

Magistrski študijski program druge stopnje Slikarstvo

Slikarstvo je eden od dveh ustanovnih programov Akademije za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani, ki je bila ustanovljena z namenom, da se tudi na Slovenskem prvič v zgodovini vzpostavi visokošolski univerzitetni študij likovne umetnosti. V dosedanem času od nastanka je v skladu z menjavami generacij pedagogov in umetnikov in v skladu z razvojem likovne umetnosti in posebej slikarske umetnosti v svetu in pri nas program doživel spremembe in dopolnitve, ob tem da se je po svojem osnovnem konceptu naslanjal na izročilo evropske novoveške umetnosti in na njena humanistična izhodišča ter na izkušnje in znanja iz moderne in sodobne umetnosti. V današnjem času globalne umetnosti skuša upoštevati konsekvence, ki jih prinaša razširjeno polje umetnosti in decentraliziran položaj evropske kulture v primerjavi z ostalimi.

Predlagani drugostopenjski magistrski program Slikarstvo traja 2 leti (120 KT) oziroma 4 semestre. Iz dosedanjega (starega) štiriletnega programa slikarstva smo oblikovali dva nova programa: triletni univerzitetni program 1. stopnje, ki smo ga začeli izvajati v študijskem letu 2009/2010, in dvoletni magistrski program 2. stopnje, ki je predmet te vloge. Oba programa sta sestavljena iz treh smeri (Slikarstvo, Grafika, Video in novi mediji), ki so se vse razvijale v okviru oddelka za slikarstvo že prej in so izkazovale vitalnost programa Slikarstvo skozi razvoj v času.

Dvoletni magistrski program 2. stopnje smo izdelali v skladu z Zakonom o visokem šolstvu, upoštevajoč Merila za kreditno vrednotenje študijskih programov po ECTS in na podlagi primerjav z enakimi ali sorodnimi programi visokega šolstva v Evropski uniji. Pri njegovi pripravi smo upoštevali specifične, ki so značilne za študij iz likovne umetnosti in za njegov razvoj v sodobni družbi. Za svoj cilj smo si zastavili izobraževanje študentov v samostojne ustvarjalce, ki bi poznali oziroma obvladovali ne le tista znanja in izkušnje, katera jim omogočajo izdelavo samostojnih umetniških del, pač pa tudi znanja in izkušnje s področij, na katera se lahko njihove sposobnosti vežejo: galerijski sistem, sistemi predstavljanja in razstavljanja, družbene in kritične funkcije umetnosti ter njeni pomeni pri integracijskih procesih v družbi. Vsebine s teh področij so v starih programih morali pridobivati v veliki meri sami. Pri magistrskem drugostopenjskem študiju se nam poleg usmerjanja študentov k poglobljenim sposobnostim za umetniško izražanje zdi enako pomembno tudi umetniško raziskovanje, ki v pogojih neprestanega razvoja žanrov in pristopov predstavlja tisti element umetniškega dela, ki omogoča prihodnostno razsežnost in odprt pristop k temu, kaj danes umetnost je.

Podatki o programu

Ime: Slikarstvo

Stopnja: magistrski študijski program 2. stopnje

Trajanje: 2 leti (4 semestre); skupaj 120 kreditnih točk po sistemu ECTS

Smeri: Slikarstvo, Grafika, Video in novi mediji

Strokovni naslov: magister slikarstva, magistrica slikarstva

Temeljni cilji

Magistrski študijski program 2. stopnje Slikarstvo predstavlja poglobljeno osnovo za profesionalno umetniško delovanje in za nadaljnje izobraževanje študentov. Omogoča jim pridobivanje sposobnosti za samostojno in aktivno umetniško delovanje v sodobni umetnosti in na sorodnih področjih družbenega življenja in dela, kjer so potrebne estetske spretnosti in inovativen pristop. S tem ko študente spodbuja k razvijanju analitičnih in metodičnih spretnosti ter pretehtanega in kritičnega mišljenja, jim magistrski program Slikarstva nudi dragocene kompetence, ki so lahko prenesene in uporabljene na različnih področjih strokovnega in družbenega življenja.

Jedro programa je študentova lastna umetniška produkcija in z njo povezan magistrski projekt, sestavljen iz umetniškega dela in njegove teoretične obrazložitve.

Celoten študij na Oddelku za slikarstvo je organiziran v obliki razvojne spirale, na kateri se v različnih fazah in na različnih ravneh vključujejo strokovna in splošna znanja, ateljejske izkušnje in tehnološki razvoj, ki skupaj študente spodbujajo k reševanju problemov, eksperimentiranju in inovativnemu mišljenju ter jim odpirajo poti k možnostim individualne prakse.

Učni izidi študentov se preverjajo semestralno (2-krat letna samoevalvacija na obhodu ob zaključku organiziranega pedagoškega dela) ter ob zaključku študija (zagovor diplomskega dela).

Splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

- Usposobljenost za samostojno ustvarjalno in raziskovalno dejavnost na področju slikarstva in likovne umetnosti nasploh, razvijanje umetniške zavesti in senzibilnosti,
- sposobnost samoizobraževanja na svojem strokovnem področju,
- sposobnost reševanja problemov z rabo novih informacijskih virov in umetniško – raziskovalnih metod
- sposobnost za umeščanje lastne dejavnosti in ustvarjanja v umetniško in družbeno – zgodovinsko okolje,
- sposobnost za generiranje idej, za najdevanje najboljših tehnoloških rešitev in sposobnost za uresničevanje idej,
- sposobnost konceptualnega mišljenja, sposobnost za samorefleksijo in analizo,
- sposobnost za formuliranje in predstavljanje lastnih idej,
- sposobnost za razumevanje operativnih mehanizmov in razvoja umetniških institucij ter praktična spretnost v komuniciranju z njimi,
- razvite komunikacijske sposobnosti in spretnosti v domačem in mednarodnem okolju,
- visoko razvita poklicna etična, družbena in okoljska odgovornost.

Pogoji za vpis v program

V magistrski študijski program Slikarstvo se lahko vpiše, kdor je:

1. uspešno opravil preizkus posebne nadarjenosti, ki obsega sprejemni razgovor s predstavitvijo kandidatovega dela (zbirna mapa – portfolio) s področja slikarstva oziroma njegovih smeri (slikarstvo, grafika, video in novi mediji) in predložitev pisne projekcije lastnega dela na 2. stopnji v obsegu dveh strani besedila,
2. in končal:
 - a) katerikoli študijski program 1. stopnje: slikarstvo, grafika, novi mediji, kiparstvo, likovna umetnost / Fine Arts.
 - b) študijski program 1. stopnje z drugih študijskih področij; če je potrebno, kandidat pred vpisom v drugostopenjski študijski program opravi študijske obveznosti, ki so bistvene za uspešen študij, v obsegu, ki ga individualno določi oddelčna komisija (od 10 do največ 60 ECTS),
 - c) ali visokošolski strokovni študijski program sprejet pred ZViS 2004, če kandidat pred vpisom v drugostopenjski program opravi študijske obveznosti, ki so bistvene za uspešen študij, v obsegu od 10 do 60 ECTS.

Pri pogojih za vpis, kot so navedeni v točkah b) in c), se diferencialni predmeti / izpiti določijo individualno glede na različnost strokovnega področja ter glede na kandidatove strokovne in delovne izkušnje.

Pogoje za vpis izpolnjujejo tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje, kot je navedeno v točkah od a) do c) v tujini, opravili preizkus posebne nadarjenosti za drugostopenjski magistrski študij na ALUO UL. Vpisujejo se pod enakimi pogoji, kot veljajo za kandidate, ki so zaključili svoje šolanje v Sloveniji.

Predvideno število vpisnih mest:

Redni študij: 40 (smer Slikarstvo 20, smer Grafika 10, smer Video in novi mediji 10)

Izredni študij: 2

Pogoji za izbiro v primeru omejitve vpisa

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa in bo preizkus posebne nadarjenosti opravilo več kandidatov kot je vpisnih mest, bodo kandidati izbrani glede na:

Uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti (sprejemni razgovor s predstavitvijo portfolia) 70% točk

Povprečna skupna ocena prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija 15% točk

Ocena diplomskega dela prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija 15% --točk

Če prvostopenjski program nima diplomskega dela, se upošteva povprečna skupna ocena prvostopenjskega študija v obsegu 30%.

Na podlagi meril za izbiro ob omejitvi vpisa ALUO UL obravnava individualne dokumentirane vloge študentov v skladu z določbami statuta. O izbiri kandidatov odloča oddelčna komisija ALUO UL.

Pogoji za napredovanje po programu

Pogoji za napredovanje so usklajeni s 151. členom Statuta UL:

Za napredovanje iz prvega v drugi letnik magistrskega študijskega programa mora študent opraviti študijske obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti za prvi letnik v skupnem obsegu 56 ECTS.

V skladu s 152. členom Statuta Univerze v Ljubljani ima študent, ki ni opravil vseh študijskih obveznosti za vpis v višji letnik, določenih s študijskim programom, možnost, da v času študija enkrat ponavlja letnik, če izpolnjuje s študijskim programom določene pogoje za ponavljanje. Študent lahko enkrat spremeni študijski program zaradi neizpolnitve obveznosti v prejšnjem študijskem programu. Pogoj za ponavljanje letnika v okviru predlaganega študijskega programa so opravljene obveznosti v skupnem obsegu 20 ECTS (30% skupnega števila ECTS za posamezen letnik).

Pogoji za podaljševanje statusa študenta so določeni s 158. členom, pogoji za mirovanje statusa študenta pa z 240. členom Statuta Univerze v Ljubljani.

Študentom glede izbire posameznih predmetov in drugih vprašanj, povezanih s študijem, v okviru govornih ur svetujejo visokošolski učitelji posameznih oddelkov na ALUO UL. Dodatne informacije glede obsega in možnosti izbire splošnih izbirnih predmetov ter pridobivanja ECTS so študentom 2. stopnje na voljo v referatu za podiplomski študij.

Vse aktualne informacije za študente so objavljene na spletni strani ALUO UL.

Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje drugostopenjskega študija mora kandidat opraviti vse obveznosti, ki jih določa študijski program in učni načrti predmetov, predpisanih na izbrani smeri, v skupnem obsegu 120 KT. Študent oziroma študentka mora pripraviti in zagovarjati magistrsko delo (30 KT).

Študij se zaključi z uspešnim javnim zagovorom pozitivno ocenjenega magistrskega dela pred najmanj tričlansko komisijo, v kateri je mentor eden od članov.

Študentom glede izbire posameznih predmetov in drugih vprašanj, povezanih s študijem, v okviru govornih ur svetujejo visokošolski učitelji posameznih oddelkov na ALUO UL. Dodatne informacije

glede obsega in možnosti izbire splošnih izbirnih predmetov ter pridobivanja ECTS so študentom 2. stopnje na voljo v referatu za podiplomski študij.

Vse aktualne informacije za študente so objavljene na spletni strani ALUO UL.

4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

V skladu z 9. členom Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov se lahko kandidatu priznajo določena znanja, usposobljenost ali zmožnost, ki jih je kandidat pridobil pred vpisom v program v različnih oblikah formalnega ali neformalnega izobraževanja, ki po vsebini in zahtevnosti delno (75%) ali v celoti ustrezaj splošnim oziroma predmetno-specifičnim kompetencam določenim v študijskem programu.

Priznano znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko prizna kot opravljena študijska obveznost. Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenost ali zmožnosti odloči komisija za študijske zadeve ALUO UL. Ti postopki so usklajeni s »Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti«, ki ga je sprejel Senat UL 29. maja 2007.

Pogoji o prehodih med programi

Prehodi med programi so mogoči znotraj programov druge stopnje Akademije za likovno umetnost in oblikovanje in drugih fakultet skladno z Zakonom o visokem šolstvu in Merili za prehode med študijskimi programi ter drugimi predpisi.

Za prehode med programi, podrobneje navedenimi v nadaljevanju, velja:

- da morajo kandidati za prehod v magistrski program Slikarstvo izpolnjevati pogoje za vpis (glej točko 4.6.),
- da je število študentov, ki lahko preidejo v program Slikarstvo, omejeno s številom razpoložljivih mest.

Mogoč je prehod:

- a) iz študijskih programov 2. stopnje strokovnih področij: slikarstvo, grafika, video, novi mediji, kiparstvo, likovna umetnost (Fine Art);
- b) iz študijskih programov 2. stopnje z drugih strokovnih področij;
- c) iz univerzitetnih študijskih programov, sprejetih pred ZViS 2004 z naslednjih strokovnih področij: slikarstvo, grafika, video, novi mediji, kiparstvo, likovna umetnost (Fine Arts);
- d) iz univerzitetnih študijskih programov, sprejetih pred ZViS 2004 z drugih strokovnih področij.

Prehajanje med programi je določeno skladno s členi 181. do 189. Statuta UL in sicer:

1. K točki a) in b): med študijskimi programi UL je mogoč prehod na magistrski študij Slikarstva na ALUO UL le s programov za pridobitev magistrske izobrazbe 2. stopnje; prehajanje je določeno glede na 183. člen Statuta UL:

- prehod na študij Slikarstva je mogoč, če se kandidatu pri vpisu v študijski program lahko prizna vsaj polovica obveznosti, ki jih je opravil na prvem študijskem programu;
- kandidat oz. kandidatka mora izpolnjevati pogoje za vpis v začetni letnik programa Slikarstvo;
- komisija za podiplomski študij ALUO UL odloča o izpolnjevanju pogojev za prehod in določi kandidatu za nadaljevanje študija diferencialne izpite in druge obveznosti za vpis ter na predlog Oddelka za slikarstvo letnik, v katerega se sme vpisati.

2. K točki c): iz univerzitetnih študijskih programov Slikarstvo in Kiparstvo, izoblikovanih pred bolonjsko reformo:

- prehod na študijski program Slikarstvo je mogoč iz univerzitetnih študijskih programov Slikarstvo in Kiparstvo, izoblikovanih pred bolonjsko reformo – kandidatu se lahko prizna do 60 KT;
- kandidat oz. kandidatka mora izpolnjevati pogoje za vpis v začetni letnik programa Slikarstvo,

- komisija za podiplomski študij ALUO UL odloča o izpolnjevanju pogojev za prehod in določi kandidatu za nadaljevanje študija diferencialne izpite in druge obveznosti za vpis ter na predlog Oddelka za slikarstvo letnik, v katerega se sme vpisati.

3. K točki d): iz univerzitetnih študijskih programov po starem programu z drugih strokovnih področij, sprejetih pred ZViS 2004:

- prehod na študij Slikarstva je mogoč, če se kandidatu pri vpisu lahko prizna vsaj polovica obveznosti, ki jih je opravil na prvem študijskem programu;
- kandidat oz. kandidatka mora izpolnjevati pogoje za vpis v začetni letnik programa Slikarstvo,
- komisija za podiplomski študij ALUO UL odloča o izpolnjevanju pogojev za prehod in določi kandidatu za nadaljevanje študija diferencialne izpite in druge obveznosti za vpis ter na predlog Oddelka za slikarstvo letnik, v katerega se sme vpisati.

Magistrski program Slikarstvo ne predvideva možnosti prehoda med smermi znotraj programa, ker program za vsako smer vsebuje ateljejske izbirne predmete iz drugih dveh smeri.

Pogoje za prehod izpolnjujejo tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje kot je navedeno v točkah a) do d) v tujini in se vpisujejo pod enakimi pogoji, kot veljajo za kandidate, ki so zaključili svoje šolanje v Sloveniji.

O prehodih med programi odloča komisija za podiplomski študij ALUO UL na podlagi predloga Oddelka za slikarstvo.

Načini ocenjevanja

Oblike preverjanja in ocenjevanja znanja se izvajajo za vsak predmet tako, da se učni proces pri vsakem predmetu konča s preverjanjem znanja oz. opravljenih nalog. Oblike preverjanja znanja so opredeljene v učnih načrtih predmetov. Splošna pravila preverjanja znanja urejuje izpitni pravilnik ALUO, ki ga potrjuje senat ALUO.

Pri ocenjevanju se uporablja ocenjevalna lestvica skladno s Statusom Univerze v Ljubljani.

Opisi predmetov

Uvodni seminar (smer Slikarstvo) (3 ECTS)

Študent in profesor (predmeta Slikarstvo MA I) skupaj izbereta ustrezno teoretično gradivo za izvedbo seminarja in določita naloge študenta pri praktičnem delu. Ob dogovorjenem terminu znotraj prvega semestra študent predstavi seminarsko delo v ateljeju ob navzočnosti profesorja in ostalih študentov, kar predstavlja osnovo za nadaljnjo konstruktivno diskusijo. V seminarju vzpostavi zasnovo in cilje za osebni pristop k izbrani problematiki znotraj področja slikarske umetnosti in si organizira produkcijo na način, ki ustreza zastavljeni dispoziciji. S tem študent pridobiva sposobnost izražanja kreativnih zamisli in komuniciranja z javnostjo skozi samostojno produkcijo lastnih del, hkrati pa je seminar tudi del dispozicije magistrskega projekta.

Slikarstvo MA I (10 ECTS)

Kompleksen pristop k študiju omogoča študentu projektno zasnovano ateljejsko delo, ki obsega načrtovanje, eksperimentiranje in realizacijo slikarskih del. Študent postopoma razvije osebno likovno govorico ter je sposoben definiranja širše likovne problematike, ki se povezuje z likovnimi hotenji študentove prakse.

Vzajemna izbira ateljejskega profesorja med študentom in profesorjem predpostavlja intenzivno mentorsko pozornost osebnim nagnjenjem in preferencam študenta pri njegovi kreaciji avtonomnih likovnih del in razvijanju osebnega izraza. Študent se usposobi za realizacijo avtorskih del in refleksijo le-teh znotraj sodobnih tokov likovne umetnosti.

Risba A (5 ECTS)

Predmet je namenjen študentom, ki v svojem delu ohranjajo tesno povezavo s predlogo živega modela bodisi v kreiranju kompozicije ali v insceniranju predstavnosti vidnega. Risba je pri tem pojmovana kot sredstvo za vzpostavitev neposrednega odnosa s stvarmi, ki nas obkrožajo in kot razvijanje beleženja sledi vidnega. Študent artikulira ideje in predstave o naravi linije, podobe, znaka, simbola, osnutka in koncepta ter o zmožnostih le-teh pri realizaciji konkretno zadanega cilja. Preko avtonomnega razvijanja problematike risbe po živem modelu in njene integriranosti v druge načine likovnega izražanja, se študentu krepi zavest o vzajemnosti odnosa med vizualno percepcijo in povratnim vplivom pojmovnega mišljenja. Obenem odkriva zmožnosti in eksperimentiranje z risbo kot načinom osebnega izraza, prav tako pa tudi kot posrednikom in predlogo za druge prakse, kot npr. fotografijo, video, slikarstvo, kiparstvo, instalacije ali performans.

Sodobna slovenska umetnost (4 ECTS)

Študent spozna sistemizirano predstavitev dogajanja in temeljnih teženj v slovenski umetnosti od šestdesetih let dalje (konceptualizem, minimalistične težnje, primarno slikarstvo, nova podoba, novo slovensko kiparstvo, kiparstvo osemdesetih let, umetnost devetdesetih let, sodobna umetnost). Osvoji temeljne pojme, ki opredeljujejo sodobne umetnostne situacije po medijski ter izrazni plati. Tako se seznanijo z umetnostnim kontekstom prostora, v katerem bo deloval in posebej s specifičnostmi, veljavnimi za ta prostor, kar mu omogoča uvid v družbene in kulturne pogoje za svoje lastno ustvarjanje ter v razmere in stanje v sodobni umetnosti.

Slikarstvo MA II (12 ECTS)

Ker je razvijanje likovne problematike stalno podvrženo ustvarjalnemu dvomu in izbiri med na videz enakovrednimi rešitvami v lateralni smeri, je časovna komponenta, ki vključuje vrsto povratnih procesov, bistvenega pomena pri razvijanju samostojnega dela študentov. V skladu z njegovo individualno slikarsko prakso, se študenta seznanijo z ustreznimi in izbranimi problemskimi sklopi. Študent ostaja pri načrtovanju svojega dela avtonomen, mentorske korekture upoštevajo

individualna metodološka in vsebinska nagnjenja študentovih del. Postopno je sposoben realizacije lastnih likovnih del, ki so lahko ali adekvatno vezana na raziskovanje evolucijskih pristopov znotraj likovnega medija, kar predpostavlja uporabo starega za uresničitev novega z vsebovanimi individualnimi variacijami, ali pa posega v polje intertekstualnosti tvorjenja podob, kot posledico sodobne »mešanosti« umetniških vizualnih medijev.

Risba B (6 ECTS)

Študenti realizirajo delo v obliki načrtovalne – projektne risbe, katere posebnost je, da predvideva raznolike možnosti izvedbe projekta. Odkrivajo se možnosti in eksperimentiranje z risbo kot načinom osebnega izraza, prav tako pa tudi kot posrednikom in predlogo za druge prakse, kot npr. fotografijo, video, slikarstvo, kiparstvo, instalacije ali performans. Pogloblja se predstavnost dosega risbe na področju pojmovnih rezultatov, na področju formiranja znakovnih sporočil in kot sredstva za beleženje načrtov in idej. Študenti se naučijo formulirati različne risarske, znakovne predloge, znotraj katerih objekti in stvari iz osebnega sveta vstopajo kot fiktivni integralni deli znotraj realnega sveta. Poudarek je na tistih risarskih zmožnostih (risba kot načrt, koncept, imaginacija, znak, pisava, story board, animacija...), ki posredno pripomorejo k uspešni realizaciji širše zasnovanega končnega izraza.

Umetnostni sistem in teorija razstavljanja I (4 ECTS)

Študentu se celovito predstavi umetnostni sistem in prakse razstavljanja sodobne umetnosti skozi različne segmente področja umetnosti: muzejski in galerijski, tržni, zbiralski, kritiški, teoretski itd. Vsak segment se predstavi skozi zgodovinski razvoj do njegove sodobne oblike, saj se prav ob tolmačenju te razvojne poti najlepše razkrivajo njegova notranja logika in principi delovanja. Študent spozna področja svojega profesionalnega delovanja, delovanje sodobnega umetnostnega sistema in njegovih posameznih segmentov ter fenomen razstavljanja umetnosti in njegove zgodovine.

Uvodni seminar (smer Grafika) (3 ECTS)

Temo seminarja predlaga študent, vključujoč izkušnje preteklega lastnega avtorskega dela in načrtovanje bodočega samostojnega avtorskega dela v času magistrskega študija. Študent skupaj s profesorjem izbere za seminar potrebno teoretično gradivo. Prav tako skupaj pripravita program praktičnega dela. Študent predstavi seminar v prisotnosti študentov in profesorja. V seminarju vzpostavi zasnovo in cilje za osebni pristop k izbrani problematiki znotraj področja grafične umetnosti in si organizira produkcijo na način, ki ustreza zastavljeni dispoziciji. S tem študent pridobiva sposobnost izražanja kreativnih zamisli in komuniciranja z javnostjo skozi samostojno produkcijo lastnih del, hkrati pa je seminar tudi del dispozicije magistrskega projekta.

Grafika MA I (10 ECTS)

Delo v grafičnem ateljeju je zasnovano projektno, kar omogoča kompleksen pristop k študiju. Razvijanje likovne problematike je podvrženo kritičnosti in ustvarjalnemu dvomu. Študent postopoma razvije osebno likovno govorico ter je sposoben definiranja širše likovne problematike, ki se povezuje z likovnimi hotenji študentove prakse. Vzajemna izbira ateljejskega profesorja med študentom in profesorjem. predpostavlja intenzivno mentorsko pozornost osebnim nagnjenjem in preferencam študenta pri njegovi kreaciji avtonomnih grafičnih del in razvijanju osebnega izraza. Študent se usposobi za realizacijo avtorskih del in refleksijo le-teh znotraj sodobnih tokov grafične umetnosti. Cilj je realizacija študentove lastne likovne govorice ob upoštevanju širše likovne problematike.

Grafika MA II (12 ECTS)

Študent je pri načrtovanju svojega dela avtonomen. Prepoznavnost specifičnih možnosti grafičnih tehnik in praks pa naj ne vodi študenta k poljubnosti, ampak k individualni kreativnosti. Mentor upošteva pri korekturah individualna, metodološka in vsebinska nagnjenja študentovih del in s tem pospešuje oblikovanje njegove avtorske govorice. Cilj predmeta je doseganje in preseganje doseženega nivoja na poti k osebni poetiki, z veliko mero samokritičnosti, kritičnosti in poznavanje

aktualne likovne problematike. Študent se usposobi tudi za izvedbo zahtevnih grafičnih projektov v kombinaciji z drugimi mediji.

Novomedijski objekt I (14 ECTS)

V dialogu profesor-študent se postavi programsko polje projektne študija, ki je osnova, fokus učnega načrta za vsakega študenta posebej. Študentu se omogoči realizacija zahtevne produkcije video umetniških del od računalniških animacij do interaktivne video instalacije in net videa, individualno glede na konceptualizacijo lastnega novomedijskega objekta. V skladu z usmeritvijo k integrirani umetniški praksi usposablja novomedijski študij študenta k obvladovanju sofisticirane tehnologije, sposobnosti gradnje virtualnih prostorov in habitatov za artificial life, generiranje fraktalnih podob in podobno. Umetniški študij v digitalni dobi, kjer se v novih medijih združuje umetnost, znanost in informacijska tehnologija, zahteva odprto vsestranskost in stalne premestitve skozi različne medije. Študent se kot avtor nauči kompetentno zagovarjati posamezne odločitve – faze realizacije, razporejati posamezne kompetence in odločitev sodelavcev pri projektu ter inovativnih pristopov pri predstavitvah medijskega projekta v javnosti.

Koncepti za modeliranje vizualnih informacij I (4 ECTS)

Pri predmetu Koncepti za modeliranje vizualnih informacij je poudarek na računskih pristopih k vidnemu sporočanju ter na razvoju interaktivnih rešitev, produktov in vmesnikov v hipermedijskih okoljih. Oblikovanje informacij in oblikovanje interaktivnosti sta kontekstualizirani kot bistveni komponenti uporabniške izkušnje, ki v velikem delu determinira uspešnost produkta, storitve ali umetniške kreacije. Študenti bodo v ustrezno opremljenem laboratoriju zasnovali in razvili več prototipov z uporabo programskih orodij za grafično procesiranje in obdelavo podatkov, ki so primerni za podporo prototipno osnovanemu razvojnemu ciklu (programski jezik Processing). Poleg programskih orodij bodo pri delu seznanjeni tudi s kreativno uporabo senzorjev, interaktivnih vmesnikov ter elektronskih komponent. Predvideno je tudi sodelovanje študentov Fakultete za računalništvo in informatiko. Študent se nauči oblikovanja in podajanja informacij ter oblikovanja interaktivnosti s pomočjo sodobnih informacijskih tehnologij in s poudarkom na razvoju uporabniško in podatkovno osredotočenih multimedijskih programskih rešitev.

Teorija medijev (4 ECTS)

Študenti se seznanijo s temeljnimi teoretskimi paradigmi sodobnih medijev in z njihovimi izzivi na področju sodobne umetnosti ter tudi z bistvenimi filozofskimi koncepti, ki opredeljujejo svet sodobnih medijev. Analitično in kritično se predstavi Manovichevo razlikovanje med tradicionalnimi oblikami narativnosti in logiko podatkovne zbirke. Poudarek je na razumevanju sodobnih umetnostnih praks kot področja, ki ni izolirano od poglobljenih kulturnih in družbenih vsebin sodobnega življenja, ampak je z njimi prepleteno.

Novomedijski objekt II (12 ECTS)

Študij Videa in novih medijev je na tej stopnji izrazito eksperimentalno polje, tako za tehno umetnost kot tudi za proučevanje hiperfleksibilitacije intermedijske umetnosti v prostoru kulture. Danes ko ekonomija globalizira vsa področja, si študent kot inicijator povezovanja v umetniško produkcijsko enoto, želi zgraditi takšne modele mreženja in kompetenc, ki mu omogočajo sodelovanje s strokovnjaki in znanstveniki z različnih področij. Za svoja digitalna avtorska, dela mora najti ustrezna prostore za dogajanje in razstavljanje ter komunikacijo z udeleženci. Študent se usposobi za obvladovanje zahtevnejših informacijskih tehnologij pri realizaciji svojih del, obvladuje koncept kodiranja in dekodiranja video podobe, sposoben je realizacije intermedijskih del in argumentacije le-the ter umeščanja svojega medijskega dela v kontekst domače in tuje sodobne umetnosti

Koncepti za modeliranje vizualnih informacij II (4 ECTS)

Oblikovanje informacij, Modeli vidnega zaznavanja, Predstavitev informacije, Prikaz informacije, Prikazne tehnologije, Navigacija in interaktivnost, Interaktivno oblikovanje, Uporabniška izkušnja, Konceptualni modeli interaktivnosti, Kognitivni vidik interaktivnosti, Kognitivni model uporabnika, Kolaborativni in socialni vidiki, Interaktivne tehnologije, Razvojni proces interaktivnih rešitev, Vrednotenje uporabnosti. Ker gre za predmet, ki je v času dinamičnih tehnologij podvržen nenehnim premenam, je njegovo poučevanje nenehno vračanje k istemu. Metoda poučevanja je metoda spirale v času, kvalitetna rast pa je v tem primeru še posebej časovno pogojena. Cilj predmeta je študenta usposobiti za produkcijo novomedijskih umetniških projektov tako, da se nauči oblikovanja in podajanja informacij ter oblikovanja interaktivnosti s pomočjo sodobnih informacijskih tehnologij in s poudarkom na razvoju uporabniško in podatkovno osredotočenih multimedijskih programskih rešitev.

Družbena teorija sodobne umetnosti (6 ECTS)

Pri tem predmetu se študent seznanja z analitično in kritično obravnavo temeljnih filozofskih, politoloških, ekonomskih in socioloških konceptov, ki opredeljujejo družbeni kontekst, v katerega se vpisujejo novomedijska umetniška dela, katerih značilnost je, da so kot post-estetska vraščena v sodobno družbeno dogajanje. Študent se pri tem nauči prepoznavanja temeljnih paradig na področju teorije in estetike novih medijev ter z njihovo uporabo na področju sodobne umetnosti. Predmet mu daje osnovno znanje o temeljnih filozofskih, politoloških in socioloških pogledih na sodobno družbeno in kulturno življenje in mu omogoča razumevanje temeljnih družbenih in kulturnih obratov, ki opredeljujejo življenje v informacijski in spektakelski družbi.

Slikarstvo MA III (14 ECTS)

Osnovni cilj tega (temeljnega) predmeta je v omogočanju postopne realizacije študentove osebne likovne govorice, ob tem da se izhaja iz dejstva, da je študent pri načrtovanju svojega dela na tej stopnji avtonomen. Mentorske korekture in konzultacije upoštevajo individualna metodološka in vsebinska nagnjenja študentovih del. Pri predmetu se študent nauči argumentirati svoje umetniške in strokovne odločitve, vsebinsko in časovno načrtovati svoje diplomsko delo in samostojna umetniška dela nasploh ter izvesti javni nastop in predstavitev svojih del. Vsega tega se študent nauči skozi individualno navezavo na posamezne problemske sklope, ki so vsebina tega predmeta: eksploatacija novega realizma ter vplivov novih medijev in oglaševanja, evolucija simbolnega jezika umetnosti (figurativno – abstraktno), razvijanje umetnosti kot refleksije individualnega razmišljanja, razvijanje sposobnosti za ustvarjanje pomenov preko pridobljenih izkušenj, rekontekstualizacija in reciklaža obstoječega: recikliranje starih vrednot z novimi argumenti in uporaba starih argumentov za pridobitev novih vrednot, študij minimalističnih lastnosti (repetitivnost, geometrija, monumentalnost, pravilnost oblik, samozadostnost...). Pri svojem delu se študent nauči prečiti vse delovne faze od mapiranja področja interesa, uokvirjanja teme pa do inscenacije pomena.

Umetnostni sistem in teorija razstavljanja II (4 ECTS)

Ker bo študent po končanem študiju od medija razstave eksistenčno odvisen, je eden od ključnih namenov predmeta, da čim boljše spozna zakonitosti delovanja umetnostnega sistema in prakse razstavljanja sodobne umetnosti. Pri predmetu bo obravnavan razvoj razstavljanja umetnosti s posebnim poudarkom na razvoju razstavljanja sodobne umetnosti. Pozorno bodo obravnavane močne spremembe, ki jih razstavljanje doživlja v zadnjem času, in ki korenito vplivajo tudi na umetniško delovanje. Študent se bo spoznal tudi s slovenskimi razstavnimi razmerami. Predmet mu bo omogočil boljše spoznavanje in razumevanje njegovega področja delovanja z razstavnega in predstavnega vidika in mu pomagal pri kontekstualiziranju razstavljanja kot integralnega dela njegovega bodočega umetniškega delovanja.

Filozofija umetnosti (4 ECTS)

Vsebina tega predmeta študenta seznanja z razlogi in motivi nastanka filozofije umetnosti iz estetike, s filozofijo civilizacije in kulture v 18., 19. in 20. stoletju vse do sodobnosti, z razmerji med umetnostjo in napredkom (avantgarda in dekadenca), s kulturnim obratom in filozofijo postmodernizma ter s »koncem« in krizo umetnosti. Študent bo pri tem predmetu pridobil zmožnost konceptualnega izražanja ustvarjalnih in umetniških problemov ter njihovega umeščanja v historični tok, zmožnost podajanja filozofsko – umetnostnih vsebin v pisni in ustni obliki ter zmožnost povezovanja sodobne umetnosti s kulturnimi fenomeni in filozofskimi teorijami.

Grafika MA III (14 ECTS)

Pri tem (temeljnem) predmetu smeri Grafika se študenti lotevajo zahtevnejših grafičnih projektov v klasičnem in eksperimentalnem smislu. Študent se v njegovem okviru navezuje na različne problemske sklope iz razvoja grafične umetnosti vse od figuralike preko stilizacije do abstrakcije. Pri tem si v skladu z lastnimi preferencami in nagnjenji izbira tiste, ki najbolj pripomorejo k uspešni realizaciji njegovega magistrskega projekta in k realizaciji avtonomnih grafičnih del nasploh. Mentorske korekture, predavanja in konzultacije imajo za svoj končni cilj vzpostavljanje študentovih sposobnosti za izdelavo avtorskih del s področja grafike, za njihovo umeščanje v okvir sodobne likovne umetniške produkcije in za javni zagovor in prezentacijo lastnega dela. Pri tem se študent nauči zagovarjati lastno umetniško delo in umetniške procese ter časovnega načrtovanja realizacije pomembnejših grafičnih in nasploh umetniških projektov.

Novomedijski objekt III (14 ECTS)

Predmet obravnava jezik novih medijev v kontekstu zgodovinskega razvoja sodobne vizualne in medijske kulture, kar študentom pri njihovem delu omogoča usmerjenost k raziskovanju načrtovalskih vzorcev in ključnih oblik novomedijskega objekta. Ta se realizira v človekovem digitalnem okolju vse od umetniško raziskovalnih virtualnih resničnosti preko interaktivnih multimedijskih portalov in mobilne telefonije. Razširitev polja vstopanja študenta videa in novih medijev v likovno prakso je namenjeno sposobnosti študenta za izumljanje posebnih filmskih učinkov, izdelavo računalniških iger in digitalnih oblikovalskih spremljajočih vizualij. Študent je sposoben razumeti vizualno kulturo kot področje učinkovanja notranje strukturiranosti podobe, ikonografije, ikonologije in gledalčeve izkušnje različnih oblik predstavnosti ter realizirati novomedijska dela.

Koncepti za modeliranje vizualnih informacij III (4 ECTS)

Predmet študente vpeljuje v produkcijo novomedijskih umetniških projektov z učenjem oblikovanja in podajanja informacij ter oblikovanja interaktivnosti s pomočjo sodobnih informacijskih tehnologij. Pri tem je namenjena posebna pozornost razvoju uporabniško in podatkovno osredotočenih multimedijskih programskih rešitev. Študent pridobi razumevanje temeljnih principov in metod interaktivnega oblikovanja, znanje o oblikovanju informacij in spozna pristope k vrednotenju uporabnosti. Izhajajoč iz tega je cilj predmeta spodbujanje ustvarjalnosti pri študentih in izgradnja njihove sposobnosti za iskanje nekonvencionalnih rešitev.

Magistrsko delo (smer Slikarstvo) (30 ECTS)

Študent pri tem predmetu osvoji obvladovanje konceptualizacije projekta magistrske naloge v skladu z njegovo produkcijo avtorskih del, sposobnost teoretičnega diskurza v povezavi s svojimi slikarskimi deli, sposobnost refleksije in umeščanja svojih del v okvir sodobnih tokov likovne umetnosti, sposobnost smiselne prezentacije lastnih del v konkretnem razstavnem prostoru in sposobnost argumentiranja rezultatov lastnega dela. S pomočjo konzultacij in korektur s svojim mentorjem študent skozi svoje avtonomno delo pridobiva razumevanje glavnih konceptov za načrtovanje in izvedbo magistrskega projekta. Nauči se snovanja vseh postopkov, ki so potrebni za predstavljanje zaključnega projekta. Ta predmet predstavlja tisto fazo magistrskega študija, v kateri se zaključijo vsi postopki umetniškega in teoretičnega dela – od ideje do produkcije, izvedbe pisne magistrske naloge in možne postavitve v galeriji.

Magistrsko delo (smer Grafika) (30 ECTS)

Študent pri tem predmetu osvoji obvladovanje konceptualizacije projekta magistrske naloge v skladu z njegovo produkcijo avtorskih del, sposobnost teoretičnega diskurza v povezavi s svojimi grafičnimi deli, sposobnost refleksije in umeščanja svojih del v okvir sodobnih tokov likovne umetnosti, sposobnost smiselne prezentacije lastnih del v konkretnem razstavnem prostoru in sposobnost argumentiranja rezultatov lastnega dela. S pomočjo konzultacij in korektur s svojim mentorjem študent skozi svoje avtonomno delo pridobiva razumevanje glavnih konceptov za načrtovanje in izvedbo magistrskega projekta. Nauči se snovanja vseh postopkov, ki so potrebni za predstavljanje zaključnega projekta. Ta predmet predstavlja tisto fazo magistrskega študija, v kateri se zaključijo vsi postopki umetniškega in teoretičnega dela – od ideje do produkcije, izvedbe pisne magistrske naloge in možne postavitve v galeriji.

Magistrsko delo (smer Video in novi mediji) (30 ECTS)

Študent pri tem predmetu osvoji obvladovanje konceptualizacije projekta magistrske naloge v skladu z njegovo produkcijo avtorskih del, sposobnost teoretičnega diskurza v povezavi s svojimi novomedijskimi deli, sposobnost refleksije in umeščanja svojih del v okvir sodobnih tokov likovne umetnosti, sposobnost smiselne prezentacije lastnih del v konkretnem razstavnem prostoru in sposobnost argumentiranja rezultatov lastnega dela. S pomočjo konzultacij in korektur s svojim mentorjem študent skozi svoje avtonomno delo pridobiva razumevanje glavnih konceptov za načrtovanje in izvedbo magistrskega projekta. Nauči se snovanja vseh postopkov, ki so potrebni za predstavljanje zaključnega projekta. Ta predmet predstavlja tisto fazo magistrskega študija, v kateri se zaključijo vsi postopki umetniškega in teoretičnega dela – od ideje do produkcije, izvedbe pisne magistrske naloge in možne postavitve v galeriji oziroma predstavitev na način, ki je za tovrstna dela (novomedijska) primeren.

Slikarstvo MA IP (4 ECTS)

Študent pri tem predmetu preko individualne povezave s posameznimi problemskimi sklopi slikarstva (kot so npr. eksploatacija novega realizma, prepletenost figuralike in abstrakcije v kodiranju umetniškega jezika, umetnost kot refleksija individualnega razmišljanja, rekontekstualizacija in reciklaža obstoječega skozi prakse minimalizma in postmodernizma z novimi argumenti) na projekten in eksperimentalen način realizira lastna likovna dela. Pri posegih v polje intertekstualnosti, ki je značilnost sodobne umetnosti, izvaja svoje delo skozi naslednje postopke: mapiranje umetniškega polja, uokvirjanje teme in uprizarjanje pomena. Študent pod mentorskim vodstvom postopno razvija osebno likovno govorico, ki je vezana na raziskovanje evolucijskih pristopov znotraj likovnega medija, kar predpostavlja uporabo starega za uresničitev novega z vsebovanimi individualnimi variacijami ali pa poseg v intertekstualnost tvorjenja podob. Pogoj za vključitev v delo je lastno predhodno ustvarjanje ali raziskovanje na področjih razširjenih slikarskih praks. V ta namen študent-ka predloži portfolio s preteklimi likovnimi deli.

Grafika MA IP (4 ECTS)

Predmet študentu omogoča razumevanje specifičnih temeljnih študijskih vsebin v kontekstu sodobnih umetniških praks. Odločitev študenta za ta izbirni predmet je znamenje poglobljenega interesa za specifiko grafične umetnosti in za ustvarjalne možnosti grafike v okviru sodobnih umetniških praks. Cilj predmeta je tako postopna realizacija študentove osebne likovne govorice, tudi skozi navezavo na posamezne problemske sklope (kot so npr. eksploatacija novega realizma, prepletenost figuralike in abstrakcije v kodiranju umetniškega jezika, umetnost kot refleksija individualnega razmišljanja, rekontekstualizacija in reciklaža obstoječega skozi prakse minimalizma in postmodernizma z novimi argumenti). Ateljejsko delo je pri predmetu zasnovano projektno in obsega načrtovanje, eksperimentiranje in realizacijo likovnih del. Pogoj za vključitev v delo je lastno

predhodno ustvarjanje ali raziskovanje na področjih grafike in razširjenih slikarskih praks. V ta namen študent-ka predloži portfolio s preteklimi likovnimi deli.

Video in novi mediji MA IP (4 ECTS)

Posebnost tega predmeta je, da je načrtovan skozi pojem »integrirana umetniška praksa« in združuje vse vizualne prakse v skladu s projektom zastavljenih individualnih študentovih ciljev. Polje medijske umetnosti študentu omogoča, da skozi svoje lastno delo vključuje video in nove medije v sliko, kip, prostorsko instalacijo in instalacijo na spletu. Študentu, ki si predmet izbere, je omogočeno vstopanje s pozicije njegove osnovne umetniške izkušnje (npr. slikarske ali kiparske) v spreminjanje novih medijev. Pogoj za vključitev v delo je lastno predhodno ustvarjanje ali raziskovanje na področjih razširjenih umetniških praks. V ta namen študent-ka predloži portfolio s preteklimi likovnimi deli.

Kiparstvo MA IP (4 ECTS)

Namen predmeta je poglobljeno spoznavanje in neposredno delo pri obvladovanju tretje dimenzije in lastnosti, ki so tipične zanjo: oblike, volumna, razumevanja predmetnosti in prostora. Študent pridobi tudi širše znanje o modernem in sodobnem kiparstvu in praktične delovne izkušnje z čim bolj raznovrstnimi materiali in tehnikami, sposobnost oblikovne refleksije in razvijanja analitičnega oblikotvornega mišljenja ter praktičnega kiparskega oblikovanja. Delo pri predmetu je projektno: študent se avtonomno (in s pomočjo mentorskih korektur in konzultacij) glede na svoja individualna nagnjenja odloči za stilni pristop h kiparski nalogi, si izdela zasnovo, način, materialno podlago in pot do kiparskega izdelka, njegove tridimenzionalne umestitve in konteksta. Pogoj za vključitev v delo je lastno študentovo predhodno ustvarjanje v razširjenem polju umetniških praks. V ta namen študent (-ka) predloži portfolio s preteklimi likovnimi deli.

Fotografija MA IP (4 ECTS)

Študent se seznanja s problemi fotografske umetnosti, z njeno teorijo in vpletenostjo fotografije v sodobno vizualno kulturo. Delo pri predmetu je projektno. Študent si v skladu z osebnimi preferencami in interesi s pomočjo mentorja izbere enega od naslednjih šestih modulov: Teorija in praksa, Prostor in identiteta, Dokument, Koncepti fotografske tehnološke prakse, Retorika slike in njena iluzija, Intimna fotografija. Poleg razumevanja in kritičnega vrednotenja posebnih vsebin fotografije si študent pridobiva tudi usposobljenost za samostojno delo na izbranem področju.

Ilustracija MA IP (4 ECTS)

Študent si pri tem predmetu pridobi predvsem razumevanje in poznavanje idejno konceptualnih, tehnološko izvedbenih in likovno estetskih principov ilustracije, razumevanje njene vloge v sodobnih medijih, hkrati pa si pridobi tudi usposobljenost za samostojno ustvarjalno delo na tem področju. Študent izbere enega od modulov, ki jih predmet ponuja: Ilustracija, Strip ali Filmska animacija. Pri svojem delu v sodelovanju z mentorjem izvede operacije vse od konceptualiziranja zamisli do načrtovanja in materializacije ilustratorsko oblikovalskega dela. Poseben poudarek je pri predmetu dan na oblikovanje študentovega lastnega likovnega in narativnega izraza.

Zgodovinska antropologija likovnega (4 ECTS)

Posebni cilji pri predmetu so v seznanjanju študentov z najširšimi civilizacijskimi, ideološkimi, političnimi, kulturnimi in drugimi osnovami, ki pogojujejo in opredeljujejo likovno ustvarjanje in njegove specifičnosti. Pri tem študenti spoznajo novejšo metodologijo umetnostnozgodovinske vede, ki so se razvile s strukturalizmom, poststrukturalizmom, semiotiko, novo psihoanalizo, dekonstruktivizmom ipd.. Naučijo se uporabe metodologije ob konkretnih umetnostnih spomenikih, pojavih, ustvarjalcih in razdobjih. Spoznavajo in razumevajo potrebo po analitičnem pristopu k ustvarjalnemu delu in njegovo umeščenost v najširši antropološki kontekst. S tem širijo svoja intelektualna obzorja in spoznavni potencial, kar jim pomaga naučiti se obvladovanja mehanizmov sodobnega sveta na samostojen raziskovalen način.

Metodologija umetniškega raziskovanja (4 ECTS)

Temeljni cilj predmeta je seznanjanje študentov s pogoji, okoliščinami, logiko in metodologijo raziskovanja na področju likovne umetnosti. Študent pri tem spozna in razume logično naravo pogojev in okoliščin, ki določajo raziskovalno delo na področju teorije likovne umetnosti in na področju likovne prakse in obvlada osnovno metodologijo umetniškega raziskovalnega dela. Nauči se opredeliti problemsko naravo raziskovalne situacije in oblikovati relevantne raziskovalne hipoteze. Pri tem zna poiskati in kritično ovrednotiti dostopne informacije ter med že znanimi metodami poiskati in kritično ovrednotiti tiste, ki lahko služijo kot relevantna izhodišča raziskovanja, vse s ciljem, da se nauči načrtovati in praktično izvesti umetniško raziskavo ter interpretirati njene rezultate.

Študije moderne in sodobne likovne umetnosti (4 ECTS)

Študent se pri predmetu spozna s pomembnimi prelomnicami v moderni in sodobni umetnosti ter si pridobi pregled nad umetniškimi praksami v razmerju do teoretičnih modelov, na katerih so utemeljene. Pri tem si pridobi poglobljen uvid v teoretične koncepte, ki določajo te modele, ter se spozna z aktualno relevantnimi metodologijami umetnostnega interpretiranja od družbene teorije umetnosti do psihoanalize in feministične umetnostne teorije ter semiotike in poststrukturalizma. Po vsebini se spozna z avantgardnimi in neoavantgardnimi gibanji, povezavami med eksistencializmom in likovno umetnostjo, totalitarizmi, politično in aktivistično umetnostjo, analitičnimi modeli umetniških praks (minimalizma, konceptualne umetnosti in primarnega slikarstva), geopolitičnimi razvojnimi shemami modernistične in postmodernistične umetnosti, z analizo slikovnega polja in kiparske transformacije od kipa do objekta in z ekstravaganco in razmerjem umetnine s kičem. Študent si na podlagi seznanitve z umetnostnimi modeli, ki vplivajo tudi na oblike aktualne umetnostne produkcije – posebej v povezavi s specifičnostmi, veljavnimi za naš prostor, pridobi razumevanje vzvodov, po katerih deluje likovna umetnost, in spozna družbene ter kulturne pogoje za svoje lastno delovanje.

Oblikovne zasnove MA (4 ECTS)

Predmet predstavlja razširitev problematike Oblikovnih zasnov s 1. stopnje študijskega programa. Poudarek je na interakciji med konceptom, procesom in realizacijo. Študent se uči razvijati sintetično, analitično in ustvarjalno mišljenje. S tem pridobiva na sposobnosti reševanja problemov ter se usposablja za smiselno interdisciplinarno povezovanje različnih vsebin. Prav tako se usposablja za povezovanje teoretičnega in praktičnega dela pri vsebinah posameznih področij likovne umetnosti. Pri tem se nauči spoznavanja in vrednotenja komunikacijske mreže, na katero je danes vezana produkcija umetnosti, in si krepi presojo umetnostne produkcije v družbenem in zgodovinskem kontekstu.

Formalna likovna analiza (4 ECTS)

Predmet študenta sooča z operacionalizacijo formalno analitičnih postopkov v stiku z neposredno likovno realnostjo in ga usposablja za teoretsko refleksijo teh postopkov in tega stika. Študent se pri tem spozna z likovno artikulacijo kot specifično semiotično in jezikovno stvarnostjo. Pridobi razumevanje sistemske narave stila v likovni umetnosti in vlogo aksiomske metode v njenem dešifriranju. Spoznava odnos med likovno formo, njej pripadajočo gramatiko in likovno vsebino. Ob tem praktično obvlada metode vizualizacije na področju formalne likovne analize in se nauči vse to samostojno uporabiti v reflektiranem teoretskem soočenju z neposredno in vnaprej nepredvidljivo likovno realnostjo.

Telo v sodobni vizualni umetnosti (4 ECTS)

Študent pri predmetu spoznava različne pristope k telesu v vizualni umetnosti in teoretska izhodišča ter estetske pristope k upodabljanju in uprizarjanju telesa. Predmet s posebnim poudarkom obravnava interdisciplinarnost, procesualnost, izmenjavo, performativne značilnosti sodobne umetnosti in vlogo živega dogodka v vizualni umetnosti. Pri tem se študent poleg argumentiranja umetniških in strokovnih vidikov telesne umetnosti, živega dogodka in performansa nauči

prepoznavanja razlik med artikulacijami živega dogodka in refleksije o vlogi telesa v sodobnem umetniškem delu. V povezavi z znanstvenimi obravnavami telesa in z uporabo novih tehnologij zna pristopiti k ustvarjanju telesne umetnosti in razume dinamiko uprizarjanja telesa na interdisciplinaren način.

Teorija prostora v likovni umetnosti (4 ECTS)

Cilj predmeta je poglobitev teoretskega znanja in razumevanja prostorskih zasnov ter njihova nadgradnja z natančnejšim poznavanjem prostorskih konceptov in njihovih likovnih interpretacij v moderni in sodobni umetnosti. Študent si pridobi strokovno znanje o sistematizaciji in vrstah likovnih prostorov, vpogled v različne prostorske koncepte in likovne obravnave prostora v sodobnih praksah vizualne umetnosti s poudarkom na vplivu novih tehnologij, digitalnih medijev in sodobnih znanstvenih teorij na spremembe zaznavanja, razumevanja in reprezentiranja prostora v likovni umetnosti. S tem predmet pripomore k študentovi sposobnosti ustvarjalnega raziskovanja in povezovanja teoretskih izhodišč s praktičnim umetniškim delom.