

**PREDSTAVITVENI ZBORNIK DVODISCIPLINARNEGA
DRUGOSTOPENJSKEGA MAGISTRSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA
BOHEMISTIKA**

1. PODATKI O ŠTUDIJSKEM PROGRAMU

1. 1 Dvodisciplinarni drugostopenjski študijski program *Bohemistika* traja 2 leti, obsega 60 ECTS od skupnih 120 ECTS dvosisciplinarne povezave. Obsega dva modula, in sicer Jezikoslovno-prevajalskega in Literarno-kulturološkega.

1. 2 Po uspešno opravljenih študijskih obveznostih pridobi diplomantka oziroma diplomant študijskega programa strokovni naslov magistrica bohemistike (mag. boh.) in ... oz. magister bohemistike (mag. boh.) in ... , pri čemer je polni naslov odvisen od vsakokratnega individualnega izbora druge študijske discipline.

2. TEMELJNI CILJI PROGRAMA IN SPLOŠNE KOMPETENCE, KI SE PRIDOBIMO S PROGRAMOM

TEMELJNI CILJI

Drugostopenjski študijski program *Bohemistika* omogoča pridobitev poglobljenega znanja, usposobljenosti ali zmožnosti, ki ustrezajo splošnim oz. predmetnospecifičnim kompetencam magistra/-ice bohemistike. Diplomanti bohemistike si pridobijo široko in temeljno humanistično izobrazbo tako na teoretični kot uporabni ravni ter poglobljeno znanje na področju češke zgodovine, književnosti, kulture in specifična filološka znanja na jezikovnem področju. Program usposablja za zahtevne ustvarjalne naloge in potrebe, predvsem pa za samostojno delo na področju raziskovanja, prevajanja, literarne in znanstvene kritike, interdisciplinarnih povezav v širšem medkulturnem prostoru. Doseganje zastavljenih ciljev se spremlja sproti ob posameznih preizkusih znanja, bolj poglobljeno pa ob samostojnih nalogah študentov v okviru magistrskih seminarjev ter ob nastanku magistrskih nalog.

SPLOŠNE KOMPETENCE

Logično in abstraktno analiziranje, sintetiziranje in vrednotenje; poglobljeno izražanje znanj z obeh strokovnih področij v pisni in ustni obliki; kompetentno prenašanje intra- in interdisciplinarnih znanj v prakso; kontekstualizacija in samostojno nadgrajevanje informacij; prenašanje znanj in sposobnosti na druga problemska področja; usposobljenost za timsko reševanje problemov ter organiziranje in vodenje strokovnih skupin; samostojno iskanje, interpretacija in uporaba novih virov znanja na strokovnih in znanstvenih področjih.

3. POGOJI ZA VPIS IN MERILA ZA IZBIRO OB OMEJITVI VPISA

Pogoji za vpis na študijski program so usklajeni s členi 33, 38, 38a, 38b ter 41 ZViS-UPB3, UL RS 119/06, 16. členom prehodnih in dokončnih določb ZViS-UPB3, UL RS 119/06 ter 117. členom Statuta Univerze v Ljubljani.

V drugostopenjski magistrski študijski program Bohemistika se lahko študenti vpišejo pod naslednjimi pogoji

- a. prvostopenjski univerzitetni študijski program Bohemistika (triletni program);*
- b. prvostopenjski univerzitetni študijski program Češki jezik in književnost, ovrednoten z 240 ECTS;*
- c. drug prvostopenjski univerzitetni program sorodne smeri, ovrednoten s 180 ECTS;*
- d. prvostopenjski univerzitetni študijski program sorodne smeri, ovrednoten z 240 ECTS;*
- e. katerega koli od drugih prvostopenjskih univerzitetnih študijskih programov z ustreznih strokovnih področij (jezikoslovje, družboslovje, humanistika);*
- f. katerega koli od drugih prvostopenjskih univerzitetnih študijskih programov z drugih strokovnih področij;*
- g. visokošolski strokovni študijski program po starem programu z ustreznih strokovnih področij (jezikoslovje, družboslovje, humanistika);*
- h. visokošolski strokovni študijski program po starem programu z drugih strokovnih področij.*

Kandidatom iz točke b. se lahko glede na opravljene obveznosti prvostopenjskega študija prizna do 60 ECTS.

Kandidatom iz točke c. in d. glede na smer opravljenega prvostopenjskega študija Katedra za češki jezik in književnost (Oddelek za slavistiko FF) določi obseg in število diferencialnih izpitov.

Kandidati iz točk e.–h. se na program lahko vpišejo, če so opravili študijske obveznosti, ki so bistvene za študij na drugi stopnji; te obveznosti se določijo glede na različnost strokovnega področja in obsegajo do 60 ECTS.

Kandidat oz. kandidatka lahko predpisane obveznosti opravi med študijem na prvi stopnji, v programih za izpopolnjevanje ali z opravljanjem diferencialnih izpitov pred vpisom v študijski program druge stopnje. V primeru izvedbe diferencialnih izpitov se opravijo izpiti iz temeljnih predmetov 5. in 6. semestra (3. letnik) prvostopenjskega študijskega programa Bohemistika.

Vsaka prošnja se obravnava individualno, individualno se določita tudi obseg in vsebina dodatnih študijskih obveznosti iz temeljnih predmetov, bistvenih za študij na drugi stopnji.

Pogoje za vpis na študij izpolnjuje tudi, kdor je končal enakovredno izobraževanje v tujini. Postopek vodi pooblaščen oseba Univerze v Ljubljani, vsebinsko pa o priznavanju v tujini pridobljene izobrazbe odloča senat članice oziroma univerze skladno s 77. oz. 47. členom Statuta UL.

Merila in postopek za izbiro kandidatov v primeru omejitve vpisa

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo kandidati izbrani po naslednjih merilih:

- uspeh pri študiju prve stopnje Bohemistike ali Zahodnoslovanskih študijev oz. sorodnega programa s področja humanistike, in sicer povprečna ocena 40 %, ocena diplomskega dela ali/in diplomskega izpita 30 %
- uspeh pri temeljnem jezikoslovnem oziroma književnem predmetu v 3. letniku programa Bohemistika prve stopnje glede na izbrani modul: Jezikoslovno-prevajalski (Leksikologija), Literarno-kulturološki (Češka književnost 20. stoletja) 30 %

Kandidatom s končanim sorodnim programom se glede na smer opravljenega prvostopenjskega študija določi obseg in število diferencialnih izpitov.

4. MERILA ZA PRIZNAVANJE ZNANJ IN SPRETNOSTI, PRIDOBLENIH PRED VPISOM V PROGRAM

Kandidati za vpis lahko k prijavnim listinam predložijo še vsa potrdila, ki izkazujejo formalno ali neformalno pridobljena znanja. Na podlagi tega strokovna komisija oddelka ob pregledu izpolnjevanja pogojev za vpis ugotavlja ustreznost tovrstno pridobljenega znanja ter to upošteva tudi pri določitvi morebitnih diferencialnih obveznosti, ki se tako lahko zmanjšajo.

Vpisani študenti lahko kadarkoli v skladu s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti (http://www.uni-lj.si/o_univerzi_v_ljubljani/statut_in_pravilniki/pravilnik_o_postopku_in_merilih_za_priznavanje_neformalno_pridobljenega_znanja_in_spretnosti.aspx) prosijo za priznavanje znanja, pridobljenega s formalnim, neformalnim ali izkustvenim učenjem. Vlogo oddajo v pristojnem študentskem referatu, k prošnji poda mnenje ustrezní oddelek, o prošnji pa odloči Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje.

5. POGOJI ZA NAPREDOVANJE PO PROGRAMU

Pogoji za napredovanje po programu so usklajeni s 151.–153. členom statuta Univerze v Ljubljani:

Za napredovanje v **višji letnik** drugostopenjskega pedagoškega dvodisciplinarnega študijskega programa mora študent oz. študentka opraviti študijske obveznosti v tolikšnem obsegu, da dosežejo 90 odstotkov KT, predpisanih s predmetnikom (54 od 60 KT) za posamezni letnik. V primeru izjemnih okoliščin (določenih v statutu UL, 153. člen) pa se lahko na podlagi rešene prošnje vpišejo v višji letnik tudi tisti študentje, ki so opravili 85 odstotkov obveznosti (torej dosegli 51 KT). O tem vpisu odloča Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje, pri čemer lahko oddelek poda posvetovalno mnenje. Manjkajoče obveznosti morajo biti opravljene do vpisa v naslednji, višji letnik.

6. POGOJI ZA DOKONČANJE ŠTUDIJA

Za dokončanje študijskega programa mora študent oz. študentka opraviti vse študijske obveznosti, kot jih določajo študijski program in učni načrti posameznih predmetov, v skupnem obsegu 60 ECTS. Ker gre za dvodisciplinarni študijski program, mora študent

oz. študentka za dokončanje celotnega študija opraviti tudi vse obveznosti pri drugi disciplini, v skupnem obsegu 60 ECTS, skupaj torej 120 ECTS.

7. PREHODI MED ŠTUDIJSKIMI PROGRAMI

Prehodi so možni med študijskimi programi iste stopnje, torej 2. stopnje.

Prehodi so možni med študijskimi programi:

- ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc;
- med katerimi se lahko po kriterijih za priznavanje prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa.

Študent oz. študentka se lahko vključi v višji letnik drugega študijskega programa, če mu je v postopku priznavanja zaradi prehoda priznanih vsaj toliko in tiste kreditne točke, ki so pogoj za vpis v višji letnik javnoveljavnega študijskega programa.

Za prehod med programi se ne šteje vpis v začetni letnik študijskega programa.

Pri prehodih se lahko priznavajo:

- primerljive študijske obveznosti, ki jih je študent/-tka opravil/-a v prvem študijskem programu;
- neformalno pridobljena primerljiva znanja.

Predhodno pridobljena znanja študent/-tka izkazuje z ustreznimi dokumenti.

V skladu s 5. členom Meril za prehode med študijskimi programi lahko študenti prehajajo tudi iz univerzitetnih (nebolonjskih) študijskih programov, sprejetih pred 11. 6. 2004, na bolonjske študijske programe, pri čemer je prehod mogoč:

- le med študijskimi programi istih disciplin in
- če od kandidatovega zadnjega vpisa na univerzitetni študijski program, s katerega prehaja, nista minili več kot 2 leti, vendar pa najkasneje do konca študijskega leta 2015/2016.

O izpolnjevanju pogojev za prehod in priznavanju obveznosti, na podlagi individualne prošnje kandidata/-tke in dokazil o opravljenih obveznostih, odloča pristojni organ fakultete na predlog oddelka po postopku, ki je določen v Statutu UL.

V primeru, da ima študent/-tka opravljene obveznosti na tuji visokošolski instituciji, vloži vlogo za priznanje v tujini opravljenega izobraževanja na predpisanem obrazcu v skladu z Zakonom o vrednotenju in priznavanju izobraževanja in veljavnim pravilnikom. Vlogi priloži predpisane dokumente.

8. NAČINI OCENJEVANJA

Izpitni režim je usklajen s Statutom Univerze v Ljubljani in Pravilnikom o izpitnem redu Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Oblike preverjanja znanja so: pisni in ustni izpiti, testi, kolokviji, referati, eseji, seminarske naloge, projektne naloge, portfolio in drugo.

Načini ocenjevanja posameznih predmetov so zapisani za vsak predmet posebej v učnih načrtih. Ocenjevalna lestvica je od 6–10 (pozitivno) ter 1–5 (negativno):

- 10 odlično – izjemni rezultati z zanemarljivimi napakami
- 9 prav dobro – nadpovprečno znanje, vendar z nekaj napakami
- 8 prav dobro – solidni rezultati
- 7 dobro – dobro znanje, vendar z večjimi napakami
- 6 zadostno – znanje ustreza minimalnim kriterijem
- 5–1 nezadostno – znanje ne ustreza minimalnim kriterijem

9. PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Predmetnik prikazuje število kontaktnih ur, obliko študijskega procesa, število ECTS. Prikazan je ločeno za Jezikoslovno-prevajalski modul in Literarno-kulturološki modul.

JEZIKOSLOVNO-PREVAJALSKI MODUL

1. semester										
Za p. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pre d.	Se m.	Vaj e	Klinič ne vaje	Druge obl. š.			
1	Češki jezik v praksi 1	doc. dr. Petra Stankovska			90			60	150	5
2	Uporabna slovenščina	doc. dr. Hotimir Tivadar		45				45	90	3
3	Razvoj češkega jezika v teoriji in praksi	doc. dr. Petra Stankovska	15		30			75	120	4
4	Izbirni predmet modula 1	različni nosilci	30					60	90	3
SKUPAJ			45	45	120			240	450	15
DELEŽ			2,5 %	2,5 %	6,6 %			13 %	25 %	25 %

2. semester										
Za p. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pre d.	Se m.	Vaj e	Klinič ne vaje	Druge obl. š.			
5	Češki jezik v praksi 2	doc. dr. Petra Stankovska			90			60	150	5
6	Stilistika	doc. dr. Petra Stankovska	15		30			75	120	4
7	Starejša češka književnost 2	doc. dr. Erik Gilk	15					75	90	3
8	Splošni izbirni predmet	različni nosilci	30					60	90	3
SKUPAJ			60		120			270	450	15
DELEŽ			3,3 %		6,6 %			15 %	25 %	25 %

Izbirni predmeti										
Za p. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pre d.	Sem .	Vaj e	Klini čne vaje	Druge obl. š.			
	Izbirni predmet modula I									
1	Bilingvizem. Teorija in praksa	doc. dr. Jozef Pallay	15		15			60	90	3
2	Cerkvena slovanščina – Južnoslovanske redakcije	doc. dr. Vanda Babič	15	15				60	90	3
3	Ekolingvistika in slovenski medijski prostor	doc. dr. Hotimir Tivadar	15	30				45	90	3
4	Osnove beloruščine in ukrajiniščine	red. prof. dr. Aleksandra Derganc	30					60	90	3
5	Uvod v kognitivizem	doc. dr. Maria Wtorkowska	30					60	90	3
SKUPAJ			30					60	90	3

3. semester										
Za p. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	EC TS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
9	Češki jezik v praksi 3	doc. dr. Petra Stankovska			90			60	150	5
10	Češka jezikoslovna misel skozi stoletja	doc. dr. Petra Stankovska	30					90	120	4
11	Metodologija znanstvenega raziskovanja – magistrski seminar iz jezikoslovja in prevajanja	doc. dr. Petra Stankovska		30				60	90	3
12	Izbirni predmet modula 2	različni nosilci	30					60	90	3
SKUPAJ			60	30	90			270	450	15
DELEŽ			3,3 %	1,6 %	5 %			15 %	25 %	25 %

4. semester										
Za p. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	EC TS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
13	Magistrsko delo	doc. dr. Petra Stankovska doc. dr. Erik Gilk						450	450	15
SKUPAJ								450	450	15
DELEŽ								25 %	25 %	25 %

Izbirni predmeti										
Za p. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pre d.	Sem .	Vaj e	Klini čne vaje	Druge obl. š.			
	Izbirni predmet modula II									
1	Primerjalna skladnja slovanskih jezikov	doc. dr. Vanda Babič	15		15			60	90	3
2	Stara cerkvena slovanščina	doc. dr. Vanda Babič	30					60	90	3
3	Uvod v baltistiko	doc. dr. Matej Šekli			30			60	90	3
SKUPAJ			30					60	90	3

LITERARNO–KULTUROLOŠKI MODUL

1. semester										
Za p. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pre d.	Se m.	Vaj e	Klinič ne vaje	Druge obl. š.			
1	Češki jezik v praksi 1	doc. dr. Petra Stankovska			90			60	150	5
2	Razvoj češkega jezika v teoriji in praksi	doc. dr. Petra Stankovska	15					75	90	3
3	Češka literarna kritika	doc. dr. Erik Gilk		30				90	120	4
4	Izbirni predmet modula 1		30					60	90	3
SKUPAJ			45	30	90			285	450	15
DELEŽ			2,5 %	1,6 %	5 %			15,8 %	25 %	25 %

2. semester										
Za p. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred .	Sem .	Vaj e	Klinič ne vaje	Druge obl. š.			
5	Češki jezik v praksi 2	doc. dr. Petra Stankovska			90			60	150	5
6	Stilistika	doc. dr. Petra Stankovska	15					75	90	3
7	Starejša češka književnost 2	doc. dr. Erik Gilk	15		15			90	120	4
8	Splošni izbirni predmet	različni nosilci	30					60	90	3
SKUPAJ			60		105			285	450	15
DELEŽ			3,3 %		5,8 %			15,8 %	25 %	25 %

Izbirni predmeti										
Za p. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pre d.	Sem .	Vaj e	Klini čne vaje	Druge obl. š.			
	Izbirni predmet modula I									
1	Kulturna in politična zgodovina srednje Evrope	izr. prof. dr. Andrej Rozman	30	-	-	-	-	60	90	3
2	Poljsko-slovenski kulturni stiki	doc. dr. Nikolaj Jež	15	-	15	-	-	60	90	3
3	Slovstvena folkloristika	izr. prof. dr. Marija Stanonik	30	-	-	-	-	60	90	3
4	Sodobna makedonska književnost	doc. dr. Namita Subiotto	15	15	-	-	-	60	90	3
5	Starejša slovenska književnost	doc. dr. Aleksander Bjelčevič	30	15	-	-	-	45	90	3
SKUPAJ			30					60	90	3

3. semester										
Za p. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	EC TS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
9	Češki jezik v praksi 3	doc. dr. Petra Stankovska			60			30	90	3
10	Češko-slovenski kulturni in literarni stiki	doc. dr. Erik Gilk		30				60	90	3
11	Poglavja iz zgodovine češke misli o književnosti	doc. dr. Erik Gilk		30				60	90	3
12	Metodologija znanstvenega raziskovanja – magistrski seminar iz književnosti in kulturologije	doc. dr. Erik Gilk		30				60	90	3
13	Izbirni predmet modula 2	različni nosilci	30					60	90	3
SKUPAJ			30	90	60			270	450	15
DELEŽ			1,6 %	5 %	3,3 %				25 %	25 %

4. semester										
Za p. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	EC TS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
14	Magistrsko delo	doc. dr. Petra Stankovska doc. dr. Erik Gilk						450	450	15
SKUPAJ								450	450	15
DELEŽ								25 %	25 %	25 %

Izbirni predmeti										
Za p. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pre d.	Sem .	Vaj e	Klini čne vaje	Druge obl. š.			
	Izbirni predmet modula II									
1	Literatura in mediji	doc. dr. Mateja Pezdirc Bartol	30	-	-	-	-	60	90	3
2	Sodobna slovenska kratka pripovedna proza	doc. dr. Alenka Žbogar	30	-	-	-	-	60	90	3
3	Srednjeevropske literarno-kulturne koordinate	doc. dr. Niko Jež	30	-	-	-	-	60	90	3
4	Teorija literarnega diskurza	red. prof. dr. Marko Juvan	30	-	-	-	-	60	90	3
SKUPAJ			30					60	90	3

10. PODATKI O MOŽNOSTIH IZBIRNIH PREDMETOV IN MOBILNOSTI

Program predvideva strokovne izbirne in splošne izbirne predmete.

In sicer imajo študentje v obeh modulih skupno 3 izbirne predmete, od tega 2 strokovno izbirna (v 1. in 3. semestru) in enega splošno izbirnega.

Pri strokovno izbirnih predmetih so študentom na voljo naslednje možnosti izbire:

1. JEZIKOSLOVNO-PREVAJALSKI MODUL: Bilingvizem. Teorija in praksa; Cerkevna slovanščina – Južnoslovanske redakcije; Ekolingvistika in slovenski medijski prostor; Osnove beloruščine in ukrajiniščine; Primerjalna skladnja slovanskih jezikov; Stara cerkevna slovanščina; Uvod v baltistiko; Uvod v kognitivizem.
2. LITERARNO-KULTUROLOŠKI MODUL: Kulturna in politična zgodovina srednje Evrope; Literatura in mediji; Poljsko-slovenski kulturni stiki; Slovsvena folkloristika; Sodobna makedonska književnost; Sodobna slovenska kratka pripovedna proza; Srednjeevropske literarno-kulturne koordinate; Starejša slovenska književnost; Teorija literarnega diskurza.

Študent ima zaradi mobilnosti možnost v ta študijski program prenesti 10 KT iz obveznih ali izbirnih enot drugega ustreznega primerljivega programa.

Mobilnost študentov zagotavljajo meduniverzitetne, predvsem pa mednarodne pogodbe Erasmus, Ceepus, ki jih je fakulteta sklenila z vsemi največjimi češkimi univerzami,

veliko možnosti za mobilnost daje tudi meddržavna pogodba (trenutno je v okviru nje študentom na voljo 20 mesecev študijskih izmenjav).

11. KRATKE PREDSTAVITVE POSAMEZNIH PREDMETOV

a) OBVEZNI PREDMETI PROGRAMA OZIROMA MODULOV (Naslov predmeta, kreditno ovrednotenje in predstavitev vsebine.)

Češki jezik v praksi 1	5
<p>Predmet nadgrajuje na prvi stopnji razvita znanja, razumevanje, pisno in ustno rabo jezika v najrazličnejših sporazumevalnih situacijah. Študentje ob delu z besedili spoznavajo zgradbo in načine tvorjenja besedil posameznih funkcijskih zvrsti v češčini ter se jih učijo tudi sami tvoriti. Hkrati spoznavajo tudi češke realije.</p> <p>Ob besedilih jim je predstavljena tudi socialna zvrstnost češkega jezika, s posebnim poudarkom na pogovorni češčini.</p> <p>Ob besedilih se tudi ponavlja in pogloblja sistemsko znanje češke slovnice, pridobljeno na prvi stopnji študija.</p> <p>V okviru seminarskih vaj analizirajo in prevajajo različna funkcijska besedila, poudarek je v tem semestru zlasti na praktično sporazumevalnih in publicističnih besedilih.</p>	

Češki jezik v praksi 2	5
<p>Predmet nadgrajuje na prvi stopnji razvita znanja, razumevanje, pisno in ustno rabo jezika tudi v zahtevnejših sporazumevalnih situacijah (politika, diplomacija, ekonomija, medkulturna izmenjava). Študentje ob delu z besedili spoznavajo zgradbo in načine tvorjenja besedil strokovne in znanstvene funkcijske zvrsti. Spoznavajo različne slogovne postopke pri tvorbi besedil (zlasti tiste, vezane na strokovno oziroma znanstveno funkcijsko zvrst, kot so argumentacija, dokazovanje, prepričevanje).</p> <p>Ob besedilih se tudi ponavlja in pogloblja sistemsko znanje češke slovnice, pridobljeno na prvi stopnji študija (oblikoslovje, skladnja, stilistika, pravopis češkega jezika).</p> <p>V okviru seminarskih vaj analizirajo in prevajajo različna funkcijska besedila, poudarek je v tem semestru zlasti na strokovnih in znanstvenih besedilih.</p>	

Češki jezik v praksi 3	5 v jezikoslovnem modulu 3 v literarnem modulu
<p>Predmet nadgrajuje na prvi stopnji razvita znanja, razumevanje, pisno in ustno rabo jezika tudi v zahtevnejših sporazumevalnih situacijah (politika, diplomacija, ekonomija, medkulturna izmenjava). Ob tem spoznavajo tudi češke realije.</p> <p>Predmet je tudi v tretjem semestru usmerjen na besedila praktično sporazumevalne, publicistične, strokovne in znanstvene zvrsti, vendar tokrat z aktivnega vidika njihove tvorbe. Študentje poskušajo tvoriti lastna besedila različnih zvrsti in o njih razpravljajo v okviru kontaktnih ur.</p> <p>Ob besedilih se tudi ponavlja in pogloblja sistemsko znanje češke slovnice, pridobljeno na prvi stopnji študija (oblikoslovje, skladnja, stilistika, pravopis češkega jezika).</p> <p>V okviru seminarskih vaj prevajajo besedila naštetih zvrsti v obeh smereh (iz češčine v slovenščino in nasprotno).</p>	

Uporabna slovenščina	3
<p>Na osnovi različnih besedilnih vrst študentje podrobneje analizirajo slovenski jezikovni sistem (fonetika, morfolologija, leksikologija, sintaksa in pravorečje ter pravopis) in kritično vrednotijo različne jezikovne značilnosti v različnih zahodnoslovanskih jezikih. Študentje se usposobijo za kakovostno pisno in govorno izražanje (uporaba različnih elektronskih orodij – od slovarjev, e- pravopisa do korpusa in fonetično-analitičnih avdio-videoprogramov) v najzahtevnejših knjižnih besedilih (tudi znanstvenih), pri tem pa ta besedila znajo primerjati z drugimi besedilnimi vrstami. Študentje spoznavajo razlike in podobnosti s primerjanjem istih besedilnih vrst v različnih zahodnoslovanskih jezikih in slovenščini, primerjajo prevode enakih besedil v študirajočih slovanskih jezikih (npr. različna evropska uradovna besedila v slovenščini in slovaščini) in izvedejo kontrastivno analizo prevodov različnih književnih in drugih besedilnih vrst. Študentje svoje znanje zahodnoslovanskih jezikov (slovaščine, češčine, poljščine) uporabijo pri tvorjenju slovenskih besedil (povzemanje, prevajanje, tolmačenje, pisanje seminarjev) in s pomočjo mentorja pripravijo samostojen seminarski nastop ter seminarsko nalogo.</p>	

Razvoj češkega jezika v teoriji in praksi	4 v jezikoslovnem modulu 3 v literarnem modulu
<p>Glasoslovna opredelitev češčine v predliterarnem obdobju, glasoslovni sistem češčine, glavne premene in vplivi na jezik, viri podatkov o stanju češčine tega obdobja, razmerje med češčino in drugimi zahodnoslovanskimi jeziki v tem obdobju. Ključne spremembe glasoslovnega in oblikoslovnega sistema češčine v 13. in 14. stoletju, pisava, pravopis, viri podatkov o stanju jezika tega obdobja. Dokončanje oblikovanja glasoslovnega sistema do 18. stoletja in slovničnega do konca 19. stoletja. Podrobna ocena zgodovinskih prvin, vnesenih v češki knjižni jezik 19. stoletja.</p>	

Češka literarna kritika	4
<p>Predmet se ukvarja z izbranimi naslovi in osebnostmi novejše in sodobne češke literarne kritike, in sicer v kontekstu razvoja v ostalih evropskih literaturah v 19. in 20. stoletju.</p>	

Stilistika	4 v jezikoslovnem modulu 3 v literarnem modulu
<p>Terminologija stilistike (jezik in komunikacija, stil in stilistika, norma). Diferenciacija in stratifikacija narodnega jezika (predstavitev teorije jezikovne zvrstnosti, oblikovane v Praškem lingvističnem krožku). Slogotvorni dejavniki. Stilistični vidiki zgradbe besedil. Funkcijske zvrsti jezika. V okviru vaj praktično spoznavanje, analiza in tvorba različnih besedilnih zvrsti.</p>	

Starejša češka književnost 2	4 v literarnem modulu 3 v jezikoslovnem modulu
<p>V kronološkem zaporedju bodo obravnavana temeljna vprašanja posameznih razvojnih etap starejše češke književnosti, npr. problematika srednjeveške lirike, srednjeveške legendistike, umetniška vrednost literature husitskega obdobja, žanrski sistem renesančne literature in literature češkega baroka.</p>	

Češka jezikoslovna misel skozi stoletja	4
<p>- Češko jezikoslovje od srednjega veka do današnje dobe (srednji vek, obdobje humanizma, jezikoslovje v obdobju baroka, razsvetljenstva in narodnega preporoda, oblikovanje knjižnega jezika, 20. stoletje).</p> <p>- Informativno seznanjenje z najpomembnejšimi bohemističnimi priročniki od 15. stol. do danes (slovarji, slovnice, jezikoslovne študije, razlage).</p> <p>- Nekateri v češki jezikoslovni tradiciji najbolj uveljavljeni pristopi oziroma teorije (tradicionalne razlage, tradicionalna slovnica, mladogramatiki, pozitivizem, strukturalizem, funkcijski strukturalizem, matematična lingvistika, generativno jezikoslovje idr.).</p>	

Češko-slovenski kulturni in literarni stiki	3
<p>Predmet je osredotočen na razvoj in spremembe kulturnih stikov dveh narodov. V obliki tematskih razlag, seminarjskih nalog in razprav bodo obravnavane najpomembnejše teme, povezane s problematiko kulturne (literarne) izmenjave in njenega zgodovinskega pomena (od srednjega veka prek obdobja razsvetljenstva in romantike pa vse do sodobnosti).</p>	

Poglavja iz zgodovine češke misli o književnosti	3
<p>Sluša telji se v teku enosemestrskega predmeta seznanijo s temeljnimi smermi, tokovi in osebnostmi češkega mišljenja o književnosti (literarna zgodovina in teorija). Pouk bo potekal v obliki tematsko prepletenih seminarjev.</p>	

Metodologija znanstvenega raziskovanja – magistrski seminar iz jezikoslovja in prevajanja	3
<p>Nosilec predmeta na začetku študijskega leta predstavi izhodiščne seminarjske teme, osvetli možne metodološke pristope, določi termine in obvezno literaturo za vse udeležence. Študentje izberejo posamezne teme in jih pripravijo v obliki seminarjskih nalog.</p> <p>Seminarjske teme se lahko povezujejo s snovjo, ki je bila obravnavana v prejšnjih letnikih, pri čemer je poudarek na kontrastivnih češko-slovenskih temah, prevajanju, stilistiki, frazeologiji, lahko pa obravnavajo tudi novejšje pristope v jezikoslovju (sociolingvistika, pragmatika, kognitivizem itd.).</p> <p>Ker je pa cilj seminarja usmerjati študente k samostojnemu raziskovalnemu/prevajalskemu delu, je predvidena tudi ustrezna jezikoslovna praksa (npr. opravljena praksa v raziskovalni inštituciji, kot je SAZU ali univerza, potrjena izvedba strokovnega ali leposlovnega prevoda za gospodarske družbe ali raziskovalne ustanove, nagrada na prevajalskem natečaju...). Praksa je lahko opravljena tudi v tujini v okviru študentske izmenjave.</p>	

Metodologija znanstvenega raziskovanja – magistrski seminar iz književnosti in kulturologije	3
<p>V magistrskem seminarju nosilec na začetku semestra predstavi teme seminarskega dela, vezanega na izbrana metodološka izhodišča in literarne pojave. Študentje na tej osnovi izberejo seminarske teme ter v naslednjih urah predstavljajo metodološko izhodišče, izbrano bibliografijo, v nadaljevanju pa tudi celotno seminarsko delo. Večina kontaktnih ur je namenjena predstavitvi seminarskih del študentov in diskusiji po predstavitvi v seminarju.</p> <p>Ker je pa cilj seminarja usmerjati študente k samostojnemu raziskovalnemu/prevajalskemu delu, je predvidena tudi ustrezna jezikoslovna praksa (npr. opravljena praksa v raziskovalni inštituciji, kot je SAZU ali univerza, potrjena izvedba strokovnega ali leposlovnega prevoda za gospodarske družbe ali raziskovalne ustanove, nagrada na prevajalskem natečaju...). Praksa je lahko opravljena tudi v tujini v okviru študentske izmenjave.</p>	

Magistrsko delo	15
<p>Vsebina magistrskega dela je odvisna od izbrane teme in modula: jezikoslovno-prevajalskega ali literarno-kulturološkega.</p> <p>Z magistrskim delom študent poglobi izbrano tematiko, kritično uporabi dostopne vire in literaturo ter ovrednoti izbrano vsebino magistrskega dela.</p>	

b) STROKOVNI IZBIRNI PREDMETI PROGRAMA (zaradi preglednosti razvrščeni po abecednem vrstnem redu)

Bilingvizem. Teorija in praksa	3
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bilingvizem. Definicija, razvrščanje. 2. Individualni ter družbeni bilingvizem. 3. Intencionalni bilingvizem. 4. Splošni, lingvistični, sociolingvistični ter psiholingvistični vidiki bilingvizma. 5. Praktična jezikovna analiza bilingvizma. 	

Cerkvena slovanščina – Južnoslovanske redakcije	3
<p><i>Teoretični del:</i> Razdelitev in opis redakcij cerkvene slovanščine. Zgodovinske danosti nastanka redakcij. Fonetične in morfološke značilnosti južnoslovanskih redakcij cerkvene slovanščine. Češka-moravska redakcija cerkvene slovanščine in njene značilnosti. Vpliv hrvaške redakcije na ponovno obuditev češke redakcije v 14. stol.</p> <p><i>Praktični del:</i> Zakonitosti slovanskih črkopisov na južnoslovanskem področju v okviru posameznih redakcij. Vpliv vzhodnoslovanske pravopisne norme na hrvaško redakcijo. Primerjava in analiza posameznih besedil s posebnim poudarkom na nadaljnjem razvoju v sodobne južnoslovanske jezike.</p>	

Ekolingvistika in slovenski medijski prostor	3
<p>Dopolnitev znanj iz slovenskega jezikovnega sistema – od fonetike, morfologije, leksikologije, sintakse do pravorečnega in pravopisnega znanja – s poudarkom na kontrastivni analizi med s stališča slovanskih jezikov. Študentje se usposobijo za pridobivanje, klasificiranje in analizo relevantnih besedil v sodobnem jeziku. Kontrastivna analiza slovenskega jezika in drugih slovanskih jezikov glede na sodobni položaj knjižnega jezika in narečij (poudarek na realizaciji v medijskem prostoru – govorni in tudi pisni mediji). Študentje primerjajo sodobno situacijo s položajem jezikov (in njihovih govorcev) v zgodovini – poskušajo tudi predvideti posledice določenih dejanj in spremenjenih okoliščin za razvoj jezika.</p> <p>S pomočjo raznozvrstnih realnih besedil študentje uporabijo svoje znanje (zahodno)slovanskih jezikov pri tvorjenju slovenskih besedil (povzemanje, prevajanje, tolmačenje) in besedil študirajočega slovanskega jezika (ob poznavanju svetovne zgodovine in najvplivnejšega svetovnega jezika – angleščine).</p> <p>Usposobijo se tudi za kakovostno pisno in govorno izražanje v slovenščini (uporaba elektronskih orodij, znanje norme knjižnega jezika in poznavanje besedilnih žanrov). Priprava seminarja in izročkov v vsaj enem tujem jeziku (po dogovoru).</p>	

Kulturna in politična zgodovina srednje Evrope	3
<p>Kulturna in politična zgodovina srednjeevropskega prostora je tesno povezana z oblikovanjem narodne zavesti srednjeevropskih slovanskih narodov, ki so se razvijali v povezavi s kulturnimi in političnimi dogajanjem v zahodnoevropskem prostoru, manj pa je na njihov razvoj vplivala vzhodnoevropska kultura.</p> <p>Prva tretjina predavanj se nanaša na kulturne in politične procese do obdobja narodnega preporoda, druga tretjina od preloma 18. in 19. stoletja do konca 1. svetovne vojne in zadnja tretjina od nastanka narodnih držav do velikega poka leta 1989.</p>	

Literatura in mediji	3
<p>Predstavitev in analiza različnih oblik povezovanja literature z drugimi mediji:</p> <ul style="list-style-type: none"> - literarno besedilo in film; - literarno besedilo in radio, TV; - literarno besedilo in gledališče; - literarno besedilo in glasba; - literarno besedilo in likovna umetnost; - literarno besedilo in internet; - literarno besedilo in oglaševanje. <p>Študentje ob konkretnih zgledih opazujejo, kako literarno besedilo prehaja v druge medije, kako se pri tem spreminjajo sporočila in pomen, kako se dosežejo želeni recepcijski učinki. Prikazani bodo tudi primeri vplivanja drugih medijev na pisanje literarnih besedil. Predmet se temeljiteje posveča analizi postopkov ekranizacije in dramatizacije, primerjavam narativne strukture romanesknih, filmskih in televizijskih žanrov; analizi besedila glasbenih skladb in opernih libretov, razmerju med besednimi in likovnimi sporočili (strip, slikanica, konkretna poezija, reklamno sporočilo ...).</p> <p>Uporabljeni bodo različni konkretni zgledi in metodološki prijemi. Vsebinsko težišče predmeta bo vsako leto osredotočeno na enega od medijev in bo tako delno variiralo.</p>	

Osnove beloruščine in ukrajinsčine	3
Kratek oris zgodovine obeh jezikov in trenutnega jezikovnega položaja. Bistvene diferencialne lastnosti obeh jezikov (grafične, fonetične, morfološke, leksikalne) glede na ruščino. Branje preprostejših besedil.	

Poljsko-slovenski kulturni stiki	3
Poljsko-slovenski kulturni stiki so osvetljeni najprej v zgodovinskem okviru od razsvetljenstva prek romantike, realizma, modernizma do postmodernizma. Predstavljeni so neposredni stiki, paralele in razlike, območja neposrednih medsebojnih vplivov in ocena njihovega pomena za razvoj nacionalne književnosti. Razmerje med poljsko in slovensko književnostjo je nato osvetljeno skozi tipološko klasifikacijo primerljivih literarnih pojavov, različne realizacije poetik in smeri, ki kažejo na specifike obeh nacionalnih književnosti. Posebej so izpostavljene teme tistih slovensko-poljskih literarnih razmerij, ki jih je za celovito oceno potrebno še raziskati in opredeliti njihov pomen (poljska romantika kot odnosnica v ustvarjalnosti slovenskih realistov in modernistov, vloga poljskega zgodovinskega romana za slovensko povest in roman, vloge modernističnega subjekta v poljski in slovenski književnosti itd.)	

Primerjalna skladnja slovanskih jezikov	3
Osnovne razvojne značilnosti oblikoskladnje, besednozvezne in stavčne skladnje slovanskih jezikov. Zgodovinsko-primerjalna umestitev slovenskih skladenjskih pojavov v okviru slovanskega skladenjskega razvoja. Osnovni pojmi in problemi zgodovinske skladnje. Ponazoritev skladenjskih sprememb (leksikalizacija, gramatikalizacija itn.) na slovanskem gradivu.	

Slovstvena folkloristika	3
Terminologija, temeljni pojmi in njihova današnja sistematika. Fenomenologija predmeta: definicije, forme, funkcije in sestavine SF, posebno glede na razmerje do jezika na eni in literature na drugi strani. Sinkretičnost SF: ravnina teksta, teksture, konteksta; žanrski sistem, variabilnost SF. Posebne teme: urbana in sodobna SF, folklorizacija, literarizacija; otroška SF, imitacija SF = slovstveni folklorizem; avdiovizualizacija SF; literarjenje. Zgodovina konkretnih pojavnih oblik slovenske SF skozi čas od najzgodnejših virov (antika, Sveto pismo) do danes po posameznih obdobjih, kakor jih zaznamuje (slovenska) literarna zgodovina. Metodologija: sodobni tehnični pripomočki; inventarizacija, klasifikacija, redakcija in interpretacija gradiva.	

Sodobna makedonska književnost	3
<p>Pri predavanjih in seminarju bodo obravnavana nekatera od navedenih poglavij iz sodobne makedonske književnosti:</p> <p>Makedonski pesniški diskurz od K. Racina do postmoderne generacije: ekspresionistični impulzi v sodobni makedonski poeziji (K. Racin – interpretacija in stilsko analiza izbranih besedil); simbolistični impulzi v sodobni makedonski poeziji (B. Koneski, A. Šopov, G. Todorovski, M. Matevski, R. Pavlovski, B. G'uzel, M. Rendžov); nadrealistični impulzi v sodobni makedonski poeziji (V. Uroševik', P. M. Andreevski, J. Koteski, M. Matevski, S. Janevski).</p> <p>Makedonska drama: modernizem sodobne makedonske drame (K. Čašule, T. Arsovski, G. Stefanovski, J. Plevneš); postmoderna drama, najnovejše tendence v sodobni makedonski drami (G. Stefanovski, Dejan Dukovski).</p> <p>Makedonska fantastična kratka proza (S. Janevski, V. Uroševik', M. Madžunkov, Ž. Čingo, P. M. Andreevski, D. Duracovski, Z. Kovačevski, V. Andonovski, A. Prokopiev); razvoj makedonskega romana (S. Janevski, S. Popov, T. Georgievski, Ž. Čingo, P. M. Andreevski, V. Andonovski, D. Duracovski).</p> <p>Seminarske analize.</p>	

Sodobna slovenska kratka pripovedna proza	3
<p>Kratkoprozna vrstna terminološka vprašanja.</p> <p>Kvantitativna in kvalitativna merila za proučevanje kratke proze.</p> <p>Značilnosti tradicionalnih kratkoproznih žanrov: romantična teorija novele, korekcija sokolje teorije, generično bistvo tradicionalne <i>short story</i>.</p> <p>Značilnosti sodobnih kratkoproznih žanrov: tipološko raziskovanje (moderne) <i>short story</i>: anekdotična in epifanična, realistična in fantastična, eliptična in metaforična, zgodbena in impresionistična, kratka in daljša, velika in majhna.</p> <p>Zgodovinski pregled (slovenske in svetovne) kratke proze.</p> <p>Dve usmeritvi slovenske kratke proze po letu 1980: postmodernistične in paradigme »preteklih literarnih usmeritev« (realističnih, eksistencialističnih, modernističnih).</p> <p>Tipologija zgodb (metafikcijske, lirične, z ljudsko in pravljico motiviko, fantastične, zgodovinske, o izpraznjenih medosebnih odnosih (v urbanem okolju).</p> <p>Postmodernizem in mlada slovenska proza: predstavniki in značilnosti njihovih pisav (metafiktionalisti, subjektivni realisti, arhaizatorji, čisti fantastiki, minimalisti).</p> <p>Trivialni elementi v slovenski postmodernistični kratki prozi.</p> <p>Elementi literature izčrpane eksistence v sodobni slovenski kratki prozi.</p>	

Srednjeevropske literarno-kulturne koordinate	3
<p>Po uvodnem prikazu duhovnozgodovinskega prostora zahodnih Slovanov, prevladujočih temeljnih duhovnih in nazorskih tokov od nastanka nacionalnih kultur do novega veka, se prikaz ob izbranih besedilih kulture osredotoči na sorodnosti temeljne kulturne orientacije na območju današnje Češke, Poljske in Slovaške. Ob izbranih poglavjih iz prevladujočih kulturnih modelov so prikazani nosilci kulturne identitete in regionalne različice kulturnih stereotipov in literarnotvornih mitov, zlasti tistih, ki so oblikovali in utrjevali duhovno podobo Srednje Evrope in pogojevali ter spodbujali medsebojne stike in vezi. Predstavitev temeljnih razvojnih faz in prelomnic zahodnoslovanskih literatur v 19. in 20. stoletju.</p>	

Stara cerkvena slovanščina	3
<p><i>Zgodovinski uvod:</i> Dejavnost ustvarjalcev prvega slovanskega knjižnega jezika. Nastanek stare cerkvene slovanščine in prvih slovanskih črkopisov. Najstarejši slovanski in cirilski spomeniki. Pregled redakcij cerkvene slovanščine s poudarkom na češko-moravski.</p> <p><i>Grafija:</i> Slovanska črkopisa: glagolica in cirilica. Veščina pisanja in branja. Pravopisne zakonitosti.</p> <p><i>Fonetika:</i> Glasovni sistem stare cerkvene slovanščine. Vokalni in konzontančni sistem stare cerkvene slovanščine. Fonetični pojavi v praslovanščini in stari cerkveni slovanščini. Primerjava razvoja glasov v sodobnih južno- in zahodnoslovanskih jezikih. Pregled fonetičnih zakonitosti v češko-moravski redakciji.</p> <p><i>Morfologija:</i> Pregibne besedne vrste. Imenska, zaimenska in imensko-zaimenska sklanjatev. Glagolski sistem stare cerkvene slovanščine. Morfološki sistem v češko-moravski redakciji cerkvene slovanščine.</p>	

Starejša slovenska književnost	3
<p>Pregled slovenske književnosti od 10. do konca 18. stoletja (na ozadju evropske zgodovine): verske pesmi (božične, velikonočne ..., svetniške, Marijine ...); molitve, pridige ter ostala teološka literatura; posvetne pesmi do Pisanic, Pisanice, Vodnik ...; verska in posvetna drama (liturgične drame, pasijonske igre, Linhart), filozofska in enciklopedična dela: Brižinski spomeniki, Stiški rokopis idr. srednjeveški rokopisi, Trubar, Krelj, Dalmatin idr., Čandek, Kastelec, rokopisne pesmarice 17. in 18. stoletja, Valvazor, Svetokriški, Basar idr. Vsebina (teološka, posvetna), oblika (verzna, prozna, dramska), funkcija (liturgična idr.) teh del. Kakšna je srednjeveška duhovnost, kaj je reformacija, kaj katoliška reformacija, kaj razsvetljenstvo.</p>	

Teorija literarnega diskurza	3
<ul style="list-style-type: none"> ❖ metodologija: genealogija in današnje stanje literarne teorije; inter- in transdisciplinarnost; metodološki pluralizem, relativizem in problem verifikabilnosti, relevantnosti znanstvenega spoznavanja; smeri sodobne literarne teorije (od ruskega formalizma do danes); ❖ teorija literarnega teksta: literarnost, literarni sistem oziroma literarno polje, funkcije literature; struktura teksta (materialni nosilec – problemi medija; konkretizacija/inferenca, pomen, besedilni svet; so- in protipostavljanje oziroma kompozicija); subjekt, tekst in diskurz (problem identitete); tekst in resničnost (fikcija, mogočni svetovi, literarna pragmatika); tematika in tematologija; ❖ genologija: logiški in epistemološki problemi žanrskega klasificiranja; nastanek, obstoj in razvoj literarnih vrst, zvrsti oziroma žanrov; žanri in literarni sistem; <ul style="list-style-type: none"> ➤ pesniško besedilo: tropi, figure oziroma podobje; verz; temelji metrike; ➤ pripovedno besedilo: temelji naratologije; stilistika pripovedne proze; ➤ dramsko besedilo: temelji teorije drame; soodnos z gledališčem, spektakelsko funkcijo, performansom in elektronskimi mediji; ➤ elektronski hipertekst; literatura in novi mediji; ➤ jezik, stil in identiteta literarnega teksta: uvod v stilistiko diskurza ❖ medbesedilnost: literarni tekst v družbeno-zgodovinskem in literarno-umetniškem kontekstu; literatura kot kulturni spomin; ❖ razvojni procesi, literarni kanon; načela sodobnega literarnega zgodovinopisja, problemi periodizacije; nacionalna, regionalna in druge književne enote 	

Uvod v baltistiko	3
<p>Baltsko zgodovinskoprimerjalno jezikoslovje in njegov pomen za zgodovinskoprimerjalno jezikoslovje slovanskih jezikov. Baltski jeziki v okviru indoevropskih jezikov, baltski jeziki v razmerju do slovanskih jezikov, zemljepisna razširjenost baltskih jezikov v preteklosti in sedanjosti (narečna delitev litovščine in letonščine ter oblikovanje knjižnih jezikov, staropruski jezikovni spomeniki ter pomen zahodne baltščine, »manjši« baltski jeziki), baltsko-ugrofinski jezikovni stik. Obravnava po jezikovnih ravlinah v zgodovinskoprimerjalni perspektivi (tudi v primerjavi s slovanskimi in drugimi indoevropskimi jeziki): 2.1 glasoslovje (odrazi praindoevropskega glasovnega sestava v baltskih jezikih), 2.2 naglasoslovje (oblikovanje prabaltskih naglasnih tipov iz praindoevropskega baritoniranega in oksitoniranega ter mobilnih naglasnih tipov), 2.3 oblikoslovje (sklanjatev in spregatev; nastanek določne pridevniške sklanjatve v baltščini in slovanščini), 2.4 besedotvorje (besedotvorna obrazila, njihov indoevropski izvor in pomen, baltsko-slovanske vzporednice); 2.5 besedoslovje (skupen baltsko-slovanski leksični fond).</p>	

Uvod v kognitivizem	3
Predstava kognitivne teorije predvsem s perspektive dosežkov poljske lingvistike na tem področju.	
Začetki kognitivizma.	
Kaj je kognitivna lingvistika.	
Jezik kot družbeni pojav simbolno-kulturnega značaja.	
Kognitivni interdisciplinarni pristop k jeziku.	

FILOZOFSKA FAKULTETA

Naslov:

Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani

Aškerčeva 2

SI-1000 Ljubljana

telefon: +386 1 241 10 00

faks: +386 1 425 93 37

spletna stran: <http://www.ff.uni-lj.si:81/index.htm>

Naslov Enote za češčino, poljščino, slovaščino:

Tobačna cesta 5

SI-1000 Ljubljana

Tajništvo: +386 1 244 20 50

Faks:

Filozofska fakulteta

Stiki:

Referat za magistrski študij (2. stopnja)

Lokacija: soba 1

Uradne ure:

ponedeljek–petek: 11.00–13.00

sreda: 11.00–15.00

Vodja referatov za podiplomski študij in mednarodne pisarne:

Tanja Hribar, univ. dipl. ekon.

tel: 01/241-1043

e-mail: tanja.hribar@ff.uni-lj.si

e-mail (2. stopnja): magistrski.studij@ff.uni-lj.si

Samostojni strokovni delavki:

Polona Vadnjal, univ. dipl. geog., tel.: 01/241-1042, e-mail: polona.vadnjal@ff.uni-lj.si

Barbara Fabjan, univ. dipl. ekon., tel.: 01/241-1035, e-mail: barbara.fabjan@ff.uni-lj.si

Vsi kontakti so objavljeni tudi na fakultetnih spletnih straneh:

<http://www.ff.uni-lj.si/fakulteta/Studij/PodiplomskiStudij/SplosneInformacije/SplosneInformacije.html>

[lj.si/fakulteta/Studij/PodiplomskiStudij/SplosneInformacije/SplosneInformacije.html](http://www.ff.uni-lj.si/fakulteta/Studij/PodiplomskiStudij/SplosneInformacije/SplosneInformacije.html)

Filozofska fakulteta je bila ustanovljena leta 1919 in je takrat skupaj s teološko, pravno, tehnično in medicinsko fakulteto sestavljala istega leta ustanovljeno Univerzo v Ljubljani. V prvem študijskem letu njenega delovanja je bilo v programe filozofske fakultete vpisanih 245 slušateljev, prvo predavanje na novoustanovljeni univerzi pa je imel 3. decembra prav profesor filozofske fakultete, slavist prof. dr. Fran Ramovš, ki je predaval o historični gramatiki slovenskega jezika.

Danes predstavlja Filozofska fakulteta eno največjih visokošolskih izobraževalnih ustanov Univerze v Ljubljani tako po številu študentov in predavateljev kot tudi po

znanstvenih disciplinah, ki jih razvija. Orientirana je predvsem v humanistična področja in ima bogato mednarodno sodelovanje.

Fakulteto sestavlja 21 oddelkov:

1. Oddelek za filozofijo
2. Oddelek za sociologijo
3. Oddelek za pedagogiko in andragogiko
4. Oddelek za psihologijo
5. Oddelek za zgodovino
6. Oddelek za umetnostno zgodovino
7. Oddelek za arheologijo