniciranja z nestrokovnjaki o področju gledališča, radia, filma in televizije,
- so sposobni ceniti (jezikovno) različnost in multikulturalnost,
- kritično in poglobljeno spremljajo aktualno dogajanje v medijih,
- poglobljeno in kritično spremljajo novosti v znanosti o govoru, jezikoslovju, literarni vedi, teatrologiji itd.,
- so sposobni analitičnega ocenjevanja lastnega ustvarjalnega postopka,
- so sposobni slušne analize govornega dogodka,
- so sposobni fonetične in fonološke analize neumetnostnega in umetnostnega besedila,
- so sposobni popraviti pomanjkljivosti v lastnem govoru,
- prepoznavajo govor glede na jezikovnozvrstno pripadnost govorca, glede na vrsto besedila, glede na okoliščine govorne izvedbe itd.,
- so sposobni pri govornem oblikovanju upoštevati jezikovnopragmatične in retorične zakonitosti,
- prepoznavajo specifičnosti slovenske kulturne identite, zlasti s stališča govornega jezika,
- svoje znanje in talent lahko dokazujejo kot študijsko prakso v institucijah, ki uporabljajo govor kot izrazno sredstvo (gledališče, radio, televizija, film), prav tako pa tudi v pedagoškem procesu pri pouku književnosti,
- so sposobni pripraviti in voditi govorni akt skozi različne medije,
- prepoznavajo lastne kreativne specifikne in zmožnosti,
- so sposobni pripraviti in izvesti govorni dogodek kot del pouka književnosti,
- so sposobni jezikovno-govornega svetovanja z upoštevanjem posebnosti okolja, v katerem se govorni dogodek izvaja.

### 3. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa

V študijski program 2. stopnje – **Oblike govora** - se lahko vpiše, kdor je končal:

- a) študijski program prve stopnje z ustreznih strokovnih področij (umetnosti, humanistike ali družboslovja),
- b) študijski program prve stopnje z drugih strokovnih področij, če je pred vpisom opravil študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija; te obveznosti se določijo glede na različnost strokovnega področja in obsegajo od 10 do največ 60 kreditnih točk, kandidati pa jih lahko opravijo med študijem na prvi stopnji, v programih za izpopolnjevanje ali z opravljanjem izpitov pred vpisom v drugostopenjski študijski program; o tem odloča Senat UL AGRFT.

Vsi kandidati morajo opraviti sprejemni izpit v obliki pogovora s področja jezikovne in kulturne razgledanosti.

Pogoje za vpis izpolnjuje tudi, kdor je končal enakovredno izobraževanje v tujini. Tujci morajo pred opravljanjem preizkusa posebne nadarjenosti dokazati znanje slovenskega jezika z javno veljavno listino.

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa in bo preizkus opravilo več kandidatov, kot je prostih mest, bodo kandidati izbrani glede na:

1. uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti: 90 %,
2. študijsko povprečje ocen na prvi stopnji: 10 %.

Število vpisnih mest je 8, in sicer:

4 na smeri Oblikovanje govornih sporočil (3 redni + 1 izreden) in

4 na smeri Govorno sporočanje (3 redni + 1 izreden)

### 4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

V skladu z 9. čl. Meril za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov se lahko kandidatu priznajo določena znanja, usposobljenost ali zmožnosti, ki jih je kandidat pridobil pred vpisom v program v različnih oblikah formalnega ali neformalnega izobraževanja in ki po vsebini in zahtevnosti delno ali v celoti ustrezajo splošnim oziroma predmetno specifičnim kompetencam določenim v študijskem programu.

Priznana znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko prizna kot opravljena študijska obveznost. Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenosti ali zmožnosti odloča Senat Akademije za gledališče, radio, film in televizijo.

Ti postopki so usklajeni s »Pravilnikom o postopkih in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti«, ki ga je sprejel Senat Univerze v Ljubljani 29. maja 2007.

### 5. Pogoji za napredovanje po programu

Za napredovanje v drugi letnik drugostopenjskega univerzitetnega študijskega programa **Oblike govora** mora študent(-ka) v celoti opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti za prvi letnik, v skupnem obsegu 60 ECTS. Za ponavljanje letnika mora študent opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti za prvi letnik, v skupnem obsegu 30 ECTS.

Po končanem študiju lahko študent obdrži status oz. vpiše t. i. absolventski staž, če je opravil študijske obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti za drugi letnik, v skupnem obsegu 30 ECTS.

Študenti imajo pravico do vpisa in izobraževanja pod enakimi, z zakonom, statutom in študijskim programom določenimi pogoji. Pri tem:

- se ob rednem napredovanju izobražujejo in dokončajo študij pod pogoji, ki so veljali ob vpisu,
- lahko enkrat v času študija ponavljajo letnik ali spremenijo študijski program ali smer zaradi neizpolnitve obveznosti v prejšnji smeri ali študijskem programu,
- se lahko izobražujejo po več študijskih programih (vzporedno izobraževanje), po interdisciplinarnih ali po individualnih študijskih programih, ki jih izvaja eden ali več visokošolskih zavodov,
- lahko napredujejo in dokončajo študij v krajšem času, kot je predvideno s študijskim programom,
- lahko podaljšajo status študenta na podlagi pozitivnega mnenja študijske komisije UL AGRFT. (podrobnejša določila so zapisana v 70. členu ZviS in Študijskem redu UL AGRFT).

## 6. Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija drugostopenjskega magistrskega študijskega programa **Oblike govora** mora študent(-ka) opraviti vse obveznosti, ki jih določajo študijski program in načrti predmetov, v skupnem obsegu 120 ECTS.

## 7. Prehodi med študijskimi programi

### I. Prehodi so možni med drugostopenjskimi študijskimi programi:

1. ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc in
2. med katerimi se lahko po kriterijih za priznavanje prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu (v nadaljevanju: ECTS) iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa, ter
3. če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta,
4. če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis.

### II. Diplomanti nebolonjskih univerzitetnih štud. programov lahko prehajajo na štud. program pod naslednjimi pogoji:

- če se jim ob zaključku študija lahko zagotovi pridobitev primerljivih kompetenc in se jim lahko po kriterijih za priznavanje lahko prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu (v nadaljevanju: ECTS) iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa,
- če so uspešno opravili sprejemni izpit.

Če je kandidat za prehod tujec, mora pred opravljanjem preizkusa posebne nadarjenosti z javno veljavno listino izkazati znanje slovenskega jezika.

O prehodih odloča Senat UL AGRFT, ki lahko kandidatu določi morebitne dodatne obveznosti, ki



jih ta opravi v skladu z odločitvijo Senata bodisi pred prehodom na program bodisi pred zaključkom študija.

## 8. Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja posameznih predmetov so določeni za vsak predmet posebej v učnih načrtih. Obsegajo ustne in pisne izpite, kolokvije, seminarske naloge in izvedbo vaj ter praktičnih del. Ocenjevalna lestvica je od 6–10 (pozitivno) oz. 1–5 (negativno), pri ocenjevanju se upošteva Statut Univerze v Ljubljani in Pravilnik o izpitnem redu AGRFT.

Ocenjevalna lestvica:

10	odlično (odl):	izjemno znanje z zanemarljivimi napakami,
9	prav dobro (pdb):	nadpovprečno znanje in/ali nadpovprečni umetniški dosežki vendar z nekaj napakami,
8	prav dobro (pdb):	solidno znanje in/ali solidni umetniški dosežki,
7	dobro (db):	dobro znanje in/ali dobri umetniški dosežki, vendar z večjimi napakami,
6	zadostno (zd):	znanje, ki ustreza minimalnim strokovnim/estetskimi kriterijem,
5–1	nezadostno (nzd):	znanje, ki ne ustreza minimalnim strokovnim/estetskimi kriterijem.

**9. Predmetnik študijskega programa**

**LEGENDA:** P – predavanja; V – vaje; S – seminar; DO – druge oblike dela; SŠD – samostojno študentovo delo; ECTS – kreditne točke; ŠOŠ – študijska obremenitev na študenta (kontaktne ure + samostojno delo).

**smer Oblikovanje govornih besedil**

<b>1. semester</b>									
smer Oblikovanje govornih besedil									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Osnove govornega jezika I	Katarina Podbevšek	60	40	20		180	300	10
2	Vloga dialektalnega v slovenskem (javnem) govoru	Katarina Podbevšek, Hotimir Tivadar	30	30			90	150	5
3	Govorne tehnike I	Tomaž Gubenšek	30	30	30		210	300	10
4	Strokovni izbirni predmet		30		30		90	150	5
SKUPAJ			150	100	80	0	570	900	30
DELEŽ			17	11	9	0	63	100	100

<b>2. semester</b>									
smer Oblikovanje govornih besedil									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Osnove govornega jezika II	Katarina Podbevšek	60	30	30		180	300	10
2	Govorne tehnike II	Tomaž Gubenšek	30		30		90	150	5
3	Poudarek in intonacija v slovenskih besedilih	Katarina Podbevšek, Hotimir Tivadar	15	15	30		90	150	5
4	Strokovni izbirni predmet		30		30		90	150	5
5	Splošni izbirni predmet		30		30		90	150	5
SKUPAJ			165	45	150	0	540	900	30
DELEŽ			18	5	17	0	60	100	100

<b>3. semester</b>									
smer Oblikovanje govornih besedil									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Govorna interpretacija literarnega besedila	Katarina Podbevšek	60	30	30		180	300	10
2	Asistenca pri izbranem govornem dogodku	Katarina Podbevšek	15			90	195	300	10
3	Javni govor III	Vladimir Jurc	30		30		90	150	5
4	Strokovni izbirni predmet		30	30			90	150	5
SKUPAJ			135	60	60	90	555	900	30
DELEŽ			15	7	7	10	61	100	100

<b>4. semester</b>									
smer Oblikovanje govornih besedil									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Magistrsko delo - Oblikovanje govornih besedil	Katarina Podbevšek				150	600	750	25
2	Strokovni izbirni predmet		30		30		90	150	5
SKUPAJ			30	0	30	150	690	900	30
DELEŽ			3	0	3	17	77	100	100

<b>Strokovni izbirni predmeti za 1. in 2. letnik</b>									
smer Oblikovanje govornih besedil									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Adaptacija literarnega dela	Miroslav Mandić	15	30			105	150	5
2	Besedilo-oder-igralec	Blaž Lukan	15	15			120	150	5
3	Dramske oblike in formati	Žanina Mirčevska	30	30			90	150	5
4	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	Olga Toni	30	15	15		90	150	5
5	Gib v prostoru (raz-gibani prostor) I	Uršula Teržan	30	15	15		90	150	5
6	Gledališka produkcija	Blaž Lukan		15	15	15	105	150	5
7	Gledališko petje	Žarko Prinčič	15		15		120	150	5
8	Govor radia in televizije	Tomaž Gubenšek, Hotimir Tivadar	30	15	15		90	150	5
9	Govorno sporočanje I	Tomaž Gubenšek	30		30		90	150	5
10	Govorno sporočanje II	Tomaž Gubenšek	30		30		90	150	5
11	Javni govor I	Vladimir Jurc	30		30		90	150	5
12	Javni govor II	Vladimir Jurc	30		30		90	150	5
13	Komunikacijski modeli (NLP) I	Tomaž Gubenšek	15		45		90	150	5
14	Komunikacijski modeli (NLP) II	Tomaž Gubenšek	15		45		90	150	5
15	Kritika in publicistika	Igor Koršič	30	30			90	150	5
16	Medijski študiji in popularna kultura	Barbara Orel	30	30			90	150	5
17	Naratologija	Igor Koršič	30		30		90	150	5
18	Odprta katedra	Sebastijan Horvat	60				90	150	5
19	Odprta teoretska platforma	Barbara Orel	30	15	15		90	150	5
20	Scenaristika za nove medije	Miroslav Mandić	30	30			90	150	5
21	Sodobne scenske umetnosti I	Barbara Orel	30	15	15		90	150	5
22	Sodobne scenske umetnosti II	Barbara Orel	30	30			90	150	5
23	Zgodovina filma in televizije I	Igor Koršič	30	30			90	150	5

**smer Govorno sporočanje**

<b>1. semester</b>									
smer Govorno sporočanje									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Vloga dialektalnega v slovenskem (javnem) govoru	Katarina Podbevšek, Hotimir Tivadar	30	30			90	150	5
2	Javni govor I	Vladimir Jurc	30		30		90	150	5
3	Govorne tehnike I	Tomaž Gubenšek	60		120		270	450	15
4	Splošni izbirni predmet		60				90	150	5
SKUPAJ			180	30	150	0	540	900	30
DELEŽ			20	3	17	0	60	100	100

<b>2. semester</b>									
smer Govorno sporočanje									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Javni govor II	Vladimir Jurc	30		30		90	150	5
2	Poudarek in intonacija v slovenskih besedilih	Katarina Podbevšek, Hotimir Tivadar	15	15	30		90	150	5
3	Govorne tehnike II	Tomaž Gubenšek	30	30	30		210	300	10
4	Komunikacijski modeli (NLP) I	Tomaž Gubenšek	15		45		90	150	5
5	Strokovni izbirni predmet		30		30		90	150	5
SKUPAJ			120	45	165	0	570	900	30
DELEŽ			13	5	18	0	64	100	100

<b>3. semester</b>									
smer Govorno sporočanje									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Govorno sporočanje I	Tomaž Gubenšek	30		30		90	150	5
2	Javni govor III	Vladimir Jurc	30		30		90	150	5
3	Govor radia in televizije	Tomaž Gubenšek, Hotimir Tivadar	30	15	15		90	150	5
4	Komunikacijski modeli (NLP) II	Tomaž Gubenšek	15		45		90	150	5
5	Splošni izbirni predmet		30		30		90	150	5
6	Strokovni izbirni predmet		30		30		90	150	5
SKUPAJ			165	15	180	0	540	900	30
DELEŽ			18	2	20	0	60	100	100

<b>4. semester</b>									
smer Govorno sporočanje									

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Magistrsko delo - Govorno sporočanje	Tomaž Gubenšek				120	780	900	30
SKUPAJ			0	0	0	120	780	900	30
DELEŽ			0	0	0	13	87	100	100

**Strokovni izbirni predmeti za 1. in 2. letnik**

smer Govorno sporočanje

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Adaptacija literarnega dela	Miroslav Mandić	15	30			105	150	5
2	Avtorsko pravo	Špelca Mežnar	30	15	15		90	150	5
3	Besedilo-oder-igralec	Blaž Lukan	15	15			120	150	5
4	Dramske oblike in formati	Žanina Mirčevska	30	30			90	150	5
5	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	Olga Toni	30	15	15		90	150	5
6	Gib v prostoru (raz-gibani prostor) I	Uršula Teržan	30	15	15		90	150	5
7	Gledališka produkcija	Blaž Lukan		15	15	15	105	150	5
8	Gledališko petje	Žarko Prinčič	15		15		120	150	5
9	Govorna interpretacija literarnega besedila	Katarina Podbevšek	30	15	15		90	150	5
10	Javni govor IV	Vladimir Jurc	30		30		90	150	5
11	Kritika in publicistika	Igor Koršič	30	30			90	150	5
12	Medijski študiji in popularna kultura	Barbara Orel	30	30			90	150	5
13	Naratologija	Igor Koršič	30		30		90	150	5
14	Odprta katedra	Sebastijan Horvat	60				90	150	5
15	Odprta teoretska platforma	Barbara Orel	30	15	15		90	150	5
16	Osnove govornega jezika II	Katarina Podbevšek	30	15	15		90	150	5
17	Scenaristika za nove medije	Miroslav Mandić	30	30			90	150	5
18	Sodobne scenske umetnosti I	Barbara Orel	30	15	15		90	150	5
19	Sodobne scenske umetnosti II	Barbara Orel	30	30			90	150	5
20	Zgodovina filma in televizije I	Igor Koršič	30	30			90	150	5

**10. Predvideni nosilci predmetov**

<b>Obvezne učne enote vseh smeri programa</b>		
1.	Govorne tehnike I *	izr. prof. Tomaž Gubenšek
2.	Govorne tehnike II *	izr. prof. Tomaž Gubenšek
3.	Javni govor III	red. prof. Vladimir Jurc
4.	Poudarek in intonacija v slovenskih besedilih	doc. dr. Katarina Podbevšek, doc. dr. Hotimir Tivadar
5.	Vloga dialektalnega v slovenskem (javnem) govoru	doc. dr. Katarina Podbevšek doc. dr. Hotimir Tivadar
<b>Obvezne učne enote smeri Oblikovanje govornih besedil</b>		
1.	Asistenca pri izbranem govornem dogodku	doc. dr. Katarina Podbevšek
2.	Govorna interpretacija literarnega besedila	doc. dr. Katarina Podbevšek
3.	Magistrsko delo - Oblikovanje govornih besedil	doc. dr. Katarina Podbevšek
4.	Osnove govornega jezika I	doc. dr. Katarina Podbevšek
5.	Osnove govornega jezika II	doc. dr. Katarina Podbevšek
<b>Obvezne učne enote smeri Govorno sporočanje</b>		
1.	Govor radia in televizije	izr. prof. Tomaž Gubenšek doc. dr. Hotimir Tivadar
2.	Govorno sporočanje I	izr. prof. Tomaž Gubenšek
3.	Javni govor I	red. prof. Vladimir Jurc
4.	Javni govor II	red. prof. Vladimir Jurc
5.	Komunikacijski modeli (NLP) I	izr. prof. Tomaž Gubenšek
6.	Komunikacijski modeli (NLP) II	izr. prof. Tomaž Gubenšek
7.	Magistrsko delo - Govorno sporočanje	izr. prof. Tomaž Gubenšek
<b>Izbirni predmeti</b>		
1.	Adaptacija literarnega dela	izr. prof. mag. Miroslav Mandić
2.	Avtorsko pravo	doc. dr. Špelca Mežnar
3.	Besedilo-oder-igralec	doc. dr. Blaž Lukan
4.	Dramske oblike in formati	doc. mag. Žanina Mirčevska
5.	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	doc. mag. Olga Toni
6.	Gib v prostoru (raz-gibani prostor) I	doc. mag. Uršula Teržan
7.	Gledališka produkcija	doc. dr. Blaž Lukan
8.	Gledališko petje	red. prof. Žarko Prinčič
9.	Govor radia in televizije	izr. prof. Tomaž Gubenšek, doc. dr. Hotimir Tivadar
10.	Govorna interpretacija literarnega besedila	doc. dr. Katarina Podbevšek
11.	Govorno sporočanje I	izr. prof. Tomaž Gubenšek
12.	Govorno sporočanje II	izr. prof. Tomaž Gubenšek
13.	Javni govor I	red. prof. Vladimir Jurc
14.	Javni govor II	red. prof. Vladimir Jurc
15.	Javni govor IV	red. prof. Vladimir Jurc
16.	Komunikacijski modeli (NLP) I	izr. prof. Tomaž Gubenšek
17.	Komunikacijski modeli (NLP) II	izr. prof. Tomaž Gubenšek
18.	Kritika in publicistika	izr. prof. dr. Igor Koršič
19.	Medijski študiji in popularna kultura	doc. dr. Barbara Orel
20.	Naratologija	izr. prof. dr. Igor Koršič
21.	Odprta katedra	izr. prof. mag. Sebastijan Horvat
22.	Odprta teoretska platforma	doc. dr. Barbara Orel

23.	Osnove govorjenega jezika II	doc. dr. Katarina Podbevšek
24.	Scenaristika za nove medije	izr. prof. mag. Miroslav Mandić
25.	Sodobne scenske umetnosti I	doc. dr. Barbara Orel
26.	Sodobne scenske umetnosti II	doc. dr. Barbara Orel
27.	Zgodovina filma in televizije I	izr. prof. dr. Igor Koršič

\* Obrazložitev:

Predmeta Tehnika govora I in Tehnika govora II sta zasnovana tako, da slušateljem nudita celovit pregled tem, ki so opisane v učnih načrtih. Slušatelji smeri Oblikovanje govorenih besedil poslušajo enake vsebine kot slušatelji na smeri Govorno sporočanje, vendar je število ur manjše (zato tudi manj kreditnih točk), slušatelji na smeri Govorno sporočanje pa znanje, ki ga pridobijo na skupnih predavanjih, poglobljajo in razširjajo na dodatnih predavanjih (zato tudi večje število kreditnih točk). Razmerje in ureditev predmeta sta razvidna iz predmetnika študijskega programa.

## 11. Kratka predstavitev posameznega predmeta

### **Obvezne učne enote smeri Oblikovanje govornih besedil**

#### **Asistenca pri izbranem govornem dogodku**

Študent spozna delo lektorja v profesionalni ustanovi (gledališče, radio, tv, film) ali pripravo učitelja na govorno predstavitev literarnega besedila pri pouku književnosti (šola). Seznan se s specifičnimi okoliščinami, v katere se umešča govorni dogodek. Preveri svoje sposobnosti v strokovni komunikaciji in teoretično znanje v praksi.

Spozna proces nastajanja predstave, radijske ali tv-oddaje, snemanja filma ter specifično organizacijo dela govornega lektorja. Seznan se s konkretnimi okoliščinami, v katere se umešča šolska govorna interpretacija literarnega besedila.

#### **Govorna interpretacija literarnega besedila**

- prepoznavanje govornih znakov v zapisanem literarnem besedilu,
- zavedanje specifične govorne strukture glede na literarno zvrst in glede na okoliščine, v katerih se govorna interpretacija izvaja,
- samostojna priprava zapisanega besedila (govorni zapis, jezikovnozvrstni popravki, krajšanje, strnjevanje itd.) na govorno interpretiranje s poznavanjem okoliščin, v katerih bo govorno besedilo uresničeno (oder, radio, film, šolski razred ...),
- sposobnost oblikovanja govorne strukture besedila (govorna dramaturgija pesmi, proze, dramskega besedila – ritem, agogika, jakostno stopnjevanje, razporejanje premorov itd.).

#### **Magistrsko delo - Oblikovanje govornih besedil**

Študent je sposoben oblikovati strokovno (znanstveno) pisno besedilo, v katerem npr.:

- teoretično argumentira, opisuje, analizira, vrednoti posneti govorni dogodek v izbranih okoliščinah,
- primerja govorne dogodke, zasleduje rabo prozodičnih sredstev, odkriva specifične govorne strategije,
- opiše lastno sodelovanje v procesu nastajanja govornega dogodka, teoretično argumentira izbiro govornih sredstev,
- ustvari lasten model priprave na govorno interpretacijo literarnega besedila,
- opravi zgodovinski pregled razvoja govornih vrst,
- raziše odnose med govorom in drugimi izraznimi sredstvi (govor – prostor, govor – gib, govor – glasba, govor – film, govor - lutka itd.),
- raziskuje razmerje med pisnim in govornim jezikom na konkretnem primeru,
- raziše novejša oblike govornih interpretacij (npr. bralna uprizoritev, pripovedovanje pravljic, zvočnice) itd.,
- raziše možnosti uporabe računalniške tehnologije pri analizi govornega diskurza.

#### **Osnove govornega jezika I**

- spoznavanje teoretičnih temeljev govora ob analizi prozodičnih sredstev in nebesednega izražanja,
- ozaveščanje razlik med pisnim in govornim jezikom,
- ozaveščanje semantične in ekspresivne vrednosti zvočno-vidnega sporočanja,
- ozaveščanje razlik med zasebnim in javnim, med umetniškim in neumetniškim govorom,
- razvijanje sposobnosti vrednotenja govornega dogodka,
- oblikovanje lastnega govornega nazora in okusa.

#### **Osnove govornega jezika II**

- spoznavanje različnih vrst govornih dogodkov,
- spoznavanje različnih govornih okoliščin (zunanjih, notranjih),
- ozaveščanje namena govornega dogodka in vpliva okoliščin na govor,
- razvijanje glasnobralne in prostogovorne sposobnosti v različnih okoliščinah,
- ozaveščanje poslušanja s poudarkom na prepoznavanju posebnosti govora določenih govorcev,
- razvijanje sposobnosti samoposlušanja in kritičnega vrednotenja lastnega govora.



### **Vloga dialektalnega v slovenskem (javnem) govoru**

- natančno poznavanje govornje slovenščine v vseh govornih položajih s poudarkom na javnem nastopu,
- sposobnost pridobitve posnetkov (snemanje), slušna in instrumentalna (računalniška) analiza besedila ter analiza govornih besedil,
- zmožnost kritičnega poslušanja in vrednotenja govornih besedil s stališča govornega nastopanja in svetovanje govornicem z določenimi narečnimi težavami,
- opredelitev težav govornic glede na regionalne značilnosti njihovega govora.

### **Poudarek in intonacija v slovenskih besedilih**

- sposobnost pridobitve posnetkov (snemanje), slušna in instrumentalna (računalniška) analiza besedila ter analiza govornih besedil,
- poznavanje osnov samoglasniškega in intonacijskega sistema slovenskega jezika
- natančno poznavanje govornje slovenščine v javnih govornih položajih in samostojna analiza različnih tipov besedil,
- zmožnost kritičnega poslušanja in vrednotenja govornih besedil s stališča naglaševanja in smiselne členitve besedila – svetovanje govornicem.

### **Govorne tehnike I**

Spoznavanje vrednosti slovenskega glasovnega sistema na ravni praktične fonetike. Uzaveščanje posebnosti slovenskega izrekovalnega sistema in sposobnost vodene priprave na govorni dogodek.

### **Govorne tehnike II**

Spoznavanje vrednosti slovenskega glasovnega sistema na ravni praktične fonetike. Uzaveščanje posebnosti slovenskega izrekovalnega sistema in sposobnost že skoraj samostojne priprave na govorni dogodek.

### **Javni govor III**

Ustrezna ekonomična, artikulacijska in harmonična glasovna produkcija v prostoru z obvladovanjem značilnosti in posebnosti slovenskega jezika, seznanjenost s tehničnimi zakonitostmi mikrofonskega govora, obvladovanje različnih prostorskih danosti.

## **Obvezne učne enote smeri Govorno sporočanje**

### **Govor radia in televizije**

- poznavanje osnov javnega nastopanja in pravorečnih zakonitosti,
- natančno poznavanje aktualne govornje slovenščine v javnih govornih položajih in priprava ter kakovostna izvedba različnih tipov besedil,
- zmožnost pridobitve posnetkov (snemanje), slušna in instrumentalna (računalniška) priprava besedila za analizo,
- analiza govornih besedil s pravorečno-fonetičnega vidika,
- priprava in tvorjenje medijskih besedil.

### **Govorne tehnike I**

Spoznavanje vrednosti slovenskega glasovnega sistema na ravni praktične fonetike. Uzaveščanje posebnosti slovenskega izrekovalnega sistema in sposobnost vodene priprave na govorni dogodek.

### **Govorne tehnike II**

Spoznavanje vrednosti slovenskega glasovnega sistema na ravni praktične fonetike. Uzaveščanje posebnosti slovenskega izrekovalnega sistema in sposobnost že skoraj samostojne priprave na govorni dogodek.

### **Govorno sporočanje I**

Prepoznavanje različnih oblik retorike in različnih konceptov retoričnega nastopa. Sposobnost analize proksemičnih znakov retoričnega nastopa.

Usposobljenost za analizo tujega in lastnega govornega nastopa.

### **Javni govor I**

Ustrezna, ekonomična artikulacijska in harmonična glasovna produkcija v prostoru.

### **Javni govor II**

Ustrezna ekonomična, artikulacijska in harmonična glasovna produkcija v prostoru z obvladovanjem značilnosti in posebnosti slovenskega jezika.

### **Komunikacijski modeli (NLP) I**

Predmet Komunikacijski modeli (NLP) je namenjen raziskovanju in odkrivanju lastnih govornih potencialov, vsebuje trening zaznavanja, razvijanje komunikacijskih veščin, ki omogočajo ustvarjanje uspešnega komunikacijskega odnosa s seboj in različnimi vrstami sogovornikov/poslušalcev.

### **Komunikacijski modeli (NLP) II**

Prepoznavanje osebnostnih lastnosti in transformirati omejujoča prepričanja, ki ovirajo učinkovitost delovanja. Prepoznavanje govornih resursov in jih zavestno upravljati in razvijati.

### **Magistrsko delo - Govorno sporočanje**

Študent/ka je sposoben oblikovati strokovno (znanstveno) pisno besedilo, v katerem:

- ustvari lasten model priprave na govorno realizacijo (glede na zakonitosti in teoretično obvladovanje področja),

- analizira različne javne govorne nastope v medijih,

Študent/ka je sposoben organizirati in realizirati govorni nastop. Sposoben je posredovati in voditi govorna nastopanja pri drugih.

Eden od pomembnejših ciljev je tudi ta, da se študenti zelo hitro naučijo povezovati predhodno pridobljena znanja v kompleksnejše strukture (razvoj študenta in njegovih znanj znotraj enega predmeta in vključevanje teh znanj v širše kontekste, ki pa se prav tako razvijajo in nadgrajujejo). Realizacija študentovega razvoja in dela je prikazana v magistrskem delu in nalogi, ki predstavljata samostojno raziskavo študenta.

### **Poudarek in intonacija v slovenskih besedilih**

- sposobnost pridobitve posnetkov (snemanje), slušna in instrumentalna (računalniška) analiza besedila ter analiza govornih besedil,
- poznavanje osnov samoglasniškega in intonacijskega sistema slovenskega jezika
- natančno poznavanje govorne slovenščine v javnih govornih položajih in samostojna analiza različnih tipov besedil,
- zmožnost kritičnega poslušanja in vrednotenja govornih besedil s stališča naglaševanja in smiselne členitve besedila – svetovanje govorcem.

### **Vloga dialektalnega v slovenskem (javnem) govoru**

- natančno poznavanje govorne slovenščine v vseh govornih položajih s poudarkom na javnem nastopu,
- sposobnost pridobitve posnetkov (snemanje), slušna in instrumentalna (računalniška) analiza besedila ter analiza govornih besedil,
- zmožnost kritičnega poslušanja in vrednotenja govornih besedil s stališča govornega nastopanja in svetovanje govorcem z določenimi narečnimi težavami,
- opredelitev težav govorcev glede na regionalne značilnosti njihovega govora

### **Govorne tehnike I**

Spoznavanje vrednosti slovenskega glasovnega sistema na ravni praktične fonetike. Uzaveščanje posebnosti slovenskega izrekovalnega sistema in sposobnost vodene priprave na govorni dogodek.

### **Govorne tehnike II**

Spoznavanje vrednosti slovenskega glasovnega sistema na ravni praktične fonetike. Uzaveščanje posebnosti slovenskega izrekovalnega sistema in sposobnost že skoraj samostojne priprave na

govorni dogodek.

### **Javni govor III**

Ustrezna ekonomična, artikulacijska in harmonična glasovna produkcija v prostoru z obvladovanjem značilnosti in posebnosti slovenskega jezika, seznanjenost s tehničnimi zakonitostmi mikrofonskega govora, obvladovanje različnih prostorskih danosti.

### **Izbirni predmeti**

#### **Adaptacija literarnega dela**

##### **Avtorsko pravo**

Cilji:

- spoznati temelje avtorskega prava,
- spoznati osnovne pojme, kot so avtorska pravica, avtorsko delo,
- prepoznati pravne vidike filmskega in televizijskega ustvarjanja.

Predmetnospecifične kompetence:

- sposobnost sklepanja in razumevanja avtorskih pogodb,
- sposobnost uveljavljanja lastnih avtorskih pravic,
- sposobnost uporabe avtorskih del drugih v lastnih avtorskih delih.

##### **Besedilo-oder-igralec**

Študent spozna razmerje med dramskim besedilom oziroma verbalno scensko predlogo in uprizoritvijo oz. scenskim dogodkom ter njunim učinkom na gledalca. Sposoben je premisleka o naravi scenske predloge in scenskega dogodka ter o njuni medsebojni zvezi ali dinamiki, kakor se odraža v gledalčevi recepciji. Dobi vpogled v historično naravo razmerja ter v njegovo fenomenologijo, kakor se kaže v dramaturgiji in režiji kot procesu njegovega udejanjanja. Premisliti je sposoben režijo v njenih temeljih in učinkih.

##### **Dramske oblike in formati**

Dramske oblike:

- Adaptacija. Priprava za uprizoritev. Posegi v dramsko strukturo. Kako izboljšati dramski material.
- Pisanje »po motivih«. Postopek predelave obstoječe dramske zgodbe v novo dramsko besedilo.
- Dramatizacija. Tehnika branja. Selektivnost. Prevajanje proznega diskurza v dramsko obliko.

Dramski formati:

- Pisanje za radio. Specifičnost radijske dramske strukture.
- Pisanje dramskih besedil za otroke in mladino. Prilagajanje diskurza in dikcije dramske strukture.
- Pisanje libreta za performans in koreodramo. Kako napisati dramo brez dramskega dialoga.
- Pisanje scenarija za različne prireditve in manifestacije. Široka uporaba tehnike dramskega pisanja.

##### **Eksperimentalni in avantgardni pristopi**

Kratka zgodovina in vpliv avantgardne umetnosti na film. Struktura avantgardnega filma – od vizualne senzacije do samorefleksije. Moduli eksperimentalnega ustvarjanja. Vpliv sodobne tehnologije na vizualno estetiko eksperimentalnega in avantgardnega pristopa.

##### **Gib v prostoru (raz-gibani prostor) I**

Preko raziskave individualnih in zgodovinskih stilov in vsebin v svetovni sodobno plesni umetnosti skozi raz – gibavanje telesa in prostora sledi študija, ki razvija principe, ki vključujejo nekatere vzorce in filozofijo vzhodnih gibalnih tehnik (martial arts, joga, tibetanske vaje) in omogočajo spoznavanje primarnega telesa ter prvinskega stika s prostorom, ki ga obdaja. Le ti stojijo nasproti prvinam baleta, ki vzpostavljajo osnovo »zahodnega« razumevanja telesa; zaznavo vertikale in geometrijskih linij ter odmik telesnega od tal.

Gre za raziskavo notranje – osebne orientacije telesa, ki se nanaša na: študijo mirujočega

telesa/predmeta /kipa, počasno gibanje/pre-gibanje kipa/lutke, nizanje večih premikov, urejanje vrstnega reda in logike gibov, strukturiranje, koreografiranje, režiranje, »slikanje« gibanja, matematika premika (trajanje, ritem, utrip), opazovanje gibanja – kamerino oko, fizika premika: teža, sila (kvaliteta giba).

### **Gledališka produkcija**

Predmet ponuja praktičen vpogled v proces organizacije, produkcije oz. projektne managementa scenskih umetnosti. Študentje sodelujejo pri snovanju in realizaciji praktičnih nalog s področja scenskih umetnosti (predstava, avtorski projekt, festival, delavnica, rezidenca) ali drugih nalog (fundraising, izmenjava, promocija).

Predmetnospecifične kompetence, ki jih slušatelji s predmetom pridobijo, so:

- ustvarjanje možnosti za umetniški proces,
- skupinsko delo in sodelovanje,
- krizni management,
- praktična uporaba produkcijskih znanj,
- sposobnost vzpostavitve produkcijsko-umetniške ekipe, združevanja in mediacije interesov,
- sposobnost odločanja in iskanja ravnotežja med vsebino in obliko projekta, med finančnimi in prostorskimi možnostmi oz. zahtevami ekipe,
- vodenje in usmerjanje,
- sposobnost terminske izpolnitve in profesionalne izpeljave dela,
- razumevanje zakonitosti umetniškega trga in publike,
- umeščanje procesa ali rezultata dela v širši kontekst,
- komuniciranje z javnostmi.

### **Gledališko petje**

- obvladovanje vokalne tehnike: preponski vdih in izdih, postavitev pevskega glasu, uporaba rezonatorjev, relaksacija, artikulacija, vokali, konzonanti, registri, kopfton, vibrato, messa di voce,
- analiza, študij in izvedba songov, šansonov, arij, pesmi, lied; duetov, tercetov, zborov ... v slovenskem in /ali originalnem jeziku,
- prehod iz dramskega govora v petje in vice versa,
- približevanje in obvladovanje stilnih zakonitosti glasbenega gledališča,
- poglobljanje v interpretacijo glasbeno- scenskih form ter iniciacija v razvoj študentovega lastnega odnosa do interpretacije dramsko- glasbenih oblik,
- obvladovanje intonacijskih, ritmičnih, agogičnih ter dinamičnih problemov, cezura, fermata, appoggiatura, portamento,
- obvladovanje stilne raznovrstnosti, izvajalske suverenosti, psiho-fizične odsrke prezenze ter
- materializacija duhovnih vzgibov v smeri specifične originalnosti interpretacije.

### **Govor radia in televizije**

- poznavanje osnov javnega nastopanja in pravorečnih zakonitosti,
- natančno poznavanje aktualne govorjene slovenščine v javnih govornih položajih in priprava ter kakovostna izvedba različnih tipov besedil,
- zmožnost pridobitve posnetkov (snemanje), slušna in instrumentalna (računalniška) priprava besedila za analizo,
- analiza govornih besedil s pravorečno-fonetičnega vidika,
- priprava in tvorjenje medijskih besedil.

### **Govorna interpretacija literarnega besedila**

- prepoznavanje govornih znakov v zapisanem literarnem besedilu,
- zavedanje specifične govorne strukture glede na literarno zvrst in glede na okoliščine, v katerih se govorna interpretacija izvaja,
- samostojna priprava zapisanega besedila (govorni zapis, jezikovnozvrstni popravki, krajšanje, strnjevanje itd.) na govorno interpretiranje s poznavanjem okoliščin, v katerih bo govorjeno besedilo uresničeno (oder, radio, film, šolski razred ...),
- sposobnost oblikovanja govorne strukture besedila (govorna dramaturgija pesmi, proze, dramskega besedila – ritem, agogika, jakostno stopnjevanje, razporejanje premorov itd.).

### **Govorno sporočanje I**

Prepoznavanje različnih oblik retorike in različnih konceptov retoričnega nastopa.  
Sposobnost analize proksemičnih znakov retoričnega nastopa.  
Usposobljenost za analizo tujega in lastnega govornega nastopa.

### **Govorno sporočanje II**

Razvijanje različnih oblik retorike in različnih konceptov retoričnega nastopa.  
Sposobnost analize proksemičnih znakov retoričnega nastopa.  
Usposobljenost za analizo tujega in lastnega govornega nastopa.

### **Javni govor I**

Ustrezna, ekonomična artikulacijska in harmonična glasovna produkcija v prostoru.

### **Javni govor II**

Ustrezna ekonomična, artikulacijska in harmonična glasovna produkcija v prostoru z obvladovanjem značilnosti in posebnosti slovenskega jezika.

### **Javni govor IV**

- ustrezna ekonomična, artikulacijska in harmonična glasovna produkcija v prostoru z obvladovanjem značilnosti in posebnosti slovenskega jezika,
- obvladovanje različnih prostorskih danosti,
- ustrezna usposobljenost za mikrofonski govor in govor pred kamero,
- samostojno, sproščeno oblikovanje in suvereno, obvladovano podajanje misli.

### **Komunikacijski modeli (NLP) I**

Predmet Komunikacijski modeli (NLP) je namenjen raziskovanju in odkrivanju lastnih govornih potencialov, vsebuje trening zaznavanja, razvijanje komunikacijskih veščin, ki omogočajo ustvarjanje uspešnega komunikacijskega odnosa s seboj in različnimi vrstami sogovornikov/poslušalcev.

### **Komunikacijski modeli (NLP) II**

Prepoznavanje osebnostnih lastnosti in transformirati omejujoča prepričanja, ki ovirajo učinkovitost delovanja. Prepoznavanje govornih resursov in jih zavestno upravljati in razvijati.

### **Kritika in publicistika**

Seznani študente z zgodovino kritike in filmske publicistike in s trenutnim stanjem recepcije filma in avdio-vizualnega področja doma in v svetu. Usposobiti študente za kritiško, publicistično in pedagoško dejavnost. Poznavanje retorike in hermenevtike. Usposobiti študente za izvedbo samostojne raziskovalne naloge.

Predmetnospecifične kompetence:

- sposobnost publicističnega delovanja na področju AV medijev,
- poglobljeno razumevanje narave, zgodovinskega razvoja in funkcij filmske publicistike in kritike.

### **Medijski študiji in popularna kultura**

Predmet je namenjen preučevanju medijev in njihove ključne vloge pri oblikovanju družbenih formacij in človekovega vsakdanjega življenja. Mediji so obravnavani z vidika sociologije komunikacij in antropologije uporabe tehnologij, pri čemer je pozornost usmerjena v umetnostne rabe tehnologij. Študentje in študentke se na predavanjih seznanijo s povezavami med mediji, umetnostjo, družbo in percepcijo občinstva, na delavnicah pa pod mentorstvom intermedijskih umetnikov preiskujejo izrazne možnosti umetniškega ustvarjanja v jeziku novih medijev.

### **Naratologija**

Poglobljeno spoznati teorije pripovedi, delovanje pripovednih struktur v različnih pripovednih oblikah in pripovednih žanrih.

Predmetnospecifične kompetence:

- poglobljeno poznavanje in razumevanje strukture in funkcije pripovedi v filmu,
- sposobnost teoretično poglobljenega analiziranja pripovedi v filmu.

### **Odprta katedra**

Širjenje študentovega splošnega in specifičnega znanja s predavanji, delavnicami, workshopi, obiski predstav, ekskurzijami itd., ki jih izvajajo uveljavljeni domači in tuji umetniki oz. strokovnjaki z različnih umetniških ali znanstvenih področij. Poglobljena splošna in specifična umetniška razgledanost, ki se širi skozi različne prakse in večdisciplinarne pristope do sodobnega gledališkega uprizarjanja.

### **Odprta teoretska platforma**

Predmet s specifičnih zornih kotov osvetljuje vsebine, predavane pri temeljnih predmetih programa Dramaturgija in scenske umetnosti. Prinaša najnovejša spoznanja pri raziskovanju raznovrstnih oblik uprizarjanja in jih obravnava v kontekstu različnih kultur, humanističnih znanosti in umetnosti. Oblikovanje tematskih sklopov se ravna po načelu kakovosti in novosti raziskav, ki se lahko navezujejo bodisi na aktualna umetnostna vprašanja naše sedanjosti, bodisi na študije preteklih obdobj, ki prinašajo revizije in dopolnitve uveljavljenih spoznanj s sodobnih izhodišč. Teoretska platforma je odprta različnim stališčem in metodološkim pristopom. Razpira se v širini, ki jo opredeljujejo raziskave tradicije umetnosti na eni strani in študije radikalnih družbenih, kulturnih in umetniških praks na drugi strani. Izbor tematskih sklopov se usklajuje glede na letni načrt na smeri Zgodovina, teorija in kritika scenskih umetnosti, tako da se program ponuja študentom kot konceptualno in vsebinsko zaokrožena celota.

### **Osnove govornega jezika II**

- spoznavanje različnih vrst govornih dogodkov,
- spoznavanje različnih govornih okoliščin (zunanjih, notranjih),
- ozaveščanje namena govornega dogodka in vpliva okoliščin na govor,
- razvijanje glasnobralne in prostogovorne sposobnosti v različnih okoliščinah,
- ozaveščanje poslušanja s poudarkom na prepoznavanju posebnosti govora določenih govorcev,
- razvijanje sposobnosti samoposlušanja in kritičnega vrednotenja lastnega govora.

### **Scenaristika za nove medije**

Prvi del izvajanja predmeta temelji na predstavitvi medija, pri katerih študentje iščejo temu mediju ustrezen narativni model. Predmet obsega teoretične elemente in znanja, ki se razvijajo, preverjajo in utrjujejo v praktičnih pisnih nalogah.

### **Sodobne scenske umetnosti I**

Predmet ponuja razumevanje sodobnih scenskih umetnosti, za katere je značilna izjemna raznovrstnost form, zabrisovanje meja med različnimi mediji, disciplinami, kulturami in tradicijami ter (avto)refleksivni ustvarjalni pristopi. Predmet preučevanja so hibridna umetniška dela, ki prehajajo meje med gledališčem, glasbo, plesom, novimi mediji in vizualnimi umetnostmi in so neločljivo povezana z vsakdanjim življenjem. Študentje dobijo interdisciplinaren in večperspektivni okvir za njihovo analizo in interpretacijo ter metodološka orodja za nadaljnje samostojne raziskave in umetniške stvaritve. Sodobna družbena in teoretska izhodišča so predstavljena v razliki do postmodernistične paradigme (s katero se študentje seznanijo pri predmetu Študiji scenskih umetnosti II) in so osvetljena v navezavi na osrednje ključne pojme, kot so performativnost, liminalnost, teatralnost in intermedialnost.

### **Sodobne scenske umetnosti II**

Predmet seznanja študente z izbranimi aktualnimi dogajanjem in usmeritvami na področju scenskih umetnosti. Ne glede na izbrano temo (ta je v vsakem semestru druga, na primer: digitalne tehnologije, mobilne kulture, gledališče skupnosti – community theatre) pa je v središču zanimanja razmerje med umetnostjo in družbo oziroma vprašanje: na kakšen način družbena dogajanja vplivajo na razvoj sodobne umetnosti in kako ta sooblikuje našo stvarnost. Predmet se izvaja v obliki mentorsko usmerjane raziskave, pri kateri se predavanja izmenjujejo s parcialnimi raziskavami, ki jih o obravnavani temi pripravijo študentje (študije primerov umetniških del, analize sodobnih teoretskih del, njihove navezave na zgodovinske predhodnike, povezave med teorijo in prakso). Predstavitve njihovih raziskav potekajo kot simulacije nastopov na strokovnih oziroma znanstvenih srečanjih. Ob diskusijah, ki sledijo, študentje razvijajo sposobnosti argumentiranja in problemskega premišljanja o aktualnih umetnostnih in družbenih vprašanjih.

### **Zgodovina filma in televizije I**

Razvijanje splošne in filmske omike. "Erotizacija" filmske in televizijske umetnosti. Neizogibno selektivno, vendar poglobljeno poznavanje filmske in televizijske klasike. Pregledno poznavanje zgodovine filma. Razumevanje temeljev epistemologije zgodovine filma, osnovnih eksplikacijskih modelov, predvsem eksplikativno funkcijo pripovedi v odnosu z ideografskim in nomotetičnim modelom.

## **12. Zaposljivost diplomantov**

Drugostopenjski magistrski program Oblike govora na Oddelku za gledališče UL AGRFT magistrantom zagotavlja nabor splošnih in predmetnospecifičnih kompetenc, s katerimi se lahko zaposlijo:

- v gledaliških, televizijskih, radijskih ali filmskih institucijah (lektorji, napovedovalci ...),
- kot samostojni ustvarjalci (samozaposleni v kulturi),
- v vseh zasebnih podjetjih in inštitucijah, ki se ukvarjajo s kulturo,
- v vseh evropskih in državnih upravnih ter kulturnih inštitucijah, organih in skladih, ki so delovno povezani z mediji,
- na osnovni in srednji stopnji izobraževanja kot mentorji dramskih krožkov.