

**PRVOSTOPENJSKI UNIVERZITETNI ŠTUDIJSKI PROGRAM KIPARSTVO,
UNIVERZA V LJUBLJANI, AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST IN OBLIKOVANJE**

Predstavitev študijskega programa:

1. Podatki o študijskem programu:

Prvostopenjski univerzitetni program Kiparstvo traja 3 leta (6 semestrov) in obsega skupaj 180 kreditnih točk. Strokovni naslov se podeli v skladu z Zakonom o strokovnih in znanstvenih naslovih.

Predlagani naslov je:

Diplomirana kiparka (UN) oziroma

Diplomirani kipar (UN)

Okrajšava: dipl. kiparka (UN) oziroma

dipl. kipar (UN)

2. Temeljni cilji programa in splošne kompetence

Temeljni cilji

Študij kiparstva je od ustanovitve ena od temeljnih disciplin, ki se poučujejo na ALUO. Od svojih začetkov je študij na Oddelku za kiparstvo doživljal modifikacije, prilagajanja in lahko rečemo tudi velike spremembe. Slovensko kiparstvo je v svoji tradiciji bilo najprej vezano na evropski in kasneje na širši svetovni umetniški prostor, tako so tudi perspektive in prihodnost danes nujno povezane z globalnim umetniškim kontekstom. Njegovo prihodnost vidimo v tesni – vendar ustvarjalni in kritični - komunikaciji in povezanosti z razvojem kiparstva na sploh in v kombinaciji strokovnega in teoretičnega znanja ter praktične usposobljenosti umetnika – kiparja. Kiparstvo je ena izmed smeri umetnosti, ki v svoji osnovi izhaja iz tradicionalnega, rokodelskega obvladovanja materialov in tehnik, vendar je bilo že v preteklosti kot tudi danes interdisciplinarno in idejno vpeto v sočasna dogajanja v drugih umetnostih in humanističnih znanostih, zato se na podlagi ateljejskih, teoretičnih in strokovnih znanjih omogoči pridobitev primerne in relevantne znanja.

Današnjemu kiparju tako ne zadostuje le tehnika, torej fizična materializacija, neposredna realizacija mimetičnih ali vizualno likovnih zamisli z obvladovanjem temeljnih tehnik, saj je sodobno kiparstvo vse bolj kompleksno. Zahteva obvladovanje in povezovanje različnih konceptualnih in tehničnih procesov kipa ter tudi analizo in sintezo sodobnih pozicij in novih medijev v umetniški produkciji. Zato je predlagan študij kiparstva na prvi stopnji interdisciplinaren študij, s ciljem oblikovati široko in razgledano osebnost, ki v procesu ustvarjanja in razvijanja kipa, torej umetniškega dela, razume, združuje in povezuje široko teoretsko znanje in vedenje, spoznava in kombinira idejne/konceptualne in praktične/materialne/tehnične postopke. Spoznavanje preteklega in sodobnega ter razvijanje lastnega kiparskega jezika navaja študente k študijski radovednosti in analizi, kontekstualizaciji in raziskovanju ter odkrivanju novih vsebin, oblik in postopkov. Študent se sočasno na teoretski, formalni, materialni in konceptualni ravni sooča z kompleksno povezanostjo fizičnih, materialnih, vsebinskih, oblikovnih, ontoloških in domišljjsko/imaginarnih plasti in družbenih pogojev kiparske oblike in njegove percepcije, ki v vsej zgodovini človeške civilizacije niha med dvema dihotomijama: med umskim in fizičnim delom, ter med kognitivnim in imaginarnim, torej posnemanjem realnega, resničnega in upodobitvijo skritega, nevidnega sveta. Človekovo osebno izkustvo je tu temeljno, vendar je nujno postavljeno v družbeni kontekst in njegovo merilo v odnosu do kipa in hkrati do realnega in/ali družbenega in medijskega prostora. Nenazadnje se študenta v njegovem individualnem delu nenehno spodbuja k refleksiji in raziskavi, eksperimentu in razvoju kiparskih oblik in postopkov preko obstoječih rešitev in konvencij.

Splošne kompetence

- Sposobnost povezovanja temeljnih znanj s prakso,
- obvladovanje osnovnih in bolj kompleksnih veščin, tehnik, metod, postopkov in procesov dela,
- sposobnost obvladovanja celotnega procesa oblikovanja kiparske forme; torej sposobnost formuliranja ideje, najti najboljše tehnične rešitve in jih uspešno oblikovati in realizirati,
- sposoben konceptualnega mišljenja, samorefleksije in analize,
- kritična in samokritična presoja ter sposobnost za delo v skupini,
- razvita sposobnost za razumevanje soodvisnosti med sodobnimi tehnologijami in klasičnimi kiparskimi tehnikami,
- sposobnost analize in samostojnega študija problema,

- sposobnost razumevanja drugih likovnih področij in prevajanje enega likovnega jezika v drugega,
- sposobnost eksperimentiranja in improvizacije v ustvarjanju kiparskega umetniškega dela,
- razvita etična in profesionalna odgovornost do lastnih kiparskih izdelkov in do njegove predstavitve v javnem ali urbanem okolju,
- avtonomnost pri izvajanju teoretičnih in praktičnih nalog,
- sposobnost samostojnega umetniškega ustvarjanja,
- razvite komunikacijske sposobnosti in spretnosti v domačem in mednarodnem okolju.

3. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa

V program se lahko vpiše:

- a) kdor je opravil maturo,
- b) kdor je opravil poklicno maturo v katerikoli srednješolskem programu in izpit iz enega maturitetnih predmetov: umetnostna zgodovina, likovna teorija, zgodovina, filozofija, psihologija ali sociologija; izbrani predmet ne sme biti predmet, ki ga je kandidat že opravil pri poklicni maturi,
- c) kdor je pred 1. 6. 1995 končal katerikoli štiriletni srednješolski program.

Vsi kandidati morajo opraviti preizkus nadarjenosti, ki poteka in se ocenjuje po Pravilniku o preizkusu nadarjenosti Akademije za likovno umetnost in oblikovanje in pravilih Vpisne komisije Univerze v Ljubljani, objavljenih v vsakokratnem letnem Razpisu Ministrstva za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo.

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa (če bo poleg končane srednje šole nadarjenost izkazalo več kandidatov, kot je vpisnih mest), bodo:

Kandidati iz točk a) in c) izbrani glede na:

- uspeh pri preizkusu nadarjenosti 90% točk
- splošni uspeh pri maturi oziroma zaključnem izpitu 5% točk
- splošni uspeh v 3. in 4. letniku 5% točk

Kandidati iz točke b) izbrani glede na:

- uspeh pri preizkusu nadarjenosti 90% točk
- splošni uspeh pri poklicni maturi 4% točk
- splošni uspeh v 3. in 4. letniku 3% točk
- uspeh pri maturitetnem predmetu 3% točk

V izjemnih primerih se v navedene študijske programe lahko vpiše tudi, kdor ne izpolnjuje vpisnih pogojev iz točk a), b), c), izkazuje pa izjemno nadarjenost.

Predvideno število vpisnih mest:

Kiparstvo 7 rednih 3 izredni

4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Pri priznavanju neformalno pridobljenega znanja in spretnosti se uporablja *Pravilnik o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja...* ki ga je sprejel Senat UL na seji 29.05.2007.

Študentu se lahko priznajo znanja, pridobljena v različnih oblikah izobraževanja, ki po vsebini ustrezajo učnim vsebinam predmetov v programu Kiparstvo. Mednje sodi izobraževalna aktivnost, ki poteka v ali izven izobraževalnih institucij. Izobraževalne aktivnosti, programi, tečajji in druge oblike slušatelju ne dajejo javno veljavne stopnje izobrazbe ali kvalifikacije.

V kategorijo neformalno pridobljenega znanja sodi tudi znanje, pridobljeno v okviru delovnih izkušenj, znanje, pridobljeno s samoizobraževanjem ali v okviru ljubiteljskih dejavnosti, kot tudi znanje, pridobljeno z izkustvenim učenjem.

O priznanju teh odloča Študijska komisija ALUO, na podlagi pisne vloge kandidata in priloženih spričeval in listin, ki dokazujejo uspešno pridobljeno znanje in njegovo vsebino.

Pri tem se smiselno upošteva 2. in 4. člen *Pravilnika o postopku...*

Pri priznavanju znanja, pridobljenega pred vpisom, bo Študijska komisija na podlagi 1.-7. člena *Pravilnika o postopku...* upoštevala še naslednja merila:

- ustreznost pogojev za pristop v različne oblike izobraževanja (zahtevana predhodna izobrazba za vključitev v izobraževanje),

- primerljivost obsega izobraževanja (število ur predhodnega izobraževanja glede na obseg predmeta), pri katerem se obveznost priznava,
- ustreznost vsebine izobraževanja glede na vsebino predmeta, pri katerem se obveznost priznava.

Pridobljena znanja se lahko priznajo kot opravljena obveznost, če je predhodno izobraževanje obsegalo najmanj 75% obsega predmeta in najmanj 75% vsebin ustreza vsebinam predmeta, pri katerem se študijska obveznost priznava. Študijska obveznost se ovrednoti z enakim številom točk po ECTS, kot znaša število kreditnih točk pri predmetu, na podlagi sklepa komisije. Pri tem se smiselno upošteva 7. in 8. člen *Pravilnika o postopku*....

Pri priznavanju znanja in spretnosti, pridobljenih z delom, samoizobraževanjem in priložnostnim učenjem se smiselno uporablja 9. člen *Pravilnika o postopku*...

O priznanju teh odloča Študijska komisija ALUO, na podlagi prošnje kandidata. Komisija odloča :

- ali neformalno pridobljeno znanje oz. spretnosti preveri,
- ali oceni izdelke in storitve, ki jih kandidat predložil kot dokaz, da obvlada določeno znanje ali spretnost.

Študijska komisija ALUO določi najprimernejši način preverjanja znanja in določi potek preverjanja.

5. Pogoji za napredovanje po programu

Študenti morajo imeti za vpis v višji letnik potrjen predhodni letnik s frekvencami iz vseh predmetov, vse zahtevane naloge in naslednje število kreditnih točk (KT) po ECTS:

- za vpis v 2. letnik najmanj 51 KT po ECTS (od tega dosežene vse KT po ECTS nosilnega predmeta programa),
- za vpis v 3. letnik 60 KT prvega letnika in najmanj 54 KT po ECTS drugega letnika.

Študijska komisija ALUO lahko izjemoma odobri napredovanje študentu v višji letnik, če je v predhodnem letniku dosegel najmanj 42 KT po ECTS, če ima za to opravičljive razloge. Ti so navedeni v Statutu Univerze v Ljubljani.

Študenti morajo imeti za ponavljanje:

- 1. letnika doseženih najmanj 28 KT po ECTS,
- 2. letnika doseženih 28 KT po ECTS.

Študent lahko v času študija enkrat ponavlja letnik ali enkrat spremeni študijski program zaradi neizpolnitve obveznosti v prejšnjem študijskem programu.

Študentom glede izbire posameznih predmetov in drugih vprašanj, povezanih s študijem, v okviru govorilnih ur svetujejo visokošolski učitelji posameznih oddelkov na ALUO. Dodatne informacije, glede obsega in možnosti izbire splošnih izbirnih predmetov, ter pridobivanja ECTS, so študentom I. stopnje na voljo v referatu za študijske zadeve. Vse aktualne informacije za študente so objavljene na spletni strani ALUO.

6. Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija mora študent opraviti:

- vse obveznosti pri vseh predmetih, ki jih je vpisal,
- predložiti portfolio z vsebinami dela iz področja njegovega študijskega programa.
- in pripraviti diplomsko delo ter ga zagovarjati.

7. Določbe o prehodih med programi

Prehodi med programi so mogoči znotraj programov prve stopnje Akademije za likovno umetnost in oblikovanje in drugih fakultet skladno z Zakonom o visokem šolstvu in Merili za prehode med študijskimi programi in drugimi predpisi. Študenti vpisani pred uvedbo novih študijskih programov za pridobitev izobrazbe, ki imajo pravico do ponavljanja in zaradi postopnega uvajanja novih študijskih programov ne morejo ponavljati letnika po programu v katerega so se vpisali, preidejo v nov program, pod enakimi pogoji kot študenti novih programov.

4.10. a Prehodi med univerzitetnimi študijskimi programi prve stopnje

Študentom univerzitetnih študijskih programov ALUO in sorodnih univerzitetnih študijskih programov prve stopnje, ki izpolnjujejo pogoj za vpis v nove študijske programe ALUO se določijo manjkajoče obveznosti, ki jih morajo opraviti, če želijo diplomirati v novem programu.

4.10. b Prehodi med visokošolskimi strokovnimi programi in univerzitetnimi programi prve stopnje

Študenti sorodnih visokošolskih strokovnih programov in visokošolskih študijskih programov prve stopnje, ki izpolnjujejo pogoje za vpis v univerzitetne študijske programe prve stopnje, lahko na podlagi predloženih dokazil preidejo v ustrezni letnik univerzitetnih programov ALUO. Določijo se jim manjkajoče obveznosti, ki jih morajo opraviti, če želijo diplomirati v novem programu.

4.10. d Prehodi med višješolskimi programi po Zakonu o poklicnem in strokovnem izobraževanju in univerzitetnimi študijskimi programi prve stopnje

/

O prehodih med programi odloča Študijska komisija ALUO

8. Načini ocenjevanja

Oblike preverjanja in ocenjevanja znanja se izvajajo za vsak predmet tako, da se učni proces pri vsakem predmetu konča s preverjanjem znanja oz. opravljenih nalog. Oblike preverjanja znanja so opredeljene v učnih načrtih predmetov. Splošna pravila preverjanja znanja urejuje izpitni pravilnik ALUO, ki ga potrjuje Senat ALUO.

Pri ocenjevanju se uporablja ocenjevalna lestvica skladno s Statusom Univerze v Ljubljani.

9. Predmetnik študijskega programa

Legenda:

ST- steber programa

KU – kontaktne ure

P – predavanje

S – seminar

V – vaje

ID - individualno delo*

ŠD – študentovo samostojno delo

ŠO – celotna študentova obremenitev pri predmetu

KT- kreditne točke (1 kreditna točka pomeni 25 ur obremenitev študenta)

Osp – obvezni splošni predmet

Ost – obvezni strokovni predmet

Ist - izbirni strokovni predmet

Isp – izbirni splošni predmet

* **Obrazložitev oblike izvajanja kontaktnih ur na ALUO:** ALUO izvaja neposredne pedagoške oblike kontaktnega dela kot so: predavanja, seminarji, vaje in individualno delo. Individualno delo ni samostojno študentovo delo, temveč neposredna oblika kontaktnega pedagoškega dela, ki izhaja iz potreb narave in specifičnosti ateljejskega dela. To pomeni, da se visokošolski učitelj znotraj obravnavane ure v polnem času posveča na način predavanja in vodene delo posamezniku oz. posameznim manjšim skupinam študentov. Zaradi programske vsebine predmeta, ki je usmerjena na mnogoterost izpeljank izraženih skozi študentov individuuum oz. problematiko učnega gradiva je tovrstna oblika dela nepogrešljiv del sistema umetniške akademije. ALUO jo izvaja in najavlja že vrsto let.

Predmetnik je prikazan v tabeli spodaj

1. letnik		ST	Kontaktne ure					ŠD	ŠO	KT
			P	V	S	ID	Σ			
1. semester			270	0	135	0	405	345	750	30
	Kiparstvo I	Ost	60	0	30	0	90	85	175	7
	Risba I	Osp	60	0	0	0	60	40	100	4
	Uvod v zgodovino evropske umetnosti	Osp	30	0	0	0	30	45	75	3
	Likovna teorija I	Osp	30	0	30	0	60	40	100	4
	Likovna anatomija	Osp	45	0	15	0	60	40	100	4
	Kiparska tehnologija I	Ost	15	0	30	0	45	55	100	4
	Grafika I	Osp	30	0	30	0	60	40	100	4
2. semester			240	0	135	0	375	375	750	30
	Kiparstvo II	Ost	60	0	30	0	90	160	250	10
	Risba II	Osp	60	0	0	0	60	40	100	4
	Umetnostna zgodovina I	Osp	30	0	30	0	60	40	100	4
	Prostorske zasnove I	Osp	45	0	15	0	60	40	100	4
	Kiparska tehnologija II	Ost	15	0	30	0	45	55	100	4
	Video in novi mediji I	Osp	30	0	30	0	60	40	100	4
SKUPAJ			510	0	270	0	780	720	1500	60

2. letnik		ST	Kontaktne ure					ŠD	ŠO	KT
			P	V	S	ID	Σ			
3. semester			195	0	150	0	345	405	750	30
	Kiparstvo III	Ost	60	0	30	0	90	160	250	10
	Risba III	Ost	60	0	0	0	60	40	100	4
	Umetnostna zgodovina II	Osp	30	0	30	0	60	40	100	4
	Kiparska tehnologija III	Ost	15	0	30	0	45	55	100	4
	Prostorske zasnove II	Ost	15	0	30	0	45	55	100	4
	Oblikovne zasnove I	Osp	15	0	30	0	45	55	100	4
4. semester			135	0	120	0	300	350	750	30
	Kiparstvo IV	Ost	60	0	30	0	90	160	250	10
	Likovna teorija II	Osp	30	0	30	0	60	40	100	4
	Kiparska tehnologija IV	Ost	15	0	30	0	45	55	100	4
	Oblikovne zasnove II	Osp	15	0	30	0	45	55	100	4
	Risba IV* ali Video in novi mediji IP*	Ist	15	0	0	45	60	40	100	4
	Splošni izbirni predmet	Isp						100	4	
SKUPAJ			330	0	270	0	645	755	1500	60

3. letnik		ST	Kontaktne ure					ŠD	ŠO	KT
			P	V	S	ID	Σ			
5. semester			120	0	90	45	255	295	750	30
	Kiparstvo V	Ost	60	0	30	0	90	160	250	10
	Risba IP ali Video in novi mediji IP	Ost	15	0	0	45	60	40	100	4
	Umetnostna teorija I	Osp	30	0	30	0	60	40	100	4
	Oblikovna zasnove III	Ost	15	0	30	0	45	55	100	4
	Strokovni izbirni predmet	Isp							100	4
	Splošni izbirni predmet	Isp							100	4
6. semester			105	0	90	0	195	255	850	30
	Kiparstvo VI	Ost	60	0	30	0	90	160	250	10
	Likovna teorija III ali Umetnostna teorija II	Osp	30	0	30	0	60	40	100	4
	Oblikovne zasnove IV	Osp	15	0	30	0	45	55	100	4
	Priprava diplomskega dela	Ist							100	4
	Strokovni izbirni predmet	Isp							100	4
	Splošni izbirni predmet	Isp							100	4
SKUPAJ			225	0	180	45	450	550	1600	60
CELOTNO ŠTEVILO UR										

*Izračuni na semester in končni seštevki odstopajo od dejanskega izvajanja zaradi različnega izvajanja oblike kontaktnih ur pri splošnem izbirnem in strokovnem izbirnem programu. V predmetnik zato kontaktne ure pri tovrstnem delu niso umeščene.

Strokovni izbirni predmeti - Kiparstvo		Kontaktne ure						ŠO	KT
		P	V	S	ID	Σ	ŠD		
	Grafika IP	30	0	30	0	60	40	100	4
	Video in novi mediji IP	30	0	30	0	60	40	100	4
	Risba IP	30	0	30	0	60	40	100	4
	Fotografija IP	15	0	0	45	60	40	100	4
	Risba IV	60	0	0	0	60	40	100	4
	Umetnostna teorija II	30	0	30	0	60	40	100	4
	Likovna teorija III	30	0	30	0	60	40	100	4
	Prostorske zasnove III	15	0	30	0	45	55	100	4
	Slikarstvo IP	30	0	30	0	60	40	100	4
	Kiparska tehnologija IP	30	0	30	0	60	40	100	4
	Teorija medijev in novomedijske umetnosti III	30	0	15	0	45	55	100	4
	Teorija medijev in novomedijske umetnosti IV	30	0	15	0	45	55	100	4
	CELOTNO ŠTEVILO UR	360	0	270	45	675	525	1200	48

10. Kratka predstavitev posameznih predmetov

Kiparstvo I, II

Namen predmeta je spoznavanje in neposredno (fizično, torej ročno in v materialu) obvladovanje tretje dimenzije, oblike, volumna. Študent pridobi bistveno znanje, temeljne in ključne informacije o kiparstvu, osnovne in praktične delovne izkušnje z raznovrstnimi kiparskimi materiali. Študent spozna široko paleto tako klasičnih kot tudi modernističnih znanj in veščin kiparskega medija, kjer je človeško telo prvi in osnovni motiv za kiparja, človeško telo je kraj, izvor dojetja in hkrati objekt percepcije. Konstruiranje volumna in prostora je povezano s spoznavanjem anatomije in osnov kiparske kompozicije. Modeliranje glave služi za razvijanje sposobnosti opazovanja, prepoznavanja, obvladovanja proporcij in oblikovanja v materialu, snovi. Materializacija človeške glave in torza v kiparski obliki, formi pa nastane kot sinteza različnih osebnih, umetnostnih, estetskih, zgodovinskih in tehničnih opredelitev in pristopov in v presečišču pogleda, telesa, snovi in orodja. Pri tem se vzpodbuja raba različnih kiparskih materialov, tradicionalnih in sodobnih. Pridobivanje veščin modeliranja v glini in uporaba živega modela se zato dopolnjuje z delom v drugih materialih in tehnikah (naravni ali industrijski: mavec, vosek, papir, les, kovina, aluminij, umetne mase, smole, žica, vrvice...).

Risba I, II

Pri upodabljanju človeškega telesa študent spozna razlike med vidnim in likovnim prostorom (s pomočjo znanja iz likovne anatomije- spoznavanja z notranjim ustrojem telesa in spoznavanja prostorsko-plastičnih vrednosti ter kontekstualizacije telesa-oblike) in se usposobi za večpomensko rabo risbe v kasnejših fazah študija in dela. Osvoji veščine sooblikovanja geometrijskih faktor in anatomskih struktur, razume linearno perspektivo in proporcionalne zasnove ter je sposoben usklajevanja risarskih globinskih (prostorskih) učinkov s slikovnimi (površinskimi). Spozna izrazne možnosti konturne risbe in možnosti vključevanja ploskve in tonskega prostora. Skozi spontano sestavljanje, kombiniranje in dopolnjevanje predstavne vzorcev ostrijo svoj duhovni odnos do sveta, nižajo pragove zaznave in poglobljajo lastno senzibilnost.

Uvod v zgodovino evropske umetnosti

Študent spozna slogovna obdobja v zgodovinskem razvojnem loku zahodnoevropske umetnosti (prazgodovinska umetnost, umetnost ljudstev starega Bližnjega vzhoda, grška in rimska antična umetnost, starokrščanska umetnost, bizantinska umetnost, zgodnjerednjeveška umetnost, romanika, gotika, renesansa, barok, klasicizem, umetnostni slogi 19. stoletja) na področju tradicionalnih likovnih panog arhitekture, kiparstva, slikarstva in grafike. Pridobi vpogled v načela slogovne zgodovine in analize ter usposobljenost za osnovno samostojno slogovno analiziranje umetnostnih spomenikov. Študent spozna temeljne umetnostne spomenike ter je sposoben določiti kriterije za vrednotenje, na podlagi katerih se razvrščai posamezne umetnostne spomenike v slogovna obdobja ter razlikuje med bolj in manj zgodovinsko prelomnimi umetninami.

Likovna teorija I

Študent spozna in razume: vlogo likovne teorije v likovni praksi; odnos med vizualnim in likovnim; oblikotvorno logiko temeljnih likovnih prvin; oblikotvorne postopke modelacije, modulacije, gramatike svetlostnih in barvnih ekranov, gramatiko točke in linearne gramatike; barvne kontraste in logiko barvnega komponiranja; logiko diference med motivno predlogo in modeli njenega likovnega posnemanja; osnove formalne likovne analize; temeljne likovnoteoretske koncepte v formalnem in historičnem likovnem kontekstu. Po končanem programu je sposoben likovnoteoretsko reflektirati likovne ustvarjalne postopke drugih in samega sebe in na tej osnovi v sodelovanju z mentorjem glavnega predmeta (so)načrtovati lastne oblikotvorne cilje in etapne strategije.

Likovna anatomija

Študent spozna in razume vlogo likovne anatomije v likovni umetnosti in v likovni praksi. Pridobi osnove znanja o anatomiji človeškega telesa obravnavani po sistemskih sklopih. Po končanem programu je študent sposoben reflektiranega analitičnega mišljenja pri razumevanju notranje strukture telesa kot oblike in odnosov do njene zunanosti, kreativne rabe znanj s področja likovne anatomije v ateljejski praksi in prevajanja anatomske strukture v dvodimenzionalno ritmično strukturiranje prostora. Pridobljeno znanje in sposobnost reflektiranega analitičnega mišljenja kreativno uporabi v praksi, pri načrtovanju in izvedbi likovnega dela tako v zvrsteh figuralne umetnosti, kakor tudi v konceptualnih umetniških praksah, v ilustraciji, animiranemu filmu, v videu in v drugih zvrsteh sodobnih medijev.

Kiparska tehnologija I

Predmet razvija sposobnost uporabe različnih materialov in tehnik pri kiparskem kreativnem delu, torej osvojitve teoretičnih osnov in praktičnega dela z različnimi kiparskimi materiali. Razvija znanje in občutek za postopnost, logiko in faznost pri delu ter različne načine aplikativnega načrtovanja dela in strateškega mišljenja. Študentje pridobijo znanje o pravilni izbiri in uporabi tehnik dela ter izbiri ustreznega materiala pri ateljejskem delu. To se

dosega skozi praktične izkušnje in aplikacije pri delu z osnovnimi kiparskimi materiali in tehničnimi pripomočki pri delu z njimi.

Grafika I

Študent spozna likovne in tehnološko-tehnične procese grafičnega ustvarjanja. Nauči se uporabljati različne tehnike, materiale in orodja, ki so potrebni za ustvarjanje v grafiki. Ob sočasni teoretični podpori in korekturah se usposobi za realizacijo grafičnega lista. Pri tem razume specifičnosti grafičnega izražanja, fenomen zrcalne podobe v grafiki in funkcijo svetlo-temnih ploskev. Nauči se obvladovanja osnov tehnično-tehnoloških grafičnih postopkov in razumevanja specifičnosti črte v vidnem svetu in na grafični plošči. S pridobljenim znanjem je študent sposoben razločevati koncepte v likovni umetnosti od organizacije fenomenov v naravni legi.

Umetnostna zgodovina I

Študent spozna likovni razvoj moderne umetnosti, njen pomen, kontekst in recepcijo. Na podlagi konkretnih analiz pridobi temeljna znanja iz epistemologije in hermenevtike modernizma. Usposobi se za poznavanje in interpretacijo likovnih umetnin 19. in 20. stoletja, kritično branje in razlaganje umetnostno zgodovinske literature ter oblikovanje inovativnih kritičnih stališč v vrednotenju modernizma. Pridobljeno znanje je sposoben uporabljati v študentskem ateljejskem delu in v povezavah z drugimi teoretičnimi predmeti. Študent je sposoben razumeti ustvarjalne postopke in probleme v moderni umetnosti, kar se neposredno zrcali v celotnem študijskem procesu prvega letnika in v študentovem osebnem razvoju.

Prostorske zasnove I

Študent razvije likovno mišljenje, spoznava operativno vlogo prostorskih principov v likovni praksi in spoznava likovne principe, ki ustvarjajo iluzijo tretje razsežnosti na dvodimenzionalni ploskvi. Pridobi osnovna znanja za kreiranje iluzije trodimenzionalnega prostora na dvodimenzionalni površini s pomočjo raznovrstnih kombinacij prostorskih ključev. Študent je sposoben reflektirati likovne ustvarjalne postopke in začeti spoznavati notranjo strukturo in proces gradnje likovnega dela. Spoznani principi in pridobljena vedenja so kreativno uporabna v vseh vrstah likovnih praks, tako v slikarstvu, v risbi, v ilustraciji, v animaciji, v videu in v drugih zvrsteh sodobnih medijev, v oblikovanju in v restavratorstvu.

Kiparska tehnologija II

Predmet v drugem semestru razvija globlje in širše razumevanje in boljše poznavanje kiparskih materialov in tehnik ter zmožnost izbire in praktične aplikativnosti pri idejnih odločitvah v ateljejskem delu. Razvija praktično sposobnosti uporabe materialov in tehnik v samostojnem kreativnem delu, ter tudi zmožnost reflektiranja narejenega torej analize uporabnosti in učinkovitosti materialov in tehnik.

Video in novi mediji I

Predmet ima namen vpeljati študente prvega letnika v osnove medijske umetnosti ter jih seznaniti s specifičnimi osnovami elektronsko digitalne tehnologije, vendar vseskozi s poudarkom, da ne gre le za tehnološke postopke ampak za komunikacijsko ustvarjalno razsežnost. Študent spozna osnovne pojme medijske umetnosti in razume osnovne elemente, ki gradijo strukturo video podobe. S pridobljenim znanjem je študent sposoben dekodirati osnovne ideje medijskega dela, izdelati video skript na temo lastnega video portreta in samostojne izvedbe re-montaže že posnetega slikovnega materiala. Študent pridobi tudi vpogled v sam začetek svetovne medijske umetnosti in vzporeden razvoj slovenskega videa.

Kiparstvo III, IV

Študent spoznava kiparstvo skozi ateljejsko prakso in uporabo materialov. Spoznavanje in razumevanje temeljnih pojmov in njihove praktične uporabe v kiparstvu na tej stopnji obravnava predvsem obdobje zgodnjega modernizma, ki je prehod in presečišče po eni strani še klasičnega dela z modelom in mimetičnega »odslikovanja« človeškega telesa, po drugi strani pa že temelji na modernem dojemanju kiparskega medija kot avtonomne ustvarjalne prakse, ki govori skozi kiparski material, kiparsko obliko, ki je lahko kip kot telo, kip kot predmet, objekt ali prostorska situacija. Študent širše in bolj poglobljeno spoznava polje kiparstva in hkrati skozi ateljejsko prakso raznovrstno in spretno (torej fizično, ročno), učinkovito obvladuje in manipulira kiparski material pri vse bolj kompleksnem formiranju tretje dimenzije, oblike, volumna in prostora. Program tu nadaljuje in širi spoznavanje in razumevanje predmetnosti ter prostorskega konteksta v kiparstvu. S tem odpira kiparsko polje: potem, ko študent spozna in obvlada kiparsko formo v katerem je material (glina, kamen, les, kovina...) podoben človeku, se sooči z dejstvom, da obstaja tudi drugi način ustvarjanja kiparske forme, kjer je človek podoben materialu (odnos material – človeška podoba) ali pa je kip lahko samostojna, avtonomna forma. Kip in podoba kipa se namreč spreminjata v odnosu do materialnih (snovnih) in konceptualnih okvirjev. Konkretna, fizična snovnost kipa napeljuje na problematiziranje realnega v kiparstvu, razvijanje kiparskega jezika pa omogoča vpeljavo simbolnega in imaginarnega ali avtonomnosti kot nadgradnjo paradigme podobnosti.

Risba III, IV

Študent intenzivira oblikovno dojetanje, kreiranje in razmišljanje, ki se odpirajo novim vizualnim kontekstom, s čemer se širi po eni strani interpretativna mreža, po drugi strani pa možnost sintetičnega predvidevanja. Študent pridobi sposobnost za ustvarjalno rabo risarskih sredstev pri oblikovanju celovitega slikovnega prostora, usposobljenost za funkcionalno uporabo risbe pri načrtovanju slikarskih, kiparskih ali grafičnih likovnih del, sposobnost obvladovanja različnih risarskih pristopov, ki jih omogoča razumevanje in obvladovanje konturne risbe in sposobnost gradnje slikovnega polja s ploščanjem prostora in izrabo predstavnih prostorskih možnosti, ki jih omogoča tonska lestvica.

Umetnostna zgodovina II

Študent spozna dogajanje v zgodovini likovne umetnosti od leta 1945 dalje do sodobnega časa v kontekstu filozofskih in družbenih tokov ter teorij ter dobi vpogled v kronološko zaporedje gibanj in teženj v umetnosti visokega in poznega modernizma ter postmodernizma. Hkrati je sposoben samostojno uporabljati kriterije za vrednotenje del znotraj različnih medijskih praks moderne in sodobne umetnosti. Študent spozna aktualne umetnostnozgodovinske metodologije kot so strukturalizem in poststrukturalizem, postkolonialna teorija ter teorije spolov in identitet. Po končanem programu pozna dogajanje v moderni in sodobni umetnosti in zna določiti kriterije za vrednotenje umetniških del. S tem je tudi usposobljen za osnovno teoretsko refleksijo o aktualnih umetnostnih praksah.

Kiparska tehnologija III

Študentje z teoretičnim znanjem in praktičnim uporabljanjem tehnoloških vsebin lažje umeščajo lastna dela v kiparsko prakso. Zato razvijajo uvid v različne rabe tehnoloških postopkov in sredstev v kiparstvu in likovni umetnosti. Študent pridobi novo znanje tehnoloških postopkov in pristopov, ki se uporabljajo v kiparstvu. Spoznajo sredstva in tehnologije. Usposobi se tudi za pravilno rabo tehnoloških sredstev pri izvedbi ateljejskega dela. Študent v 3. semestru osvoji osnove dela z bronom, kovinami in kamnom. Spozna pravilno uporabo tehnik dela ter ustrezna izbira materiala s strateškim načrtovanjem dela – zlasti pri klesanju kamna in ulivanju bronu. Izbira pravi izbor kovin in/ali uspešne kombinacije kovin ter njihovo aplikacijo v konkretni kiparski praksi. Upošteva zakonitosti materialov in tehnik, ki direktno ali posredno vplivajo na izpeljavo ideje oz. njeno materializacijo.

Prostorske zasnove II, III

Študent spoznava operativne vloge prostorskih principov v likovni praksi, povezuje likovne principe, ki ustvarjajo iluzijo tretje razsežnosti na dvorazsežni ploskvi in gradi bolj kompleksno strukturiran slikovni prostor. Pridobi znanje za načrtovanje prostorskih kompozicij, za smotno uporabo različnih optičnih priprav in pripomočkov v likovnem delu. Študent zna praktično uporabiti pridobljeno znanje prostorskih zasnov pri ateljejskem delu: pri risanju in slikanju predmetov, figur in prostora kot trodimenzionalnih oblik, ki se na dvorazsežni slikovni površini, z uporabo znanja prostorskih ključev in projekcij pokažejo tako, da ohranijo vtis o svoji telesnosti, prostorski umeščenosti in proporcionalnosti.

Oblikovne zasnove I, II

Študent spozna polpretekle prakse in metode za izvedbo in razvijanje enkratnosti osebnega izraza in realizacijo zastavljenih nalog. Pri tem je poudarek na interakciji med konceptom, procesom in realizacijo. Študent razvija sposobnost analitičnega mišljenja in sistematičnega delovanja na področjih, ki vključujejo uporabo netradicionalnih tehnologij in širijo področja likovnega izražanja. Sposoben je tudi samostojno problematizirati in analizirati smotnosti tehnoloških aplikacij za doseganje likovnega izraza, s tem pa tudi smotno načrtovati ustvarjalno delo in reflektirati artikulacijo lastnih del. Praktično delo vključuje preverjanje učinkovanja avtonomnih vizualnih struktur, pomensko strukturiranje podob s pomočjo selekcije in transpozicije izbranih oblik ter tudi eksperimentiranje in raziskovanje vizualnih struktur na razširjenih področjih likovnega delovanja (ilustracija, fotografija, scenografija, novi mediji ipd.).

Likovna teorija II

Študent pridobi operativno poznavanje zahtevnejših konceptov stroke ter sposobnost za funkcionalno povezovanje teoretskih in praktičnih spoznanj na ravni aplikacije. Pozna in razume: vlogo likovnih spremenljivk v likovni praksi; logiko likovnega abstrahiranja; predpostavke za izgradnjo avtorske likovne morfologije; barvno sistematiko; predpostavke in logiko barvnega komponiranja; gestaltistične zakone in logiko njihove likovne aplikacije; kategorialno strukturo likovnega prostora in njene oblikotvorne regulative; logiko kompozicijskih principov zagotavljanja enostnosti v likovni kompoziciji; logiko kompozicijskih principov na temelju kategorialne strukture formata; aplikacijo modelov formalne likovne analize na konkretne primere likovnih del.

Kiparska tehnologija IV

Študent dodatno razvija tehnološko znanje in praktične izkušnje. Pridobi poglobljeno znanje o materialu (bron, kovine in kamen), njihovem razlikovanju po sestavi ter o povezavah med materiali in tehnologijo in cilji

umetniškega dela. Pri tem se sčasoma usposobi tudi za eksperimentalno rabo materialov in tehnologij ter njihovo kombiniranje pri izvedbi v okviru ateljejskega dela in tehnoloških seminarjev. Praktična in aplikativna uporaba znanja za doseg ciljev pri kreativnem delu. S pridobljenim znanjem in praktičnim uporabljanjem tehnoloških vsebin študent bolje in lažje umeščajo lastno delo v sodobno umetniško prakso. Pridobljeno tehnološko znanje je aplikativno v različnih umetniških in tudi 'zgoj' obrtnih praksah.

Kiparstvo V, VI

V zadnjem letniku prvostopenjskega študijskega programa kiparstva, se študenta usmerja in spodbuja k samostojnosti in kreativnosti. Od njega se pričakuje tudi že individualno odločanje znotraj kiparskega procesa (samostojno in suvereno razvijanje ideje in konteksta, poznavanje in izbira materialov, razumevanje motiva in povezave le-tega z materialno in pomensko strukturo kiparske oblike) kot tudi razumevanje in dojetje umetniškega diskurza v širšem družbenem kontekstu. Študij kiparstva je interdisciplinaren študij, ki v procesu ustvarjanja in razvijanja kipa-umetniškega dela združuje in povezuje teoretsko znanje in vedenje, idejne/konceptualne in praktične/materialne/tehnične postopke. Spoznavanje širokega kiparskega jezika in forme navaja študente k radovednosti in k razvijanju, raziskovanju in odkrivanju novih vsebin, oblik in postopkov. Študent se na formalni in konceptualni ravni sooča s spoznanjem o kompleksni povezanosti oblikovnih, teoretskih in domišljijah/imaginarnih plasteh kiparske oblike in njegove 'podobe', ki v vsej zgodovini človeške civilizacije niha med dvema dihotomijama, med posnemanjem realnega, resničnega in upodobitvijo skritega, novega, nevidnega. Uspešno samostojno ustvarjalno delo se zaključi z diplomskim delom, ki študentu omogoči študij na II. stopnji (MA).

Umetnostna teorija I

Študent spozna temeljne tekste iz novoveške umetnostne teorije. Sposoben je povezovanja znanj iz filozofije, estetike, literarne teorije, sociologije umetnosti in psihoanalize. Nauči se oblikovanja inovativnih teoretskih stališč in pisanja strokovnih tekstov ter povezovati teoretske modele z ustvarjalno prakso (ateljejsko delo). Spozna ustroj ter pomen kritičnega diskurza o likovni umetnosti od Platona do postmodernizma (Derrida). Na tej podlagi je študent sposoben večplastne analize in kritike kulturnih in umetniških pojavov, teorij in konceptov, pridobljeno znanje pa se zrcali tudi v njegovem splošnem pogledu na svet in umetnost.

Oblikovne zasnove III, IV

Študent spozna prakse, ki preko teoretičnega znanja posredujejo informacije, osvetlijo umetniško prakso in predstavijo možnosti »razvojnega zapisa« kot orodja, ki »pripne« in realizira umetniški projekt. Seznan se z konceptualno in neokonceptualno umetnostjo ter je sposoben problematizacije in analize smotnosti tehnoloških aplikacij za doseganje likovnega izraza. Na individualni ravni se spodbuja tudi delo tistih študentov, katerih interes je v likovnih praksah, vezanih na sorodne medije (strip, animacija, ilustracija, filmska in gledališka scenografija ipd.). Razvijanje »dobrih navad«: kritično raziskovanje, odkrivanje možnosti izbranega medija in preverjanje možnosti realizacije idej na praktičnem področju. V 6. semestru študent izdela portfolij kot pomoč pri refleksiji preteklega študijskega in osebno izraznega dela ter kot pomoč pri pripravi diplomske naloge.

Risba IP

Izbirni predmet Risba je namenjen tistim študentom Kiparstva in smeri Video in novi mediji na programu Slikarstva, ki presodijo, da ob svojem osnovnem študiju potrebujejo dodatna znanja in izkušnje iz risarskih in risarsko-načrtovalskih spretnosti in razumevanja ali pa jim dodatne izkušnje iz tega predmeta predstavljajo del njihovih projektov na programu, v katerem študirajo. Študent se nauči načrtovati in pripravljati kiparska ali novomedijska dela s pomočjo risarskih tehnik. Izpopolnjuje sposobnost risarskega upodabljanja plastičnega prostora in sposobnost risarskega eksperimentiranja in dela v izbranih vidikih risbe. Program mu omogoča boljše razumevanje celostnosti umetniškega dela in pomena njegovega načrtovanja.

Video in novi mediji IP

Študent pridobi osnovna znanja video skripta, video dramaturgije, veččin snemanja in elektronsko digitalne montaže in sposobnost realizacije lastnega video dela in video spota ter enostavne flash animacije. V nadaljevanju modula pa pridobi poglobljena znanja iz področja medijskega ustvarjanja, ki mu omogočajo 2D in 3D računalniško animacijo, net video, VIDEO DJ interaktivne instalacije, ter medijske akcije v javnem prostoru. Nauči se zajemanja panoramskih posnetkov s programom avto fotostich ter 3D skeniranja prostora za interaktivno vstopanje v podobo. Študent pridobi znanje o ustvarjanju medijskega dela od koncepta do realizacije.

Prostorske zasnove III

Pri predmetu gre za poglobljanje in nadaljnjo rabo znanj iz predmeta Prostorske zasnove II. Študent pridobi znanje za sestavljeni perspektivni prostor, za uporabo stopnjevanje ali zmanjševanje globinske percepcije, za gradnjo globine in volumna v sliki in ostale pristope k načrtovanju likovnega dela. Pri tem je seznanjen z različnimi optičnimi

napravami, kot so perspektivne mašine, kamere in optični inštrumenti, ki se jih na podlagi izkazanega interesa lahko tudi nauči uporabljati.

Grafika IP

Študent spozna zmožnosti grafičnega medija in možne aplikacije njegovih značilnih lastnosti v avtonomnih grafičnih delih ali kot dodana matrica v kombinaciji z ostalimi likovnimi mediji. Nauči se uporabljati različne tehnike, materiale in orodja, ki so potrebni za ustvarjanje v grafiki ter to prakso v skladu s posebnimi individualnimi izraznimi potrebami prenesti na področje svojega osnovnega delovanja. Po končanem programu je študent sposoben samostojno zasnovati in realizirati grafični list, zna prilagajati različne tehnike svojim konceptom in zna prezentirati svoja grafična dela na samostojnih razstavah.

Slikarstvo IP

Cilji predmeta so v pridobivanju tistih znanj in izkušenj, ki študentu dodatno pomagajo pri doseganju rezultatov v njegovi osnovni usmeritvi/programu, dvigujejo raven načrtovanja lastnih umetniških del in mu omogočajo, da razvija avtonomne vidike, ki jih nudi slikarstvo. Študent spozna osnovne načine in postopke za predstavljanje tretje dimenzije na dvodimenzionalni površini (viziranje, perspektiva, prostorski ključ), barvne značilnosti, barvne kontraste in vlogo lokalne barve, ter se nauči obvladovanja veččin, smotrne uporabe selekcije in transpozicije oblik pri kreativni uporabi učinkov stilizacije. Poleg poglobljene ravni poučevanja slikarske problematike, se posveča dodatna mentorska pozornost osebnim nagnjenjem in preferencam študenta pri njegovi kreaciji avtonomnih likovnih del in osebnega izraza.

Kiparska tehnologija IP

Cilj predmeta je, da s poglobljeno obravnavo tem iz prvih dveh letnikov prispeva k rutinskemu oblikovanju in obravnavanju materialov in tehnik pri ustvarjalnem kiparskem delu. Z aplikacijo znanj študentu omogoča samostojno načrtovanje strategije ustvarjanja in zaporednost ter vzporednost procesov izdelave artefakta. Glede na njegove potrebe študentu po njegovi izbiri dopolnjuje znanje in sposobnost obvladovanja kiparske tehnologije.

Likovna teorija III

Študent pridobi teoretsko refleksijo likovnih oblikotvornih procesov in strategij, ki mu omogoči načrtovanje in zavestno usmerjanje njegove lastne likovne ustvarjalnosti. Nauči se reflektiranega analitičnega in sintetičnega mišljenja in fleksibilne uporabe teoretskih pojmov in znanj v praksi. Spozna pomen praktične uporabe predpostavk in metod formalne likovne analize in hermenevtike, osvoji logiko odnosa med površinsko in globinsko strukturo v likovni artikulaciji ter obvladovanje sistemskih oblik orientacije v likovnem prostoru. Študent pozna in razume: likovno kompozicijo v njeni sintaktični in semantični ekstenziji; odnos med površinsko in globinsko strukturo v likovni praksi; probleme operiranja z modeli formalne likovne analize. Zna tudi praktično uporabiti bazične modele formalne likovne analize in temeljne hermenevtične metode v likovni praksi.

Umetnostna teorija II

Namen predmeta je osredotočiti in poglobiti predhodna znanja iz umetnostne teorije in jih usmeriti v podrobnejše kritične analize umetnosti 20. stoletja. Študent spozna pomembne teorije in prakse umetnosti 20. stoletja s posebnim ozirom na status umetnine (ontologija umetniškega dela) in recepcijo (kontekst, kritika, vrednotenje). Težišče je na prikazu in analizi vsakokratne vloge umetnika v sodobnem umetnostnem sistemu, v idejnih, družbenih in psiholoških tokovih njegovega časa. Študent si pridobi večplastne intelektualne sposobnosti (analitično mišljenje, mišljenje v velikih paradigmah, gibanje v različnih predstavnih okoljih, pojmovne in terminološke opredelitve ter uporaba v pisanju in pedagoški praksi itn.) ter temeljen in operativen pojmovni aparat, s katerim lahko samostojno preverja predstavljeno snov, jo primerja z viri v umetniški praksi in strokovni literaturi.

Teorija medijev in novomedijske umetnosti III

Študent pridobi zmožnost uporabe osnovnih študij in teorij, aktualnih za kulturo našega časa. Dobi najpomembnejše temeljne informacije o sodobnih teoretskih tokovih (kulturnih študijah, o feministični teoriji, psihoanalizi, fenomenologiji, poststrukturalizmu), razumljenih kot spodbujevalci sprememb v mišljenju in oblikovanju. To mu pomaga pri razvijanju novih umetniških praks in prostorov delovanja.

Teorija medijev in novomedijske umetnosti IV

Študent pridobi vpogled v analizo temeljnih del M. Heideggerja, W. Benjamina, P. Virilia, V. Fluserja, L. Manovicha in A. Gallowaya s področja filozofije in teorije novih tehnologij. Po končanem programu je študent sposoben pri svojem kreativnem delu uporabljati osnovne študije in teorije, ki so aktualne za kulturo današnjega časa. Pridobi tudi zavedanje o nujnosti povezovanja naravoslovnega in družboslovnega področja ter je seznanjen s teoretskimi paradigmi računalniških iger, svetovnega spleta, digitalnega kina, virtualne arhitekture in hiperteksta.

Fotografija IP

Študent pridobi fotografsko znanje in vedenje v navezavi na področje njegovih kreativnih afinitet. Pridobi znanja za tehnološko obvladovanje izbranih tem fotografskega medija in razumevanje fotografske podobe na izbranem področju medija. Spozna tehnologijo fotografije in njena kreativna področja. Specifično področje delovanja znotraj fotografskega medija je izbrano glede na temo, ki jo predloži študent. Po končanem programu študent obvladuje tako teorijo kot prakso posameznih področij fotografskega medija in kritično razume pomen fotografije v javnih medijih in polju umetnosti danes.

Priprava diplomskega dela

Študent izpopolnjuje svojo sposobnost izražanja ustvarjalnih zamisli in koncipiranja in izvajanja umetniških del. S pomočjo konsultacij in mentorstev se usposablja za načrtovanje, izvedbo in zagovor diplomskega dela ter za pisanje diplomske naloge. Pri tem spozna zgradbo strokovnih in znanstvenih besedil, se nauči citiranja po veljavnih standardih in izpopolnjuje svojo sposobnost javne prezentacije svojega umetniškega dela in strokovnih besedil. To mu kasneje pripomore k usposobljenosti za argumentiranje rezultatov lastnega dela v stiku s strokovno in laično javnostjo.