

Univerza v Ljubljani
Akademija *za gledališče, radio, film in televizijo*



Oddelek za gledališče in radio

**PREDSTAVITVENI ZBORNIK
MAGISTRSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA
DRUGE STOPNJE**

UMETNOST GIBA

(UG)

**november 2012
(redakcija)**

1. Podatki o študijskem programu

Ime študijskega programa:	drugostopenjski magistrski študijski program Umetnost giba
Trajanje štud. programa:	2 leti
Število ECTS:	120
Strokovni naslov:	magistrica umetnosti giba magister umetnosti giba
Okrajšava strok. naslova:	mag. um. gib.

Magistrski študijski program Umetnost giba predstavlja novost v izobraževanju v Sloveniji in omogoča magistrantom kakovosten, poglobljen strokovni vpogled v izvedbo gibnega dogodka, strokovno pripravo na Umetnost giba v različnih medijih, s posebnim poudarkom na poznavanju zakonitosti medija in obvladovanju tehničnih in vsebinskih zahtev, v obvladovanju gibne realizacije oziroma kritične ocenitve le-teh in hkrati strokovno primerjavo s trenutnimi ustvarjalnimi procesi in dosežki v tujini. Študij pa pogloblja tudi znanje o slovenski specifikki gledališkega giba in umetniški rabi plesa nasploh. Po zaključenem študiju programa magistranti poznajo in obvladajo temeljne zakonitosti giba - na teoretičnem in praktičnem nivoju, so pripravljene za koreografsko in gibno analizo in aktualizacijo projekta: od dramaturške razčlemba, preko zgodovinskega vrednotenja, do sodobnih konotacij in invencij ter cilja - priprave in uresničitve svoje zamisli. Magistranti so po zaključku študija pripravljene na samostojno delo v slovenskem znanstvenem, medijskem in kulturno umetniškem prostoru. Pri programu upoštevamo tudi specifičnost slovenskega prostora, ki od magistrantov pričakuje visoko usposobljenost za samostojno delo, edinstvenost zamisli in suverenost subjektivnega ter objektivnega pogleda.

Smer *Umetnost giba* poudarja celovito in poglobljeno delo na študentovi popolni koncentraciji na detajlu ter razumevanju, da fizična resničnost determinira notranjo resničnost telesa izvajalca in ga vodi skozi različne faze gibalne artikulacije, katere temelj je v metodologiji butoh. Teoretični predmeti pa podpirajo dvojno funkcijo in sicer pri spoznavanju zakonitosti medija in poglobljeno spoznavanje teorij in praks s področja giba.

Smer *Gib v prostoru (raz-gibani prostor)* prepleta temeljne zakonitosti giba v prostoru z dramskim gledališčem in sorodnimi/povezovalnimi umetniškimi zvrstmi kot so kostumografija, scenografija, film, lutkarstvo, govor/glas ipd., hkrati pa teoretično znanje preizkušajo z lastno gibno-koreografsko-režijsko prakso.

Sméri sta zastavljeni raznoliko hkrati pa z vidika upoštevanja novejših spoznanj stroke kažeta na medpredmetno povezanost. S pričujočim programom se, poleg plesno gledališkimi praktikom, odpira možnost še bodočim teoretikom plesa in gledališča ter akterjem iz drugih umetniških področij, ki vidijo v Umetnosti giba možnosti povezovanja z vedno novimi oblikami in vsebinami.

2. Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

Temeljni cilji študijskega programa so:

- prepoznavanje specifične umetnosti giba,
- spoznavanje lastnega giba in koreografije ter funkcioniranja slednjega v različnih okoljih,
- poznavanje slovenskega gibno gledališkega miljeja,
- učinkovito in okoliščinam primerno gibno koreografsko oblikovanje projektov in pisnih vsebin,
- razširjanje in poglobljanje študentovega znanja o fenomenu umetnosti giba nasploh,
- sposobnost oblikovanja preformativnih in teoretskih projektov ter upoštevanja gibnih ali drugače osmišljenih uprizoritvenih zakonitosti,
- sposobnost gibno koreografskega ustvarjanja skozi različne medije,
- razumevanje anatomije in fiziologije giba,
- spoznavanje možnosti uporabe novih tehnologij pri analizi gibnih dogodkov,
- razvijanje sposobnosti za samostojno pripravo gibno koreografske vsebine za potrebe pedagoških smotrov,
- razvijanje sposobnosti izvedbenega (interpretativnega) akta glede na gibno - performativne in zunanje dejavnike
- razvijanje sposobnosti strokovne komunikacije pri svetovanju gibalcem, igralcem, pevcem, režiserjem ...
- spoznavanje in ozaveščanje povezanosti giba z drugimi izraznimi možnostmi glede na naravo uprizoritve (gledališče, film, televizija, opera, balet, video, galerija itd.).

Kompetence, ki jih študentje pridobijo s študijskim programom:

- imajo strokovno-umetniško znanje s področja umetnosti giba in samostojno iščejo nove vire znanja na strokovnem in umetniškem področju,
- kritično in poglobljeno spremljajo aktualno dogajanje v medijih; novosti v znanosti o gibu, koreografiji, vizualnih umetnostih, videu itd.,
- so sposobni analizirati, pripraviti in realizirati uprizoritev (umetniško in neumetniško),
- so sposobni popraviti pomanjkljivosti v lastnih izvedbah, prepoznavajo lastne kreativne specifične in zmožnosti,
- zaznajo in inovativno rešujejo kompleksnejše probleme in konfliktne situacije znotraj delovnega kolektiva (umetniškega ali strokovnega) ter se o njih kompetentno in suvereno odločajo,
- kompetentno sprejemajo mnenja drugih in se nanje suvereno ter argumentirano odzivajo,
- so sposobni pri oblikovanju performativnih in teoretskih projektov upoštevati gibne ali drugače osmišljene uprizoritvene zakonitosti,
- sposobni so gibno-koreografskega svetovanja,
- sposobni so pridobivati, koncipirati in voditi projekte iz umetniških in drugih problemskih področij,
- prepoznavajo specifičnost slovenske kulturne identitete, zlasti s stališča gledaliških uprizoritev,
- svoje znanje in talent lahko dokazujejo kot študijsko prakso v institucijah, ki uporabljajo gib kot izrazno sredstvo (gledališče, televizija, film, opera, balet, lutke), prav tako pa tudi v pedagoškem procesu pri pouku umetnosti giba,
- razvijajo vodstvene sposobnosti in oblikujejo kvalitetne in učinkovite medčloveške odnose v strokovni in umetniški sferi in zunaj nje,
- sposobni so razvijati medkulturno komunikacijo v formalnih in neformalnih položajih.

3. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa

V študijski program 2. stopnje Umetnost giba se lahko vpiše:

1. kdor je končal študijski program prve stopnje z ustreznih področij (umetnosti, humanistike ali družboslovja), ali
2. kdor je končal študijski program prve stopnje z drugih strokovnih področij, če je pred vpisom opravil študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija; te obveznosti se določijo glede na različnost strokovnega področja in obsegajo od 10 do največ 60 kreditnih točk, kandidati pa jih lahko opravijo med študijem na prvi stopnji, v programih za izpopolnjevanje ali z opravljanjem izpitov pred vpisom v drugostopenjski študijski program, o čemer odloča Senat UL AGRFT;

kdor je poleg zahtevanih pogojev iz točke 1 oz. točke 2 opravil tudi sprejemni izpit v obliki pogovora (oceno uspešnosti tvorita: 90 uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti in psihofizične sposobnosti, 10 študijsko povprečje ocen na prvi stopnji).

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa in bo preizkus opravilo več kandidatov, kot je prostih mest, bodo kandidati izbrani glede na:

- 90 uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti in psihofizičnih sposobnosti ter
- 10 študijsko povprečje ocen na prvi stopnji.

Predvideno število razpisnih mest je 12, in sicer 8 za redni študij in 4 razpisna mesta za izredni študij.

4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Priznana znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko prizna kot opravljena študijska obveznost. Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenosti ali zmožnosti odloči senat UL AGRFT.

Ti postopki so usklajeni s »Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti«, ki ga je sprejel Senat UL 29. maja 2007.

5. Pogoji za napredovanje po programu

Za napredovanje v drugi letnik drugostopenjskega univerzitetnega študijskega programa **Umetnost giba** mora študent(-ka) v celoti opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti za prvi letnik v skupnem obsegu 60 ECTS. Za ponavljanje letnika mora študent opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti za prvi letnik v skupnem obsegu 30 ECTS.

Študenti imajo pravico do vpisa in izobraževanja pod enakimi, z zakonom, statutom in študijskim programom določenimi pogoji. Pri tem:

- ob rednem napredovanju izobražujejo in dokončajo študij pod pogoji, kot so veljali ob vpisu,
- lahko enkrat v času študija ponavljajo letnik ali spremenijo študijski program ali smer zaradi neizpolnitve obveznosti v prejšnji smeri ali študijskem programu,
- se lahko izobražujejo po več študijskih programih (vzporedno izobraževanje), po interdisciplinarnih ali po individualnih študijskih programih, ki jih izvaja eden ali več visokošolskih zavodov,
- lahko napredujejo in dokončajo študij v krajšem času, kot je predvideno s študijskim programom
- lahko podaljšajo status študenta na podlagi pozitivnega mnenja študijske komisije UL AGRFT (določila so podrobnejša v 70. členu ZviS in Študijskem redu UL AGRFT).

6. Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija drugostopenjskega univerzitetnega študijskega programa Umetnost giba mora študent (-ka) opraviti vse obveznosti, ki jih določa študijski program in načrti predmetov v skupnem obsegu 120 ECTS.

7. Prehodi med študijskimi programi

I. Prehodi so možni med drugostopenjskimi študijskimi programi:

1. ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc in
2. med katerimi se lahko po kriterijih za priznavanje prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu (v nadaljevanju: ECTS) iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa, ter
3. če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta,
4. če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis.

II. Diplomanti nebolonjskih univerzitetnih štud. programov lahko prehajajo na štud. program pod naslednjimi pogoji:

- če se jim ob zaključku študija lahko zagotovi pridobitev primerljivih kompetenc in se jim lahko po kriterijih za priznavanje lahko prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu (v nadaljevanju: ECTS) iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa,
- če so uspešno opravili sprejemni izpit.

O prehodih odloča Senat UL AGRFT, ki lahko kandidatu določi morebitne dodatne obveznosti, ki jih ta opravi v skladu z odločitvijo Senata bodisi pred preходом na program bodisi pred zaključkom študija.

8. Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja posameznih predmetov so določeni za vsak predmet posebej v učnih načrtih. Obsegajo ustne in pisne izpite, kolokvije, seminarske naloge in izvedbo vaj ter praktičnih del. Ocenjevalna lestvica je od 6–10 (pozitivno) oz. 1–5 (negativno), pri ocenjevanju se upošteva Statut Univerze v Ljubljani in Pravilnik o izpitnem redu AGRFT.

Ocenjevalna lestvica:

10	odlično (odl):	izjemno znanje z zanemarljivimi napakami,
9	prav dobro (pdb):	nadpovprečno znanje in/ali nadpovprečni umetniški dosežki vendar z nekaj napakami,
8	prav dobro (pdb):	solidno znanje in/ali solidni umetniški dosežki,
7	dobro (db):	dobro znanje in/ali dobri umetniški dosežki, vendar z večjimi napakami,
6	zadostno (zd):	znanje, ki ustreza minimalnim strokovnim/estetskimi kriterijem,
5–1	nezadostno (nzd):	znanje, ki ne ustreza minimalnim strokovnim/estetskimi kriterijem.

9. Predmetnik študijskega programa

LEGENDA: P – predavanja; V – vaje; S – seminar; DO – druge oblike dela; SŠD – samostojno študentovo delo; ECTS – kreditne točke; ŠOŠ – študijska obremenitev na študenta (kontaktne ure + samostojno delo).

smer Gib v prostoru (raz-gibani prostor)**1. semester**

smer Gib v prostoru (raz-gibani prostor)

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Gib v prostoru (raz-gibani prostor) I	doc. mag. Uršula Teržan	60	30	30		180	300	10
2	Umetnost giba (metodologija butoh) I	izr. prof. Tanja Zgonc	30	15	15		90	150	5
3	Kostumografija II/1	izr. prof. Janja Korun	30	30	30		60	150	5
4	Strokovni izbirni predmet		30	15	15		90	150	5
5	Splošni izbirni predmet ¹		30	15	15		90	150	5
SKUPAJ			180	105	105	0	510	900	30
DELEŽ			20	12	12	0	56	100	100

2. semester

smer Gib v prostoru (raz-gibani prostor)

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Gib v prostoru (raz-gibani prostor) II	doc. mag. Uršula Teržan	60	30	30		180	300	10
2	Adaptacija literarnega dela	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	15	30			105	150	5
3	Teorija in praksa gledališke režije	red. prof. Matjaž Zupančič	15	15	30		90	150	5
4	Splošni izbirni predmet		30		30		90	150	5
5	Splošni izbirni predmet		30		30		90	150	5
SKUPAJ			150	75	120	0	555	900	30
DELEŽ			17	8	13	0	62	100	100

3. semester

smer Gib v prostoru (raz-gibani prostor)

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Gib v prostoru (raz-gibani prostor) III	doc. mag. Uršula Teržan	60	30	30		180	300	10
2	Prostori igre I	doc. mag. Jasna	45	15	30		60	150	5

¹ Splošne izbirne predmete izbirajo študenti povsem avtonomno izmed javno veljavnih študijskih programov, AGRFT pa študentom priporoča, da lahko v okviru splošne izbirnosti izbirajo tudi predmete, ki jih akademija ponuja kot strokovne izbirne na drugih študijskih programih AGRFT. Pojasnilo velja za celoten predmetnik.

		Vastl							
3	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	doc. mag. Olga Toni	30	15	15		90	150	5
4	Igra z lutko	doc. mag. Jasna Vastl	30	30	30		60	150	5
5	Splošni izbirni predmet		30	15	15		90	150	5
SKUPAJ			195	105	120	0	480	900	30
DELEŽ			22	12	13	0	53	100	100

4. semester

smer Gib v prostoru (raz-gibani prostor)

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Magistrsko delo - Gib v prostoru (raz-gibani prostor)	doc. mag. Uršula Teržan				150	600	750	25
2	Strokovni izbirni predmet		30		30		90	150	5
SKUPAJ			30	0	30	150	690	900	30
DELEŽ			3	0	3	17	77	100	100

Strokovni izbirni predmeti za 1. semester

smer Gib v prostoru (raz-gibani prostor)

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Oblikovanje svetlobe I	izr. prof. Janja Korun	30	15	15		90	150	5
2	Govorno sporočanje I	izr. prof. Tomaž Gubenšek	30	15	15		90	150	5
3	Umetnost snemanja I	doc. Valentin Perko	30	15	15		90	150	5
4	Teorije sodobnega plesa	doc. dr. Barbara Orel	30	30			90	150	5
5	Odprta katedra	izr. prof. mag. Sebastijan Horvat	30	15	15		90	150	5
6	Teoretski pristopi k sodobni koreografiji in plesu I	doc. dr. Blaž Lukan	30	15	15		90	150	5

Strokovni izbirni predmeti za 4. semester

smer Gib v prostoru (raz-gibani prostor)

	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Prostori igre II	doc. mag. Jasna Vastl	30	15	15		90	150	5
2	Teoretski pristopi k sodobni koreografiji in plesu II	doc. dr. Blaž Lukan	30	15	15		90	150	5
3	Umetnost giba (metodologija butoh) II	izr. prof. Tanja Zgonc	30	15	15		90	150	5
4	Oblikovanje svetlobe II	izr. prof. Janja Korun	30	15	15		90	150	5

5	Kostumografija II/2	izr. prof. Janja Korun	30	15	15		90	150	5
---	---------------------	------------------------	----	----	----	--	----	-----	---

smer Umetnost giba

1. semester									
smer Umetnost giba									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Umetnost giba (metodologija butoh) I	izr. prof. Tanja Zgonc	60	30	30		180	300	10
2	Gib v prostoru (raz-gibani prostor) I	doc. mag. Uršula Teržan	30	15	15		90	150	5
3	Teoretski pristopi k sodobni koreografiji in plesu I	doc. dr. Blaž Lukan	30	15	15		90	150	5
4	Strokovni izbirni predmet		30	15	15		90	150	5
5	Splošni izbirni predmet		30	15	15		90	150	5
SKUPAJ			180	90	90	0	540	900	30
DELEŽ			20	10	10	0	60	100	100

2. semester									
smer Umetnost giba									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Umetnost giba (metodologija butoh) II	izr. prof. Tanja Zgonc	60	30	30		180	300	10
2	Teoretski pristopi k sodobni koreografiji in plesu II	doc. dr. Blaž Lukan	30	15	15		90	150	5
3	Sodobne scenske umetnosti I	doc. dr. Barbara Orel	30	15	15		90	150	5
4	Strokovni izbirni predmet		30	15	15		90	150	5
5	Splošni izbirni predmet		30	15	15		90	150	5
SKUPAJ			180	90	90	0	540	900	30
DELEŽ			20	10	10	0	60	100	100

3. semester									
smer Umetnost giba									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Umetnost giba/plesna kompozicija	izr. prof. Tanja Zgonc	60	30	30		180	300	10
2	Dramaturgija plesa in giba	doc. dr. Blaž Lukan	30	15	15		90	150	5
3	Besedilo, oder, gledalec	doc. dr. Blaž Lukan	30	15	15		90	150	5
4	Splošni izbirni predmet		30	15	15		90	150	5
5	Strokovni izbirni predmet		30	15	15		90	150	5
SKUPAJ			180	90	90	0	540	900	30
DELEŽ			20	10	10	0	60	100	100

4. semester									
smer Umetnost giba									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Magistrsko delo – Umetnost giba	izr. prof. Tanja Zgonc				210	690	900	30
SKUPAJ			0	0	0	210	690	900	30
DELEŽ			0	0	0	23	77	100	100

Strokovni izbirni predmeti za 1. semester									
smer Umetnost giba									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Teorija in praksa gledališke režije	red. prof. Matjaž Zupančič	15	15	30		90	150	5
2	Teorije sodobnega plesa	doc. dr. Barbara Orel	30	30			90	150	5
3	Odprta katedra	izr. prof. mag. Sebastijan Horvat	30	15	15		90	150	5
4	Komunikacijski modeli (NLP) I	izr. prof. Tomaž Gubenšek	15		45		90	150	5
5	Prostori igre I	doc. mag. Jasna Vastl	30	15	15		90	150	5

Strokovni izbirni predmeti za 2. semester									
smer Umetnost giba									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Odprta teoretska platforma	doc. dr. Barbara Orel	30	15	15		90	150	5
2	Prostori igre II	doc. mag. Jasna Vastl	30	15	15		90	150	5
3	Gib v prostoru (raz-gibani prostor) II	doc. mag. Uršula Teržan	30	15	15		90	150	5
4	Komunikacijski modeli (NLP) II	izr. prof. Tomaž Gubenšek	15		45		90	150	5
5	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	doc. mag. Olga Toni	30	15	15		90	150	5
6	Oblikovanje svetlobe I	izr. prof. Janja Korun	30	15	15		90	150	5

Strokovni izbirni predmeti za 3. semester									
smer Umetnost giba									
	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure				SŠD	ŠOŠ	ECTS
			P	S	V	DO			
1	Dramske oblike in formati	doc. mag. Žanina Mirčevska	30	30			90	150	5
2	Sodobne scenske umetnosti II	doc. dr. Barbara Orel	30	30			90	150	5

3	Scenaristika za nove medije	izr. prof. mag. Miroslav Mandić	30	30			90	150	5
4	Odprta katedra	izr. prof. mag. Sebastijan Horvat	30	15	15		90	150	5
5	Oblikovanje svetlobe II	izr. prof. Janja Korun	30	15	15		90	150	5
6	Gib v prostoru (raz-gibani prostor) III	doc. mag. Uršula Teržan	30	15	15		90	150	5

10. Kratka predstavitev posameznega predmeta

1. Adaptacija literarnega dela

Študentje iščejo nov, filmskemu mediju ustrezen narativni model za dano ali izbrano literarno delo (pripovedko, pesem, resnično zgodbo itn.). Predmet obsega teoretične elemente in znanja, ki se razvijajo, preverjajo in utrjujejo v praktičnih pisnih nalogah.

V drugem delu semestra študentje adaptirajo obstoječe kratko literarno delo. Pri izbiri literarne predloge se upošteva doba nastanka predloge in njena relevantnost v sodobnosti; študent išče optimalno strukturo de- in rekonstrukcije zgodbe v formi scenosleda ter adaptira dialoge.

2. Besedilo, oder, gledalec

- Kaj je tekst (drama in postdrama, verbalno in neverbalno).
- Kaj je scena (uprizoritev in avtonomija dogodka).
- Razmerje kot ne-razmerje, statika in dinamika teksta in scene.
- Historični pregled odnosa med besedilom in uprizoritvijo (Aristotel, Horac, d'Aubignac, Diderot, Hegel, Freytag).
- Rojstvo režije iz duha scene.
- Dramaturški model kot medij med besedilom in uprizoritvijo.
- Različne teorije odnosa tekst&scena (Pavis, Ubersfeld, Derrida, Inkret)
- Gledalec v gledališču, recepcija in participacija, različne teorije razumevanja odnosa
- Gledoigralec (spectactor) kot avtor scenskega dogodka.

3. Dramaturgija plesa in giba

Pri predmetu bodo študentje dobili vpogled v razloge za vstop dramaturgije v sodobni ples ter spoznali spremembe, ki so se v plesu dogodile v zadnjih dveh desetletjih. Dramaturgija vstopi v ples sočasno s spremembami v evropskem sodobnem plesu od osemdesetih let naprej, ko se sodobni ples prične s pomočjo interdisciplinarnih pristopov spraševati o stabilnosti in opredeljenosti lastnega žanra, načenja stabilnost kategorij, ki opredeljujejo koreografsko in plesalčevo vlogo. Vsebina predmeta bo tako osredotočena na spremenjene načine koreografskega in plesnega dela, kjer v ospredje vstopijo procesualne metode dela in interdisciplinarni načini sodelovanja. Obenem bodo študentje spoznali pomen dramaturgije v razmerju do nove vloge občinstva in procesov produkcije plesne predstave. V predmetu se bodo spoznali z deli in izhodišči plesnih dramaturgov (Marianne Van Keerkhoeven, Myriam Van Imschoot, Betina Masoch, Jeroen Peeters, Andre Lepecki idr.) ter spoznavali praktične primere dramaturškega dela s pomočjo analize predstav in delovnih metodologij.

4. Dramske oblike in formati

Dramske oblike:

- Adaptacija. Priprava za uprizoritev. Posegi v dramsko strukturo. Kako izboljšati dramski material.
- Pisanje »po motivih«. Postopek predelave obstoječe dramske zgodbe v novo dramsko besedilo.
- Dramatizacija. Tehnika branja. Selektivnost. Prevajanje proznega diskurza v dramsko obliko.

Dramski formati:

- Pisanje za radio. Specifičnost radijske dramske strukture.
- Pisanje dramskih besedil za otroke in mladino. Prilagajanje diskurza in dikcije dramske strukture.
- Pisanje libreta za performans in koreodramo. Kako napisati dramo brez dramskega dialoga.
- Pisanje scenarija za različne prireditve in manifestacije. Široka uporaba tehnike dramskega pisanja.

5. Eksperimentalni in avantgardni pristopi

Kratka zgodovina in vpliv avantgardne umetnosti na film. Struktura avantgardnega filma – od vizualne senzacije do samorefleksije. Moduli eksperimentalnega ustvarjanja. Vpliv sodobne tehnologije na vizualno estetiko eksperimentalnega in avantgardnega pristopa.

6. Gib v prostoru (raz-gibani prostor) I

Preko raziskave individualnih in zgodovinskih stilov in vsebin v svetovni sodobno plesni umetnosti skozi raz – gibanje telesa in prostora sledi študija, ki razvija principe, ki vključujejo nekatere vzorce in filozofijo vzhodnih gibalnih tehnik (martial arts, joga, tibetanske vaje) in omogočajo spoznavanje primarnega telesa ter prvinskega stika s prostorom, ki ga obdaja. Le ti stojijo nasproti prvinam baleta, ki vzpostavljajo osnovo »zahodnega« razumevanja telesa; zaznavo vertikale in geometrijskih linij ter odmik telesnega od tal.

Gre za raziskavo notranje – osebne orientacije telesa, ki se nanaša na: študijo mirujočega telesa/predmeta /kipa, počasno gibanje/pre-gibanje kipa/lutke, nizanje večih premikov, urejanje vrstnega reda in logike gibov, strukturiranje, koreografiranje, režiranje, »slikanje« gibanja, matematika premika (trajanje, ritem, utrip), opazovanje gibanja – kamerino oko, fizika premika: teža, sila (kvaliteta giba).

7. Gib v prostoru (raz-gibani prostor) II

Študij vključuje reference, principe in razdelave odrskih elementov po plesno-umetniških konceptih zgodovinskih avtoritet in sodobnikov (Graham, Cunningham, Brown, Fabre...):

mit in teatralnost plesnega gledališča se zamenjata s čistim gibnim izrazom; gib se osvobodi zgodovinskih okvirov, prezre zakonitosti gledališča in tako spremeni gledalčev način dojetanja, miselni red in emocionalno zaznavo giba. S "koreografijo naključja" ustvari gibljive podobe eksperimentalne multimedijske uprizoritve - v smislu poudarjanja enakovrednosti vizualnih umetnosti (kostumi, scena, luč, video), glasbe in giba ter raziskovanjem korelacije med njimi. Sestavine uprizoritve lahko nastajajo ločeno in se prvič snidejo na premierni izvedbi umetniškega dela. Gib dobi možnost postati akt, ki se odvija po svojih specifičnih zakonitostih in nepredvidljivi, notranji logiki.

Tretma zunanje – prostorske orientacije: umestitev subjekta ali objekta v prostorsko orientacijo; telo premikamo po ikozaedri (po R. Labanu), smeri gibanja, ravni gibanja, razdelitev prostora, zorni kot gledalca, klasična vizura - neklasična vizura.

8. Gib v prostoru (raz-gibani prostor) III

Študij vključuje referenčni kod vizualnih umetnosti, videa, gledališča, opere, sodobne plesne prakse in sorodnih umetnostnih smeri iz nanašalnih področij skozi zgodovinski pregled vse do danes; primerjavo, uporabo in citat slednjega ter upošteva in uporablja principe, ki se nanašajo na uporabo konkretnih gledaliških določil odrske uprizoritve: teksture, barve, gib, zvok – glas, prostorske instalacije, projekcije, kostumi, igra z osvetlitvijo gibajočega/mirujočega objekta/subjekta, zatemnitve, izpostavitve detajlov (doziranje in moduliranje svetlobe in teme ter prehajanje skozi eno in drugo), reflektor / oko kot občutek filmske kamere, gibanje senc, lutke.

Kaj in na kakšen način želimo pokazati gledajočemu = stvar odločitve ustvarjalca.

9. Govorno sporočanje I

Študent skozi predavanja, vaje in samostojno delo spoznava temeljne značilnosti govornega nastopa. Strukturiranje govornega akta glede na prejemnika, medij prenosa in obliko govora. Analiza retoričnega nastopa. Študenti spoznavajo modele in tehnike govorne realizacije v govornem (retoričnem) nastopu. Razvijanje sposobnosti povezovanja govornih in proksemičnih elementov.

10. Igra z lutko

Določitev študentovega tematskega spektra, iskanje primerne forme in lutkovne zvrsti za njegovo realizacijo, ogledi različnih lutkovnih predstav, obiski delavnic, ki mu bodo pri iskanju in končnem definiranju zastavljene teme pomagali in širili njegov pogled na lutkovno in dramsko gledališče. Avtorska obdelava in priprava koncepta, dramaturgije, kar v največji meri tehnologije, režije in izvedbe izbrane teme, motiva, teksta, slike, avtorskega zapisa ali skice.

11. Komunikacijski modeli (NLP) I

Vsebuje trening zaznavanja, razvijanja komunikacijskih veščin, ki omogočajo ustvarjanje uspešnega komunikacijskega odnosa s seboj in različnimi vrstami sogovornikov/poslušalcev.

12. Komunikacijski modeli (NLP) II

Študent skozi predavanja, trening in samostojno delo prepoznava osebnostne lastnosti in vedenja, ki jih sporoča z besedno in nebesedno komunikacijo. Prepoznava, definira in s tehnikami transformira omejujoča prepričanja, ki ovirajo učinkovitost delovanja. S tehnikami in strategijami prepoznava govorne resurse, s katerimi upravlja s svojimi mislimi, vedenjem in besedami. Kako izbor besed, glas, govorica telesa vplivajo na metakomunikacijo – učinki prepoznavanja sporočanjnih orodij.

13. Kostumografija II/1

Teorija: Študent/ka se pri predmetu temeljito seznanja z naslednjimi vsebinskimi sklopi:

- Načini oblačenja in obnašanja družbenih razredov v posameznih zgodovinskih obdobjih, ki so posledica različnih družbeno-ekonomskih, političnih in geografskih pogojev; zgodovina gledališke in filmske kostumografije / stili in žanri; dosežki v sodobni domači in svetovni gledališki, filmski in televizijski kostumografiji.
- Semantika obleke oz. kostuma: idejno-vsebinska razsežnost zgodbe oz. dogodka, prostor in čas, psihofizična struktura dramskih likov.
- Kostumografija kot neločljiv del uprizoritve in režijskega idejno-estetskega koncepta.

Praksa: vaje in seminar

- oblikovanje kostumskega koncepta – različni pristopi, različne rešitve,
- spodbujanje kreativnega individualnega likovnega izražanja in preverjanja lastnih konceptov kostumografije s pomočjo skic, lepljenk, kipcev, računalniške risbe itd.,
- priprava portfolija.

14. Kostumografija II/2

Teorija

- semantika oblačenja: psihološka in sociološka razčlemba dramskih likov,
- kostumografija kot likovno vizualna umetnost: psihologija zaznavanja; barva, oblika, struktura in tekstura,
- kostum in maska,
- specifičnost kostumskih rešitev za različne AV-medije: dramsko, plesno, glasbeno, lutkovno gledališče, balet, opera, film, televizija, video, performans itd.

Praksa: vaje in seminar

- preverjanje in raziskovanje teoretičnih spoznanj v povezavi s praktičnim delom pri dramskih, filmskih, televizijskih ipd. produkcijah,
- priprava portfolija.

15. Magistrsko delo - Gib v prostoru (raz-gibani prostor)

Četrty semester je povzetek in pregled do tedaj predelane snovi in preizkušenih tehnik, stilov, konceptov, gledaliških in negledaliških form, načinov uporabe giba/negiba, glasu, glasbe, zvokov, kostumov, scenskih elementov, luči, prostora. Z dokončno individualno izbiro, ki se nanaša na zgoraj omenjene sestavine uprizoritve, se študent z mentorstvom loti raziskave, pogloblja lasten odnos do nastajajočega, raziskuje nove možnosti, izumlja in uveljavlja svoj pogled na izvedbo ter ohranja odprt dialog z navzočimi.

16. Magistrsko delo – Umetnost giba

V razgovoru z mentorjem, študent na osnovi praktičnih izkušenj reflektira in razvija vsebino magistrske naloge. Avtorska kompozicija oz. nastop je lahko delo v nastajanju, ki v praksi reflektira nalogo, lahko pa je tudi do konca razvit in zaključen projekt. /pomembno je, da umetnost dojamemo kot (ustvarjalni) proces in ga postavimo pred umetnino kot končnim izdelkom.

17. Oblikovanje svetlobe I

- kaj je svetloba – različne osvetlitve v vsakodnevem življenju,
- zgodovinski razvoj gledališke luči,
- spoznavanje različnih reflektorjev in njihovih lastnosti,
- oblika, smer, jakost, barva in gibanje luči,

- terminologija v osvetljevanju in zaporedne faze,
- pozicije luči in osvetljevanje igralca,
- metoda splošnega oblikovanja luči,
- luč in scena,
- luč in kostum,
- interpretacija gledališkega teksta s pomočjo svetlobe,
- načrt svetlobne postavitve v tlorisu,
- izvedba svetlobnega načrta v praksi.

18. Oblikovanje svetlobe II

Vsebina predmeta:

- svetlobna semiotika kot karakter svetlobe v gledališkem realizmu,
- režijski in dramaturški svetlobni konstrukt,
- kontekst svetlobne refleksije in definicije v inscenaciji,
- zaznavanje sfere med vidnim in čutnim,
- oblikovanje senc in barvne motivacije,
- komunikacija svetlobe s prostorom,
- teoretični in praktični spoprijemi svetlobne igre,
- iz vsebinske arhitekture v svetlobno arhitekturo,
- svetloba skozi četrto steno,
- biološko in psihološko zaznavanje svetlobe,
- proces dela - dispozicija in razumevanje,
- slovenska terminologija osvetljevanja,
- principi obrtno-strokovnega osvetljevanja,
- sinergija gledaliških sredstev v svetlobi.

19. Odprta katedra

Študij pri predmetu Odprta katedra se bo izvajal v obliki serije predavanj, predstavitev, praktičnih delavnic ali organiziranih diskusij na določeno temo. Teme in povabljeni umetniki oz. predavatelji se izbirajo glede na trenutno dogajanje v gledališču, družbi in umetnosti. Obsegajo lahko ozko specifična gledališka področja, kot tudi širša, različna področja (npr. sodobno plesno gledališče, praksa in teorija performansa, internet art, video art, likovna instalacija ali: psihologija percepcije, nove teorije medijev, sodobna politična filozofija, teme iz kulturnih študij ipd.).

20. Odprta teoretska platforma

Predmet s specifičnih zornih kotov osvetljuje vsebine, predavane pri temeljnih predmetih programa Dramaturgija in scenske umetnosti. Prinaša najnovejša spoznanja pri raziskovanju raznovrstnih oblik uprizarjanja in jih obravnava v kontekstu različnih kultur, humanističnih znanosti in umetnosti. Oblikovanje tematskih sklopov se ravna po načelu kakovosti in novosti raziskav, ki se lahko navezujejo bodisi na aktualna umetnostna vprašanja naše sedanjosti, bodisi na študije preteklih obdobj, ki prinašajo revizije in dopolnitve uveljavljenih spoznanj s sodobnih izhodišč. Teoretska platforma je odprta različnim stališčem in metodološkim pristopom. Razpira se v širini, ki jo opredeljujejo raziskave tradicije umetnosti na eni strani in študije radikalnih družbenih, kulturnih in umetniških praks na drugi strani. Izbor tematskih sklopov se usklajuje glede na letni načrt na smeri Zgodovina, teorija in kritika scenskih umetnosti, tako da se program ponuja študentom kot konceptualno in vsebinsko zaokrožena celota.

21. Prostor igre I

Vsebina predmeta:

- oblikovanje prostora igre,
- prostor in dogodek / prostor – čas,
- prostor in zgodba / dramaturgija prostora,
- prostor igre in igre prostora / lokacija.

22. Prostor igre II

Vsebina predmeta:

- oblikovanje prostora igre,

- prostor in dogodek / prostor-čas,
- prostor in zgodba / dramaturgija prostora,
- prostor igre in igre prostora / lokacija.

23. Scenaristika za nove medije

Prvi del izvajanja predmeta temelji na predstavitvi medija, pri katerih študentje iščejo temu mediju ustrezen narativni model. Predmet obsega teoretične elemente in znanja, ki se razvijajo, preverjajo in utrjujejo v praktičnih pisnih nalogah.

24. Sodobne scenske umetnosti I

Predmet ponuja razumevanje sodobnih scenskih umetnosti, za katere je značilna izjemna raznovrstnost form, zabrisovanje meja med različnimi mediji, disciplinami, kulturami in tradicijami ter (avto)refleksivni ustvarjalni pristopi. Predmet preučevanja so hibridna umetniška dela, ki prehajajo meje med gledališčem, glasbo, plesom, novimi mediji in vizualnimi umetnostmi in so neločljivo povezana z vsakdanjim življenjem. Študentje dobijo interdisciplinaren in večperspektivni okvir za njihovo analizo in interpretacijo ter metodološka orodja za nadaljnje samostojne raziskave in umetniške stvaritve. Sodobna družbena in teoretska izhodišča so predstavljena v razliki do postmodernistične paradigme (s katero se študentje seznanijo pri predmetu Študiji scenskih umetnosti II) in so osvetljena v navezavi na osrednje ključne pojme, kot so performativnost, liminalnost, teatralnost in intermedialnost.

25. Sodobne scenske umetnosti II

Predmet seznanja študente z izbranimi aktualnimi dogajanjem in usmeritvami na področju scenskih umetnosti. Ne glede na izbrano temo (ta je v vsakem semestru druga, na primer: digitalne tehnologije, mobilne kulture, gledališče skupnosti – community theatre) pa je v središču zanimanja razmerje med umetnostjo in družbo oziroma vprašanje: na kakšen način družbena dogajanja vplivajo na razvoj sodobne umetnosti in kako ta sooblikuje našo stvarnost. Predmet se izvaja v obliki mentorsko usmerjene raziskave, pri kateri se predavanja izmenjujejo s parcialnimi raziskavami, ki jih o obravnavani temi pripravijo študentje (študije primerov umetniških del, analize sodobnih teoretskih del, njihove navezave na zgodovinske predhodnike, povezave med teorijo in prakso). Predstavitve njihovih raziskav potekajo kot simulacije nastopov na strokovnih oziroma znanstvenih srečanjih. Ob diskusijah, ki sledijo, študentje razvijajo sposobnosti argumentiranja in problemskega premišljanja o aktualnih umetnostnih in družbenih vprašanjih.

26. Teoretski pristopi k sodobni koreografiji in plesu I

Pri predmetu bodo študentje dobili vpogled v teoretske pristope h koreografiji in plesu v 20. stoletju. Spoznavali bodo vlogo avtonomnega gibanja v vzpostavitvi sodobnega plesa ter filozofske in estetske refleksije plesa kot gibanja (Badiou, Valery, Gil). Spoznali bodo kritične teorije plesa, ki ples skušajo misliti v povezavi s širšimi družbenimi in političnimi značilnostmi (Franko, Martin). Prav tako bodo spoznavali konceptualne pristope k sodobnemu plesu v zadnjih desetletjih ter filozofske pristope h koreografiji in gibanju (Lepecki, Massumi, Burt). Koreografija bo obravnavana v povezavi z filozofskimi koncepti poststrukturalistične filozofije, pri čemer bo pozornost še posebej na filozofskih konceptih, ki v drugi polovici 20. stoletja odkrijejo telesnost konceptov (poststrukturalistična filozofija, kritična filozofija ipd.).

27. Teoretski pristopi k sodobni koreografiji in plesu II

Pri predmetu bodo študentje dobili vpogled v najnovejše teoretske pristope h koreografiji in plesu v 20. stoletju. Del predmeta se bo ukvarjal s filozofijo gibanja, še posebej s koncepti Briana Massumija, Henrija Bergsona in Gillesa Deleuza. Spoznali bodo kako je filozofija gibanja tesno povezana ne samo s plesno prakso, ampak s širšo vlogo gibanja v sodobni kulturi. Drugi del predmeta bo predstavil razširjeno polje koreografije (družbena koreografija, politična koreografija, razmerje med koreografijo in globalnimi koncepti gibanja), ter tako razširil teoretsko poznavanje problemov plesa in koreografije na širšo družbeno analizo.

28. Teorija in praksa gledališke režije

Opredeleitev procesa režije: analiza – delo z besedilom, animacija – delo z igralci, kompozicija – oblikovanje celote uprizoritve

1. Splošno o oblikovanju: gledališki prostor, ritem in harmonija, odnosi in intervali, enotnost

(kontrast in dominantna), ravnotežje, sorazmerje, kompozicija (omejitev, členitev, povezava, pozicija, statičnost in dinamičnost, odprtost in zaprtost, masa in prostor, svetloba in tema, atmosfera)

2. Gledališka režija: metoda modeliranja (pojem modela, vrste modelov, kreativna vloga modela), analiza in sinteza, abstrakcija in konkretizacija, generalizacija in klasifikacija, indukcija in dedukcija, stvarnost in gledališče, resnica in laž, režija kot umetniško oblikovanje

3. Analiza: referenčni prostor (analiza besedila, avtorja, drugih del, dobe, situacije, psihologija lika, posebnosti trenutka, režijski koncept...), horizontalna povezava (zaporedja emocij, motivacij, voljnih impulzov) – linija vloge, vertikalna povezava (smisel in pomen elementov igre, dramska situacija, psihološka struktura lika) – prostor vloge

4. Osnova in načrt predstave: ideja, kompozicijska zamisel, odrska oblika, oblikovanje, dramatična linija, stil, žanr, ritem, odrska podoba kot zaključek, režiserjeva vizija, model predstave

5. Organizacija in modeliranje predstave: delo z igralci (animacija); delo s scenografom (zamisel prostora, kompozicija prostora, principi gibanja, izdelava tlorisa prizorišča); delo s kostumografom (izbira zasedbe, psihofizični oris dramskih likov, zamisel kostumov); delo z ansamblom – vaje na odru (prehod z bralnih vaj v scenski prostor, problem povezave govora in gibanja, scenska situacija).

29. Teorije sodobnega plesa

Predmet je namenjen preučevanju sodobnega plesa kot hibridnega polja, ki ga sestavljajo zgodovina, antropologija, estetika in kulturne študije plesa skupaj s psihoanalitičnimi, semiotičnimi, poststrukturalističnimi in feminističnimi pristopi. Sodobni ples umešča v širše polje plesnih študij in ga obravnava kot samostojno disciplino, emancipirano od diskurzov gledališča in glasbe. Razpira ga kot heterogeno področje raziskovanja telesnosti in njenega razmerja do drugih umetnosti, medijev in kulturnih praks. Tematske sklope, obravnavane v posameznem semestru, oziroma perspektive, s katerih pristopajo k poučevanju sodobnega plesa, določijo vabljeni predavatelji.

30. Umetnost giba (metodologija butoh) I

Metodologija je način za odkrivanje giba, spoznavanje sebe in našega telesa v harmoniji s časom in prostorom. Telo ni samo (iz)vir, je tudi instrument, orodje. Je nosilec vsebin in hkrati njegov izraz. V procesu izpostavljam delo na osebni, konkretni, tukaj in zdaj ter na zavedanju sedanjosti, popolne prisotnosti pri vsakem dejanju.

Princip raziskovanja ogrevalnih tehnik s posebnim poudarkom na teoretično obdelavo posameznih delov telesa v koordinaciji z zaporednostjo, funkcionalno ozaveščanje centra telesa predvsem pa poudarek na hrbtenici. Pri raziskovanju kot tudi teoretični obdelavi se usmerimo na zaznavo in ozaveščanje pretoka dihanja; natančno voden pretok dihanja omogoča raziskovanje raztezanj v telesu in dinamike različnih linij telesa. Da bi to dosegli, premaknemo naš gravitacijski center v pravilni položaj s pomočjo usmerjenih dihalnih vaj, na ta način postane naše gibanje vodeno in s pravilnim dihanjem v harmoniji. Raziskovanje tenzije telesa, za hitrejše soočanje s suspenzijo, vodeni pretoki, natančna, drobna usmerjena kontrakcija ter na drugi strani proces vaj, ki temelje na eksplozivnosti, akciji, omogočajo delo na suspenzu, dinamiki linij in menjavanju kvalitet.

Poudarek na t.i. različnih tipih »slow walk« (počasna hoja). Skupno vsem »hojam« je, da te tvoja pretekla spoznanja med hojo, pripeljejo do trenutka, ko boš delček preteklih dejanj spet ujel v novo spoznanje.

Vodenje študenta v improviziranje z njegovimi ponotranjenimi slikami mu pomaga, da lahko nastopi suvereno glede na svoje običajno gibanje in, da odkriva nove kvalitete gibov; tako telo vedno sproti in na novo ustvarja lasten jezik komunikacije. Snemanje posameznih stopenj instrumentalizacije telesa ter pod vodstvom mentorja analiziranje novo nastale vsebine.

31. Umetnost giba (metodologija butoh) II

Predmet predstavlja organsko nadaljevanje predmeta Umetnost giba (metodologija butoh) I. Metodologija je način za odkrivanje giba, spoznavanje sebe in našega telesa v harmoniji s časom in prostorom. Telo ni samo (iz)vir, je tudi instrument, orodje. Je nosilec vsebin in hkrati njegov izraz. V procesu izpostavljam delo na osebni, konkretni, tukaj in zdaj ter na zavedanju sedanjosti, popolne prisotnosti pri vsakem dejanju.

Princip raziskovanja ogrevalnih tehnik, s posebnim poudarkom na teoretično obdelavo

posameznih delov telesa v koordinaciji z zaporednostjo, funkcionalno ozaveščanje centra telesa predvsem pa poudarek na hrbtenici. Pri raziskovanju kot tudi teoretični obdelavi se usmerimo na zaznave in ozaveščanje pretoka dihanja; natančno voden pretok dihanja omogoča raziskovanje raztezanj v telesu in dinamike različnih linij telesa. Da bi dosegli to sposobnost, premaknemo naš gravitacijski center v pravilni položaj s pomočjo usmerjenih dihalnih vaj, na ta način postane naše gibanje vodeno in s pravilnim dihanjem v harmoniji. Raziskovanje tenzije telesa, za hitrejše soočanje s suspenzijo, vodeni pretoki, natančna, drobna usmerjena kontrakcija, nadomestitev uda, spust, opustitev, krivulja.

32. Umetnost giba/plesna kompozicija

Proces vaj je zastavljen individualno in njegov namen je, da telo razrešimo starih in neuporabnih gibalnih vzorcev in vzpostavimo nove v skladu s trenutnimi gibalno - vsebinskimi potrebami. Ta proces, pomaga študentu razvijati sposobnosti organiziranja in razvijanja gibalnih idej v ustrezne strukture ter povezavo razumskega koncepta z intuicijo. Princip raziskovanja ogrevalnih tehnik, s poudarkom na teoretično obdelavo sedaj še poglobimo. Forma se uničuje, da bi odstopila mesto neformi. Nato forma spet prevzame mesto. Telo se vedno znova »uničuje«, da bi dobilo novo obliko.

Študent se nato skozi proces povezovanja znanj odloči za gibalno obliko oz. oblikovanje lastnega koreografskega jezika kompozicije, katere največji pomen je avtorski tekst in njegova samostojna razčlemba, predvsem pa njegova avtorska gibalna artikulacija, ki mora biti tudi izraz njegovega stališča o svetu.

Priprava na avtorsko kompozicijo, ki temelji na avtorskem tekstu, kar seveda že v procesu nadgrajuje z glasbo, dihom/glasom kot del zvočne kulise ali tišino; kostumom, sceno oz. izbiro prostora za svojo predstavo....

Tudi tu v procesu raziskovanja študent uporablja video kamero. S pomočjo posnetega gradiva, lahko samostojno sledi vsem stopnjam procesa in kritično analizira svoje improvizacije in kompozicije preko interpretacije do vrednotenja svojega ustvarjalnega dela.

33. Umetnost snemanja I

Barvitost, atmosfera, vizualizacija prostora, informacije in emocije, svetlobna tonalna rešitev, način in povezava kadrov, statičnost in kinetika motivov.

Razmerje med umetniško in dramatično koncepcijo filma. Umetniško dramatična analiza slike. Dramatičnost figure kot objekta v umetniški stilizaciji (scenografija, kostum, maska).

Vizualna opredelitev osebe v sliki. Celostna podoba dramaturgije barv (osvetljevanje kinematografskih filmov, hollywoodski bližnji posnetek, snežna krajina, snemanje žanrskih filmov).