

MAGISTRSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM 2. STOPNJE KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE LIKOVNIH DEL AKADEMIJE ZA LIKOVNO UMETNOST IN OBLIKOVANJE UNIVERZE V LJUBLJANI

1. Predstavitev študijskega programa

Strokovni naslov se podeli v skladu z Zakonom o strokovnih in znanstvenih naslovih.

Predlagani naslov je:

magister konservatorstva-restavradorstva oziroma

magistrica konservatorstva-restavradorstva

Okrajšava: mag. kons.-rest.

2. Temeljni cilji programa

Kulturna dediščina predstavlja pomemben člen v samobitnosti nekega naroda in nepogrešljivo vez z drugimi kulturami. Za ohranitev dediščine je zelo pomembna konservatorska-restavratorska stroka in dejavnost. Ta se ukvarja s proučevanjem, ohranjanjem ter nego in vzdrževanjem stavbne dediščine, arhivske in knjižnične dediščine, likovne dediščine ter ostale dediščine, ki jo hranijo muzeji, druge institucije in posamezniki.

Za Slovenijo je kulturna dediščina izjemnega pomena, saj je vseskozi skozi zgodovino našega naroda ohranjala narodno zavest in predstavljala nenehni vir navdiha za tekoče kulturno ustvarjanje. Zato skrb za njeno ohranitev postavlja zahtevne naloge pred konservatorje-restavratorje.

Konservatorska-restavratorska dejavnost je z zakonskimi in podzakonskimi akti regulirana dejavnost. V veliki meri je odvisna od strokovnega kodeksa, ki ureja medsebojna razmerja z mejnimi strokami, lastniki in upravljalci dediščine ter med strokovnjaki znotraj stroke.

Zaradi tega je predlagani drugostopenjski program oblikovan skladno s potrebami stroke, po strokovnjakih, ki so sposobni samostojnega obravnavanja in vodenja zahtevnih konservatorsko-restavratorskih posegov na zahtevnih predmetih dediščine.

Temeljni cilj drugostopenjskega programa *Konserviranje in restavriranje likovnih del* je poglobljanje osnov in nadgrajevanje znanja in vedenja, ki so potrebna za raziskovalne in razvojne naloge ter za samostojno načrtovanje, izvajanje in vodenje zahtevnih projektov

Splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

- Zmožnost prenašanja teoretičnega znanja v prakso,
- sposobnost planiranja, koordinacije in izvajanja konservatorskega/restavratorskega posega z upoštevanjem rezultatov pridobljenih z raziskovalnim delom,
- planiranje, koordiniranje in izvajanje osnovnih raziskav in analiz,
- poznavanje materialov in tehnik,
- poznavanje sodobne slovenske umetnosti in filozofije umetnosti,
- sposobnost stilne opredelitve predmeta,
- sposobnost upravljanja, rokovanja, hranjenja in razstavljanja gradiv,
- sposobnost reševanja problemov z rabo novih informacijskih virov in znanstvenih metod,
- sposobnost samoizobraževanja na svojem strokovnem področju,
- sposobnost samoiniciativnosti in samostojnosti pri odločanju in izvajanju

- dela v soodvisnosti z izkušnjami,
- sposobnost sodelovanja pri konservatorskih/restavratorskih raziskovalnih projektih kot asistent-raziskovalec,
- sposobnost za timsko delo,
- sposobnost sodelovanje s strokovnjaki mejnih strok,
- sposobnost komuniciranja z nestrokovno javnostjo,
- visoko razvita poklicna etična in okoljska odgovornost.

3. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa

V magistrski študijski program *Konserviranje in restavriranje likovnih del* se lahko vpiše kdor je

1. uspešno opravil preizkus posebne nadarjenosti, ki obsega

- preizkus likovne nadarjenosti, ki ga sestavlja risanje figure, izdelava reliefa
- sprejemni razgovor s predstavitvijo kandidatovega dela s področja konserviranja in restavriranja likovnih del (zbirna mapa- portfolijo)

2. in končal

a) univerzitetni študijski program 1. stopnje *Konserviranje in restavriranje likovnih del*,

b) študijski program 1. stopnje z drugih strokovnih področij, če kandidat pred vpisom opravi študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija v obsegu od 10 do največ 60 ECTS, kandidat pa jih opravi z opravljanjem izpitov pred vpisom v drugostopenjski študijski program,

c) ali visokošolski strokovni študijski program sprejet pred ZViS 2004 z drugih strokovnih področij, če kandidat pred vpisom opravi študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija v obsegu od 10 do največ 60 ECTS, kandidat pa jih opravi z opravljanjem izpitov pred vpisom v drugostopenjski študijski program.

Pri pogojih za vpis, kot je naveden v točkah b) in c) se manjkajoče študijske obveznosti določijo glede na različnost strokovnega področja, kandidatove strokovne in delovne izkušnje. Število obveznosti določi oddelčna komisija za vsakega posameznega kandidata oz. kandidatko posebej, glede na kandidatova predhodno dosežena znanja.

Tabela študijskih obveznosti k točkam b) in c):

Predmet	Kreditne točke
Uvod v konservatorstvo-restavratorstvo I	3
Uvod v konservatorstvo-restavratorstvo II	3
Dokumentiranje	4
Preventiva konservacija I	4
Preventiva konservacija II	4
Materiali in konservatorske tehnike I	4
Materiali in konservatorske tehnike II	4
Materiali in konservatorske tehnike III	4
Estetska prezentacija	4

Slikanje in tehnike I	6
Kiparjenje in materiali II	6
Konserviranje/restavriranje slik in polihromirane plastike A1	7
Konserviranje/restavriranje slik in polihromirane plastike A2	7
Konserviranje/restavriranje stenskih slik in kamnite plastike B1	7
Konserviranje/restavriranje stenskih slik in kamnite plastike B2	7

Pogoje za vpis izpolnjujejo tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje, kot je navedeno v točkah od a) do c) v tujini, opravili preizkus posebne nadarjenosti za drugostopenjski magistrski študij na UL ALUO in se vpisujejo pod enakimi pogoji, kot veljajo za kandidate, ki so zaključili svoje šolanje v Sloveniji.

Predvideno število vpisnih mest:

redni študij: 10 (smer A: 5, smer B: 5)

izredni študij: 2

Študijski program se izvaja v primeru minimalno vpisanih 5 študentov na smer programa.

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa in bo preizkus posebne nadarjenosti opravilo več kandidatov kot je vpisnih mest, bodo kandidati iz točke a) izbrani glede na:

uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti (sprejemni razgovor s predstavitvijo portfolia)	70 % točk
povprečna skupna ocena prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija	30%

kandidati iz točk b) in c) izbrani glede na:

uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti (sprejemni razgovor s predstavitvijo portfolia)	70 % točk
povprečna skupna ocena prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija	15%
povprečne ocene izpitov iz dodatnih obveznosti, ki so pogoj za vpis	15%

Na podlagi meril za izbiro ob omejitvi vpisa ALUO UL obravnava individualne dokumentirane vloge študentov v skladu z določbami statuta. O izbiri kandidatov odloča oddelčna komisija ALUO UL.

4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

V skladu z 9. členom Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov se lahko kandidatu priznajo določena znanja, usposobljenost ali zmožnost, ki jih je kandidat pridobil pred vpisom v program v različnih oblikah formalnega ali neformalnega izobraževanja, ki po vsebini in zahtevnosti delno (75%) ali v celoti ustrezaj splošnim oziroma predmetno-specifičnim kompetencam določenim v študijskem programu.

Priznano znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko prizna kot opravljena študijska obveznost. Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenost ali zmožnosti odloči komisija za študijske zadeve ALUO UL.

Ti postopki so usklajeni s »Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti«, ki ga je sprejel Senat UL 29. maja 2007.

5. Pogoji za napredovanje po programu

Pogoji za napredovanje so usklajeni v skladu s 151. členom Statuta Univerze v Ljubljani:

- Za napredovanje iz prvega v drugi letnik magistrskega študijskega programa mora študent opraviti študijske obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti za prvi letnik, v skupnem obsegu 56 ECTS.

V skladu s 152. členom Statuta Univerze v Ljubljani ima študent, ki ni opravil vseh študijskih obveznosti za vpis v višji letnik, določenih s študijskim programom, možnost, da v času študija enkrat ponavlja letnik, če izpolnjuje s študijskim programom določene pogoje za ponavljanje. Študent lahko enkrat spremeni študijski program zaradi neizpolnitve obveznosti v prejšnjem študijskem programu. Pogoj za ponavljanje letnika v okviru predlaganega študijskega programa so:

- opravljene obveznosti v skupnem obsegu 20 ECTS (30 % skupnega števila ECTS za posamezen letnik).

Pogoji za podaljševanje statusa študenta so določeni z 158. členom, pogoji za mirovanje statusa študenta pa z 240. členom Statuta Univerze v Ljubljani.

Študentom glede izbire posameznih predmetov in drugih vprašanj, povezanih s študijem, v okviru govorilnih ur svetujejo visokošolski učitelji posameznih oddelkov na ALUO. Dodatne informacije glede obsega in možnosti izbire splošnih izbirnih predmetov ter pridobivanja ECTS so študentom 2. stopnje na voljo v referatu za podiplomski študij.

Vse aktualne informacije za študente so objavljene na spletni strani ALUO.

6. Pogoji za dokončanje študija

Dokončanje študija

Za dokončanje drugostopenjskega študija mora kandidat opraviti vse obveznosti, ki jih določajo študijski program in učni načrti predmetov, predpisani na izbrani smeri, v skupnem obsegu 120 KT. Študent oz. študentka mora pripraviti in zagovarjati magistrsko delo (30KT). Študij se zaključi z uspešnim javnim zagovorom pozitivno ocenjenega magistrskega dela pred najmanj tričlansko komisijo, v kateri je mentor eden od članov.

Študentom glede izbire posameznih predmetov in drugih vprašanj, povezanih s študijem, v okviru govorilnih ur svetujejo visokošolski učitelji posameznih oddelkov na ALUO. Dodatne

informacije glede obsega in možnosti izbire splošnih izbirnih predmetov ter pridobivanja ECTS so študentom 2. stopnje na voljo v referatu za podiplomski študij.
Vse aktualne informacije za študente so objavljene na spletni strani ALUO.

7. Določbe o prehodih med programi

Prehodi med programi so mogoči znotraj magistrskih programov druge stopnje Akademije za likovno umetnost in oblikovanje in drugih fakultet skladno z Zakonom o visokem šolstvu in Merili za prehode med študijskimi programi in drugimi predpisi.

Za prehode med programi, podrobneje navedene v nadaljevanju velja, da:

- morajo kandidati za prehod v magistrski program *Konserviranje in restavriranje likovnih del* izpolnjevati pogoje za vpis (glej točko 4.6),
- je število študentov, ki lahko preidejo v program *Konserviranje in restavriranje likovnih del*, omejeno s številom razpoložljivih mest.

Mogoč je prehod:

- a) iz študijskih programov 2. stopnje z naslednjih strokovnih področij: konserviranje-restavriranje;
- b) iz študijskih programov 2. stopnje z drugih strokovnih področij;
- c) iz univerzitetnih študijskih programov sprejetih pred ZViS 2004 z naslednjih strokovnih področij: konserviranje-restavriranje;
- d) iz univerzitetnih študijskih programov sprejetih pred ZViS 2004 z drugih strokovnih področij

Prehajanje med programi je določeno skladno s 181.-189. členom statuta UL in sicer:

K točki a) in b):
- med študijskimi programi UL je mogoč prehod na magistrski študij konserviranja-restavriranja na ALUO UL le s programov za pridobitev univerzitetne izobrazbe druge stopnje; prehajanje je določeno glede na 183. člen statuta UL:
• prehod na študij konserviranja-restavriranja je mogoč, če se kandidatu pri vpisu v študijski program *Konserviranje in restavriranje likovnih del* lahko prizna vsaj polovica obveznosti, ki jih je opravil na prvem študijskem programu;
• kandidat oz. kandidatka mora izpolnjevati pogoje za vpis v začetni letnik programa *Konserviranje in restavriranje likovnih del*;
• komisija za podiplomski študij ALUO UL odloča o izpolnjevanju pogojev za prehod in določi kandidatu (na podlagi predloga Oddelka za restavracije) za nadaljevanje študija diferencialne izpite in druge obveznosti za vpis, ki jih mora kandidat opraviti pred vpisom v program.

K točki c):
- iz univerzitetnega študijskega programa *Restavracije*, izoblikovanega pred bolonjsko reformo:
• prehod na študijski program *Konserviranje in restavriranje likovnih del* je mogoč iz univerzitetnega študijskega programa *Restavracije*, izoblikovanega pred bolonjsko reformo.

Kandidatu se lahko prizna do 60 KT;
• kandidat oz. kandidatka mora izpolnjevati pogoje za vpis v začetni letnik programa *Konserviranje in restavriranje likovnih del*;
• komisija za podiplomski študij ALUO UL odloča o izpolnjevanju pogojev za prehod in določi

kandidatu (na podlagi predloga Oddelka za restavratorstvo) za nadaljevanje študija diferencialne izpite in druge obveznosti za vpis, ki jih mora kandidat opraviti pred vpisom v program.

K točki d):

- iz univerzitetnih študijskih programov po starem programu z drugih strokovnih področij:
- prehod na študij konserviranja-restavriranja je mogoč, če se kandidatu pri vpisu v študijski program *Konserviranje in restavriranje likovnih del* lahko prizna vsaj polovica obveznosti, ki jih je opravil na prvem študijskem programu;
- kandidat oz. kandidatka mora izpolnjevati pogoje za vpis v začetni letnik programa *Konserviranje in restavriranje likovnih del*;
- komisija za podiplomski študij ALUO UL odloča o izpolnjevanju pogojev za prehod in določi kandidatu (na podlagi predloga Oddelka za restavratorstvo) za nadaljevanje študija diferencialne izpite in druge obveznosti za vpis, ki jih mora kandidat opraviti pred vpisom v program.

Magistrski program 2. stopnje *Konserviranje in restavriranje likovnih del* ne predvideva možnosti prehoda med smermi znotraj programa.

Pogoje za prehod izpopolnjujejo tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje, kot je navedeno v točkah od a) do d) v tujini in se vpisujejo pod enakimi pogoji, kot veljajo za kandidate, ki so zaključili svoje šolanje v Sloveniji.

O prehodih med programi odloča komisija za podiplomski študij ALUO UL na podlagi predloga Oddelka za restavratorstvo.

8. Načini ocenjevanja

Oblike preverjanja in ocenjevanja znanja se izvajajo za vsak predmet tako, da se učni proces pri vsakem predmetu konča s preverjanjem znanja oz. opravljenih nalog. Oblike preverjanja znanja so opredeljene v učnih načrtih predmetov. Splošna pravila preverjanja znanja urejuje izpitni pravilnik ALUO, ki ga potrjuje senat ALUO.

Pri ocenjevanju se uporablja ocenjevalna lestvica skladno s Statusom Univerze v Ljubljani.

9. Predmetnik študijskega programa

Legenda:

ST- steber programa

KU – kontaktne ure

P – predavanje

S – seminar

V – vaje

ID - individualno delo*

DD - druge oblike dela: konzultacije, mentorstvo

ŠD – študentovo samostojno delo

ŠO – celotna študentova obremenitev pri predmetu

ECTS- kreditne točke (1 kreditna točka pomeni 25 ur obremenitev študenta)

Osm – obvezni strokovni modul

Ism - izbirni strokovni modul

Isp – izbirni splošni predmet

* **Obrazložitev oblike izvajanja kontaktnih ur na ALUO:** ALUO izvaja neposredne pedagoške oblike kontaktnega dela kot so: predavanja, seminarji, vaje in individualno delo. Individualno delo ni samostojno študentovo delo, temveč neposredna oblika kontaktnega pedagoškega dela, ki izhaja iz potreb narave in specifičnosti ateljejskega dela. To pomeni, da se visokošolski učitelj znotraj obravnavane ure v polnem času posveča na način predavanja in vodenega dela posamezniku oz. posameznim manjšim skupinam študentov. Zaradi programske vsebine predmeta, ki je usmerjena na mnogoterost izpeljank izraženih skozi študentov individuum oz. problematiko učnega gradiva je tovrstna oblika dela nepogrešljiv

del sistema umetniške akademije. ALUO jo izvaja in najavlja že vrsto let.

Predmetnik je prikazan v tabeli spodaj.

Smer: Konserviranje/restavriranje slik in polihromirane plastike A

1.letnik		ST	Kontaktne ure						ŠD	ŠO	ECTS
			P	V	S	ID	DD	Σ			
1. semester			90	80	20	65	0	255	495	750	30
	Konserviranje/restavriranje slik in polihromirane plastike AI	Ost	0	0	0	60	0	60	190	250	10
	Sodobna slovenska umetnost	Ost	30	0	15	0	0	45	55	100	4
	Analitske metode za preučevanje kulturne dediščine in monitoring	Ost	15	30	0	0	0	45	55	100	4
	Mkroskopija-praktikum	Ost	15	30	5	0	0	50	50	100	4
	Biološki škodljivci in konserviranje predmetov iz lesa	Ost	30	20	0	5	0	55	45	100	4
	Strokovni izbirni predmet 1	Ist								100	4
2. semester			30	0	45	90	0	165	585	750	30
	Konserviranje/restavriranje slik in polihromirane plastike AII	Ost	0	0	0	60	0	60	190	250	10
	Seminar	Ost	0	0	0	30	0	30	70	100	4
	Optične metode	Ost	15	0	30	0	0	45	55	100	4
	Projektno delo in strokovno komuniciranje	Ost	15	0	15	0	0	30	70	100	4
	Strokovni izbirni predmet 2	Ist								100	4
	Splošni izbirni predmet 1	Isp								100	4
SKUPAJ			120	80	65	155	0	420	1080	1500	60

2.letnik		ST	Kontaktne ure						ŠD	ŠO	ECTS
			P	V	S	ID	DD	Σ			
3. semester			30	0	15	60	0	105	645	750	30
	Konserviranje/restavriranje slik in polihromirane plastike AIII	Ost	0	0	0	60	0	60	190	250	10
	Filozofija umetnosti	Ost	30	0	15	0	0	45	55	100	4
	Strokovni izbirni predmet 3	Ist								100	4
	Strokovni izbirni predmet 4	Ist								100	4
	Splošni izbirni predmet 2	Isp								100	4
	Splošni izbirni predmet 3	Isp								100	4
4. semester			0	0	0	0	10	10	740	750	30
	Magistrska naloga	Ost					10	10	740	750	30
SKUPAJ			30	0	15	60	10	115	1385	1500	60
CELOTNO ŠTEVILO UR*			150	80	80	215	10	535	2465	3000	120

*Izračuni na semester in končni seštevki odstopajo od dejanskega izvajanja zaradi različnega izvajanja oblike kontaktnih ur pri splošnem izbirnem in strokovnem izbirnem programu. V predmetnik zato kontaktne ure pri tovrstnem delu niso umeščene.

Strokovni izbirni redmeti		Kontaktne ure						ŠD	ŠO	ECTS
		P	V	S	ID	DD	Σ			
	Energija, okolje in klimatizacija	30	15	15	0	0	60	40	100	4
	Čiščenje - materiali in metode	15	15	15	0	0	45	55	100	4
	Biokorozija materialov	30	0	15	0	0	45	55	100	4
	Mineralogija v restavraciji	20	20	0	0	0	40	60	100	4
	Štuk	10	0	20	0	0	30	70	100	4
	Digitalna dokumentalistika	15	0	30	0	0	45	55	100	4
	Konserviranje/restavriranje slik, plastik za moderno in sodobno umetnost	15	0	15	0	0	30	70	100	4
	Izbrana poglavja iz kopistike	0	0	10	0	0	10	90	100	4
CELOTNO ŠTEVILO UR		135	50	120	0	0	305	495	800	32

Priporočljiv izbor strokovnih izbirnih predmetov

Smer Konserviranje/restavriranje slik in polihromirane plastike A:

Energija, okolje in klimatizacija

Čiščenje - materiali in metode

Konserviranje/restavriranje slik, plastik za moderno in sodobno umetnost

Digitalna dokumentalistika

Izbrana poglavja iz kopistike

Priporočljivi splošni izbirni predmeti:

ALUO UL:

Umetnostna zgodovina II

Likovna teorija I

in drugi teoretični predmeti iz 2. stopenjskih programov ALUO

FF UL:

Konservatorstvo

Muzeologija

Zaščita in konserviranje pisnega in grafičnega gradiva

Rokopisno gradivo

BF UL:

Zgradba lesa

Smer: Konserviranje/restavriranje stenskih slik in kamna B

1.letnik		ST	Kontaktne ure						ŠD	ŠO	ECTS
			P	V	S	ID	DD	Σ			
1. semester			60	60	20	60	0	200	550	750	30
	Konserviranje/restavriranje stenskih slik in kamna BI	Ost	0	0	0	60	0	60	190	250	10
	Sodobna slovenska umetnost	Ost	30	0	15	0	0	45	55	100	4
	Analitske metode za preučevanje kulturne dediščine in monitoring	Ost	15	30	0	0	0	45	55	100	4
	Mkroskopija-praktikum	Ost	15	30	5	0	0	50	50	100	4
	Strokovni izbirni predmet 1	Ist								100	4
	Strokovni izbirni predmet 2	Ist								100	4
2. semester			30	0	45	90	0	165	585	750	30
	Konserviranje/restavriranje stenskih slik in kamna BII	Ost	0	0	0	60	0	60	190	250	10
	Seminar	Ost	0	0	0	30	0	30	70	100	4
	Optične metode	Ost	15	0	30	0	0	45	55	100	4
	Projektno delo in strokovno komuniciranje	Ost	15	0	15	0	0	30	70	100	4
	Strokovni izbirni predmet 3	Ist								100	4
	Splošni izbirni predmet 1	Isp								100	4
SKUPAJ			90	60	65	150	0	365	1135	1500	60

2.letnik		ST	Kontaktne ure						ŠD	ŠO	ECTS
			P	V	S	ID	DD	Σ			
3. semester			30	0	15	60	0	105	645	750	30
	Konserviranje/restavriranje stenskih slik in kamna BIII	Ost	0	0	0	60	0	60	190	250	10
	Filozofija umetnosti	Ost	30	0	15	0	0	45	55	100	4
	Strokovni izbirni predmet 4	Ist								100	4
	Strokovni izbirni predmet 5	Ist								100	4
	Splošni izbirni predmet 2	Isp								100	4
	Splošni izbirni predmet 3	Isp								100	4
4. semester			0	0	0	0	10	10	740	750	30
	Magistrska naloga	Ost					10	10	740	750	30
SKUPAJ			30	0	15	60	10	115	1385	1500	60
CELOTNO ŠTEVILO UR*			120	60	80	210	10	480	2520	3000	120

*Izračuni na semester in končni seštevki odstopajo od dejanskega izvajanja zaradi različnega izvajanja oblike kontaktnih ur pri splošnem izbirnem in strokovnem izbirnem programu. V predmetnik zato kontaktne ure pri tovrstnem delu niso umeščene.

Strokovni izbirni predmeti		Kontaktne ure						ŠD	ŠO	ECTS
		P	V	S	ID	DD	Σ			
	Energija, okolje in klimatizacija	30	15	15	0	0	60	40	100	4
	Biološki škodljivci in konserviranje predmetov iz lesa	30	20	0	5	0	55	45	100	4
	Čiščenje - materiali in metode	15	15	15	0	0	45	55	100	4
	Biokorozija materialov	30	0	15	0	0	45	55	100	4
	Mineralogija v restavraciji	20	20	0	0	0	40	60	100	4
	Štuk	10	0	20	0	0	30	70	100	4
	Digitalna dokumentalistika	15	0	30	0	0	45	55	100	4
	Konserviranje/restavriranje slik, plastik za moderno in sodobno umetnost	15	0	15	0	0	30	70	100	4
	Izbrana poglavja iz kopistike			10	0	0	10	90	100	4
CELOTNO ŠTEVILO UR		165	70	120	5	0	360	540	900	36

Priporočljiv izbor strokovnih izbirnih predmetov

Smer Konserviranje/restavriranje stenskih slik in kamna B:

Energija, okolje in klimatizacija
Čiščenje - materiali in metode
Biokorozija materialov
Mineralogija v restavraciji
Štuk
Digitalna dokumentalistka
Izbrana poglavja iz kopistike

Priporočljivi splošni izbirni predmeti:

ALUO UL:

Umetnostna zgodovina II

Likovna teorija I

in drugi teoretični predmeti iz 2. stopenjskih programov ALUO

FF UL:

Konservatorstvo

Muzeologija

10. Kratka predstavitev posameznega predmeta

KONSERVIRANJE/RESTAVRIRANJE SLIK IN POLIHROMIRANE PLASTIKE AI (10 ECTS)

Priprava in analiza konservatorsko-restavratorskega načrta posega na izbranem predmetu kulturne dediščine (leseni plastiki, sliki na platnu) po sistematičnih znanstvenih kriterijih in sodobnih strokovnih smernicah v zadanem časovnem okviru: izdelava konservatorsko-restavratorskega programa, umetnostno zgodovinska analiza gradiva, pretežno samostojne preiskave in testiranja, zaključna dokumentacija .

KONSERVIRANJE/RESTAVRIRANJE SLIK IN POLIHROMIRANE PLASTIKE AII (10 ECTS)

Izvedba celotnega konservatorsko-restavratorskega posega na izbranem predmetu kulturne dediščine (leseni plastiki, sliki na platnu) z upoštevanjem sistematičnih znanstvenih kriterijev in sodobnih strokovnih smernic v zadanem časovnem okviru: priprava delovišča, priprava materiala, konservatorsko-restavratorski poseg na umetnini in zaključna dokumentacija.

KONSERVIRANJE/RESTAVRIRANJE SLIK IN POLIHROMIRANE PLASTIKE AIII (10 ECTS)

Izvedba oziroma zaključevanje konservatorsko-restavratorskega posega na izbranem predmetu kulturne dediščine (leseni plastiki, sliki na platnu), primerjava izvedenega posega z realizacijo konservatorsko-restavratorskega posega na sorodnem gradivu: finalizacija, evalvacija.

KONSERVIRANJE/RESTAVRIRANJE STENSKIH SLIK IN KAMNA BI (10 ECTS)

Priprava in analiza konservatorsko-restavratorskega načrta posega na izbranem predmetu kulturne dediščine (stenski sliki, mozaiku, kamniti plastiki) po sistematičnih znanstvenih kriterijih in sodobnih strokovnih smernicah v zadanem časovnem okviru: izdelava konservatorsko-restavratorskega programa, umetnostno zgodovinska analiza gradiva, pretežno samostojne preiskave in testiranja, zaključna dokumentacija.

KONSERVIRANJE/RESTAVRIRANJE STENSKIH SLIK IN KAMNA BII (10 ECTS)

Izvedba celotnega konservatorsko-restavratorskega posega na izbranem predmetu kulturne dediščine (stenski sliki, mozaiku, kamniti plastiki) z upoštevanjem sistematičnih znanstvenih kriterijev in sodobnih strokovnih smernic v zadanem časovnem okviru: priprava delovišča, priprava materiala, konservatorsko-restavratorski poseg na umetnini in zaključna dokumentacija.

KONSERVIRANJE/RESTAVRIRANJE STENSKIH SLIK IN KAMNA BIII (10 ECTS)

Izvedba oziroma zaključevanje konservatorsko-restavratorskega posega na izbranem predmetu kulturne dediščine (stenski slike, mozaiku, kamniti plastiki), primerjava izvedenega posega z realizacijo konservatorsko-restavratorskega posega na sorodnem gradivu: finalizacija, evalvacija.

SEMINAR (4 ECTS)

Usmerjanje študenta v izbor teoretičnega gradiva za temo, ki smiselno dopolnjuje problematiko obravnavanega gradiva znotraj ateljejskega predmeta. Predstavitev praktičnega ateljejskega dela in njegove problematike. Javna predstavitev in diskusija potekata na koncu semestra med profesorji in študenti, kar predstavlja osnovo za konstruktivno diskusijo

SODOBNA SLOVENSKA UMENTOST (4 ECTS)

Sistemizirana predstavitev dogajanja in temeljnih teženj v slovenski umetnosti od šestdesetih let dalje (konceptualizem, minimalistične težnje, primarno slikarstvo, nova podoba, novo slovensko kiparstvo, kiparstvo osemdesetih let, umetnost devetdesetih let, sodobna umetnost. Uvajanje v krovne pojme, s katerimi je mogoče opredeliti sodobne umetnostne situacije po medijski (medmedijska umetnost, spletna umetnosti) ter izrazni plati (neokonceptualizem, feministična umetnost, raziskovalna umetnost, ulična umetnost, aktivistična umetnost, umetnost v javnem prostoru, narava in umetnost).

FILOZOFIJA UMETNOSTI (4 ECTS)

Seznanitev z razlogi in motivi nastanka filozofije umetnosti iz estetike; filozofija civilizacije in kulture v 18., 19. in 20. stoletju ter do sodobnosti, umetnost kot religija modernosti, umetnost in napredek, filozofija umetnosti kot teorija umetnosti, kulturni obrat in filozofija postmodernizma, teorije dematerializacije umetnosti, teorije performansa in spektakla, estetika blaga in estetizacija sveta, konec umetnosti in kriza (sodobne) umetnosti.

OPTIČNE METODE (4 ECTS)

Seznanitev s temeljnimi vsebinami optičnih preiskovalnih metod v konservatorskih – restavratorskih projektih, poglobljanje znanja o dokumentarni fotografiji pri vidni svetlobi (VIS); delo z digitalnim fotoaparatom in dokumentiranjem posnetkov; multispektralna analiza, značilnosti in uporabna vrednost v konservatorstvu – restavratorstvu, UVF in UVFO metoda, IRF in IRR metoda; izvajanje različnih vrst spektralnih analiz; pisno dokumentiranje postopkov preiskav (zapisniki o izbrani metodi in analiza rezultatov); izvedba grafične dokumentacije; izvajanje različnih vrst preiskav v praksi; primerjalna analiza rezultatov med posameznimi metodami.

MIKROSKOPIJA – PRAKTIKUM (4 ECTS):

Različne tehnike mikroskopije. Predstavitev pomembnih pojmov za mikroskopijo, kot so ločljivost, povečava; predstavitev različnih tipov mikroskopov: svetlobni mikroskop, fazno-kontrastni mikroskop, fluorescenčni mikroskop, diferenčni interferenčni kontrastni mikroskop (DIC), polarizacijski optični mikroskop...; metode uporabne v restavratorstvu; osnovni pojmi o mikrobnih rasti; delo s svetlobnim mikroskopom, stereomikroskopom in polarizacijskim optičnim mikroskopom, prikaz dela s SEM, TEM, FIB in AFM; priprava anorganskih in organskih vzorcev za različne mikroskopske tehnike; analiza z različnimi mikroskopijami pridobljenih slik.

ANALITSKE METODE ZA PREUČEVANJE KULTURE DEDIŠČINE IN MONITORING (4 ECTS)

Seznanjanje z možnostmi kemijske in fizikalne analize umetnin: porušne in neporušne metode, mikrovzorčevanje, vzorčevanje z votlo iglo, prostorska resolucija analiznih metod, vzorčevanje s pomočjo laserja; spektroskopske metode, interakcije med svetlobo in snovjo; kolorimetrija; rentgenske metode, s poudarkom na prenosnih instrumentih; spektroskopija infrardeče svetlobe; metode na osnovi laserjev – temelji; senzorji, indikatorji in analizne metode za spremljanje kemijskih onesnaževal; primeri in diskusija; uporaba osnovnih analiznih testov za ugotavljanje identitete veziv, pigmentov

BIOLOŠKI ŠKODLJIVCI IN KONSERVIRANJE PREDMETOV IZ LESA (4 ECTS)

Seznanitev z najpomembnejšimi lesnimi škodljivci (glivami in insekti), njihovo prepoznavanje in preprečevanje: osnovne značilnosti gliv; razkrojni procesi lesa; pogoji za rast in razvoj gliv; razlike med plesnimi, glivami modrivkami ter povzročiteljicami trohnobe kulturnih predmetov iz lesa, slik, papirja, tkanin...; lesni insekti, anatomske in fiziološke značilnosti; dejavniki okolja kot vpliv propadanja lesa; razvoj insektov in poškodbe; preventivna zaščita; naravna odpornost lesa; preventivna in represivna zaščita; okoljevarstveni problemi; varstvo pri delu.

BIOLOŠKI ŠKODLJIVCI IN KONSERVIRANJE PREDMETOV IZ LESA (4 ECTS)

Seznanitev z najpomembnejšimi lesnimi škodljivci (glivami in insekti), njihovo prepoznavanje in preprečevanje: osnovne značilnosti gliv; razkrojni procesi lesa; pogoji za rast in razvoj gliv; razlike med plesnimi, glivami modrivkami ter povzročiteljicami trohnobe kulturnih predmetov iz lesa, slik, papirja, tkanin...; lesni insekti,

anatomske in fiziološke značilnosti; dejavniki okolja kot vpliv propadanja lesa; razvoj insektov in poškodbe; preventivna zaščita; naravna odpornost lesa; preventivna in represivna zaščita; okoljevarstveni problemi; varstvo pri delu.

PROJEKTNO DELO IN STROKOVNO KOMUNICIRANJE (4 ECTS)

Seznanitev z sodobnimi načini dela v skupinah, s planiranjem dela, ter s podajanjem informacij različnim javnostim: definicija projektne naloge, identifikacija in izpostavitve problema, možne rešitve in identifikacija šibkih točk; definicija delovne faze, identifikacija projektne mejnikov in rezultatov, kvantitativna merila za ovrednotenje uspešnosti dela; definicija delovne skupine; finančno planiranje projektov, vrste stroškov, obračunski modeli; poročanje, sestavni deli poročil, vrste projektov glede na vire financiranja, s poudarkom na projektih za ohranjanje kulturne dediščine; strokovni in znanstveni teksti, poljudni teksti; komunikacija in nastopanje; seminarsko delo, priprava, predstavitev projekta.

MAGISTRSKA NALOGA (30 ECTS)

Samostojno načrtovanje in izvedba konservatorsko-restavratorskega posega na izbrani umetnini in /ali določitev in obdelava konservatorsko-restavratorskega problema vezanega na obravnavano umetnino ali na širšo konservatorsko-restavratorsko problematiko; priprava strokovnega besedila; zagovor magistrskega dela.

ENERGIJA, OKOLJE IN KLIMATIZACIJA (4 ECTS)

Razumevanje in poznavanje vsebine, ki je potrebna za osnovno obvladovanje analize in sinteze rabe energije, varstva okolja in delovanja klimatskih naprav in sistemov v galerijah, muzejih, arhivih, sakralnih objektih...; relacija osnovnih pojmov energija – notranje okolje – klimatizacija v povezavi s konserviranjem in restavriranjem gradiva; viri primarnih energij, nizkoenergijske in pasivne stavbe v povezavi s predmetom, učinkovita raba energije; pomen in cone okolja, parametri notranjega okolja, standardni in posebni kriteriji za načrtovanje okoljskih parametrov za muzeje, galerije, arhive, sakralne objekte, itd; klimatizacija in prezračevanje; vzroki okolja na povečano tveganje propadanja gradiv, vplivni okoljski parametri na anorganske in higroskopske materiale in njihova zaščita, preventivna konservacija in model ocene rizika.

ČIŠČENJE – MATERIAL IN METODE (4 ECTS)

Pregled materialov in njihova uporaba pri čiščenju umetnin glede na njihovo sestavo, načini učinkovanja in stranskimi učinki; problematika čiščenja umetnin; kemijska definicija umazanije; razlika med patino in nečistočo; topila in učinkovanje; voda; zgoščevalci, tenzidi; uporaba detergentov, priprava in razumevanje uporabe gelov in emulzij; encimi; vrste nečistoč, anorganskega in organskega izvora; definicija, lastnosti in topologija površin; interakcije med nečistočo in površino, škodljivi vplivi nečistoče na umetnino; instrumentalne metode čiščenja, čiščenje z uporabo laserjev; ocena tveganosti postopka čiščenja

BIOKOROZIJA MATERIALOV (4 ECTS)

Vzroki in pogoji za nastanek biokorozije na gradivu kulturne dediščine, praktični načini reševanja problema: mikroorganizmi in makroorganizmi v restavraciji; zgradba mikrobovne celice, delovanje; encimi in proteini;

metabolizem pretvarjanja različnih organskih komponent veziv v različne organske in amino kisline in nekatere organske pigmente; korozivno delovanje; praktično reševanje problemov biokorozije.

MINERALOGIJA V RESTAVRATORSTVU (4 ECTS)

Prepoznavanje kamnin, ometov, barvnih plasti, gradbene keramike, betonov, načinov propadanja in možnosti restavriranja z uporabo petrografskih, mineraloških, kemičnih in fizikalnih preiskovalnih metod.

ŠTUK (4 ECTS)

Različne tehnike in tehnologije materialov za izdelavo štuka ter sorodnih tehnik arhitekturne dekoracije in njihova uporaba pri konserviranju-restavriranju štukature: samostojno raziskovanje sestavnih materialov umetnin, njihovih poškodb ter vzrokov zanje; sodobne konservatorsko-restavratorske smernice; preiskovalne metode; materiali in uporaba; samostojna izdelava konservatorsko - restavratorskega koncepta/programa dela; izvedba predvidenih postopkov pod nadzorom in vodstvom vodje projekta; ocena doseženih rezultatov; dokumentacije o posegu.

DIGITALNA DOKUMENTALISTIKA (4 ECTS)

Temelnimi principi delovanja informacijske tehnologije in sistemi za upravljanje zbirk podatkov, principi za digitalizacijo dokumentacije in obvladovanje digitalizirane dokumentacije, usmerjanje k samostojni uporabi s poudarkom na konservatorsko - restavratorskih vidikih.

KONSERVIRANJE/RESTAVRIRANJE SLIK, PLASTIK ZA MODERNO IN SODOBNO UMETNOST (4 ECTS)

Razširjanje, poglobljanje in vsestransko obvladovanje temeljnih postopkov konserviranja in restavriranja moderne slike/kipa/instalacije: definicija zvrsti, moderna -sodobna slika; zgodovina in predstavitev zvrsti; vzroki propadanja in tipi poškodb; preiskave in analize; konservatorski-restavratorski pristopi h konserviranju-restavriranju moderne

slike/kipa/instalacije; uporaba novih materialov za konserviranje/restavriranje; varnostni ukrepi pri delu; načrtovanje in izvedba posegov.

IZBRANA POGLAVJA IZ KOPISTIKE (4 ECTS)

Nadgrajevanje specifičnega znanja s področja kopiranja likovnih umetnin: izbira gradiva; študij literature vezane na izbrano gradivo, študij tehnike in tehnologije; priprava sredstev in pripomočkov; priprava nosilca; izvedba kopije izbranega gradiva; predstavitev rezultatov in diskusija.