

PREDSTAVITVENI ZBORNIK

Magistrski študijski program druge stopnje
POUČEVANJE,
smer: LIKOVNA PEDAGOGIKA
Pedagoška fakulteta, Univerza v Ljubljani

1. PODATKI O ŠTUDIJSKEM PROGRAMU

Ime	Poučevanje
Vrsta	Magistrski študijski program druge stopnje
Trajanje	1 leto
Število KT	60 KT
Smer	Likovna pedagogika
Strokovni naslov diplomanta	Magister profesor likovne pedagogike / magistrica profesorica likovne pedagogike Okrajšava: mag. prof. lik. ped.

2. TEMELJNI CILJI IN KOMPETENCE PROGRAMA

Cilji programa

Temeljni cilji študijskega programa Poučevanje, smer Likovna pedagogika so usposobiti študenta/šudentko za poznavanje in uporabo ustreznih metod raziskovanja na področju likovno pedagoške znanosti in prevzemanje odgovornosti za kakovostno poučevanje/učenje, ki temelji na evalvaciji in refleksiji lastne strokovne in pedagoške dejavnosti ter poklicnem razvoju. Študij je usmerjen v razvijanje likovnega in pedagoškega znanja, ki je povezano s poznavanjem, razumevanjem in uporabo različnih likovnih gramatik, z razumevanjem statusa podobe v sodobnih kulturah in vključevanjem multikulturalnih vsebin v učni proces, refleksijo lastne likovne prakse, raziskovanjem likovnih problemov na vseh stopnjah likovnega vzgajanja in izobraževanja ter z interdisciplinarnim povezovanjem domače in tuje likovne didaktike z dosežki splošne didaktike, razvojne psihologije, metodologije znanstvenega raziskovanja, zgodovine likovne umetnosti ter drugih področij. Študent/šudentka razvija zmožnosti vodenja in organiziranja, delovanja v interdisciplinarnem timu, vzpostavljanja partnerskega odnosa z različnimi skupinami, reflektiranjem vrednot, ki ustrezajo vzgojno-izobraževalnim dejavnostim ter evalviranjem vzgojno-izobraževalne prakse pri pouku likovne vzgoje, likovnega snovanja in drugih oblikah likovne dejavnosti. Pomemben cilj študija likovne pedagogike je torej pridobitev temeljnih znanj za nadaljnje samostojno likovno in pedagoško raziskovanje ter usvojitev specifičnih likovnih veščin in znanj za kakovostno raziskovalno vzgojno-izobraževalno delo.

Generične (splošne) kompetence:

1. poznavanje in uporaba ustreznih metod raziskovanja in razvoja lastne prakse;
2. zmožnost raziskovanja in prenašanja spoznanj v praks;
3. sposobnost prevzeti odgovornost za lasten poklicni razvoj in učenje z evalvacijo in refleksijo lastnega dela (izkustveno učenje, intervizija, supervizija);
4. vzpostavljanje partnerskega odnosa z uporabniki in drugimi skupinami;

5. razvijanje novega znanja in razumevanja področja;
6. delovanje v skladu z etičnimi normami in poklicnim kodeksom;
7. zmožnost sodelovanja v interdisciplinarnem timu in komuniciranja z vsemi vključenimi subjekti v vzgojno–izobraževalnem procesu (otroki, mladostniki, starši in strokovnimi delavci);
8. reflektiranje in evalvacija obstoječe vzgojno-izobraževalne prakse ter prepoznavanje neizkoriščenih možnosti za dvig njene kakovosti;
9. razvijanje višjih kognitivnih veščin, povezanih z ustvarjanjem novega znanja;
10. vodstvene in organizacijske zmožnosti.

Predmetno-specifične kompetence

11. poznavanje, razumevanje in uporaba različnih likovnih gramatik;
12. samostojno načrtovanje in realizacija lastnih oblikovalnih strategij;
13. poznavanje vsebin sodobnih konceptov teorije umetnosti in njihova pedagoška aplikacija;
14. ustvarjalno apliciranje lastnih likovnih konceptov v učno prakso,
15. uporabljivost različnih didaktičnih pristopov pri vodenih obiskih likovnih institucij in prireditelj;
16. vključevanje relevantnih likovno pedagoških vsebin v proučevanje interdisciplinarnih pedagoških problemov;
17. strokovno pisno poročanje o lastnih in tujih likovnopedagoških izkušnjah;
18. avtonomno izbiranje likovnih metod in oblik dela za likovno terapevtsko prakso;
19. samostojna uporaba znanja, veščin in tehnik IKT in ustvarjalna uporaba pri likovnopedagoškem in raziskovalnem delu;
20. odkrivanja problemov v likovnopedagoški praksi in izvajanje raziskav s kvalitativnimi in kvantitativnimi metodami raziskovanja.

3. POGOJI ZA VPIS in MERILA ZA IZBIRO OB OMEJITVI VPISA

3.1. Splošni pogoji za vpis v magistrski študijski program druge stopnje Poučevanje, smer Likovna pedagogika

V študijski program druge stopnje se lahko vpiše kdor je končal:

a) 1. študijski program prve stopnje z ustreznih predhodnih strokovnih področij – likovno pedagogiko na pedagoški fakultetah in ALUO s pedagoško andragoško izobrazbo (1. alineja 38.a člena ZVis) v obsegu 240 KT (, sprejet po zakonskih določilih, veljavnih od leta 2004 dalje, ki spada na področje **ISCED 14** Izobraževanje učiteljev in pedagoške vede, **program likovna pedagogika**. Ta kandidat opravlja študijski program v osnovnem obsegu 60 KT ECTS (en letnik rednega študija).

a) 2. univerzitetni študijski program prve stopnje z ustreznih predhodnih strokovnih področij (1. alineja 38.a člena ZVis) v obsegu 180 KT, sprejet po zakonskih določilih, veljavnih od leta 2004 dalje.

Ta kandidat mora poleg osnovnega programa v obsegu 60 KT uspešno zaključiti dodatni letnik programa in tako zbrati manjkajočih 60 KT. Predmetnik dodatnega letnika je sestavni del predmetnika tega študijskega programa.

Kandidatu se lahko priznajo posamezne obveznosti s tega seznama, če jih je predhodno opravil med študijem na prvi stopnji oziroma na podlagi izpitov pred vpisom. Če mu je na podlagi ustreznih predmetov iz študija na prvi stopnji priznan del dodatnih obveznosti, doseže manjkajoče kreditne točke z opravljanjem obveznosti v dodatnem letniku, in sicer tako, da

razliko do 300 KT, kar je pogoj za dokončanje druge stopnje, nadoknadi z izbirnimi predmeti v programu druge stopnje.

b) 1. študijski program prve stopnje v obsegu 240 KT z drugih strokovnih področij (2. alineja 38.a člena ZVis), če kandidat pred vpisom opravi študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija in izkaže predhodno pridobljeno znanje in kompetence iz predmetov temeljnega pedagoškega študija, svoje likovno znanje in kompetence pa mora izkazati na likovnem preizkusu in z lastnimi likovnimi deli, ki jih po oblikovanih kriterijih oceni komisija Oddelka za likovno pedagogiko.

Te obveznosti se določijo glede na različnost strokovnega področja, kandidati pa jih lahko opravijo med študijem na 1. stopnji, v programih za izpopolnjevanje ali z opravljanjem izpitov pred vpisom v magistrski študij.

b) 2. univerzitetni študijski program prve stopnje v obsegu 180 KT z drugih strokovnih področij (2. alineja 38.a člena ZVis), če kandidat pred vpisom izkaže svoje likovno znanje in kompetence na likovnem preizkusu in z lastnimi likovnimi deli, ki jih po oblikovanih kriterijih oceni komisija Oddelka za likovno pedagogiko in pred vpisom opravi študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija.

Te obveznosti se določijo glede na različnost strokovnega področja, kandidat pa jih lahko opravi med študijem na 1. stopnji, v programih za izpopolnjevanje ali z opravljanjem izpitov pred vpisom v magistrski študij.

Ta kandidat mora poleg osnovnega programa v obsegu 60 KT uspešno zaključiti **dodatni letnik** programa in tako zbrati manjkajočih 60 KT. Predmetnik dodatnega letnika je sestavni del predmetnika tega študijskega programa.

Kandidatu se lahko priznajo posamezne obveznosti s tega seznama, če jih je predhodno opravil med študijem na prvi stopnji oziroma na podlagi izpitov pred vpisom. Če mu je na podlagi ustreznih predmetov iz študija na prvi stopnji priznan del dodatnih obveznosti, doseže manjkajoče kreditne točke z opravljanjem obveznosti tako, da razliko do 300 KT, kar je pogoj za dokončanje druge stopnje, nadoknadi z izbirnimi predmeti v programu druge stopnje.

c) visokošolski strokovni študijski program v obsegu 180 KT, sprejet po zakonskih določilih, veljavnih od leta 2004 dalje, ki spada na področje **ISCED 14** Izobraževanje učiteljev in pedagoške vede, če kandidat izkaže svoje likovno znanje in kompetence na likovnem preizkusu in z lastnimi likovnimi deli, ki jih po oblikovanih kriterijih oceni komisija Oddelka za likovno pedagogiko ter opravi študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija v obsegu 60 KT, kandidat pa jih opravi kot **dodatni letnik**. Predmetnik dodatnega letnika je sestavni del predmetnika tega študijskega programa.

Kandidatu se lahko priznajo posamezne obveznosti s tega seznama, če jih je predhodno opravil med študijem na prvi stopnji oziroma na podlagi izpitov pred vpisom. Če mu je na podlagi ustreznih predmetov iz študija na prvi stopnji priznan del dodatnih obveznosti, doseže manjkajoče kreditne točke z opravljanjem obveznosti tako, da razliko do 300 KT, kar je pogoj za dokončanje druge stopnje, nadoknadi z izbirnimi predmeti v programu druge stopnje.

d) visokošolski strokovni študijski program po starem programu v obsegu 180 KT z drugih strokovnih področij, če kandidat izkaže svoje likovno znanje in kompetence na likovnem preizkusu in z lastnimi likovnimi deli, ki jih po oblikovanih kriterijih oceni komisija

Oddelka za likovno pedagogiko in pred vpisom opravi študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija.

Dodatne obveznosti se določijo glede na različnost strokovnega področja, kandidati pa jih lahko opravijo med študijem na 1. stopnji, v programih za izpopolnjevanje ali z opravljanjem izpitov pred vpisom v magistrski študij.

Poleg tega morajo ti kandidati opraviti manjkajoče študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija v obsegu 60 KT, ki jih opravijo kot **dodatni letnik**. Predmetnik dodatnega letnika je sestavni del predmetnika tega študijskega programa.

Kandidatu se lahko priznajo posamezne obveznosti s tega seznama, če jih je predhodno opravil med študijem na prvi stopnji oziroma na podlagi izpitov pred vpisom. Če mu je na podlagi ustreznih predmetov iz študija na prvi stopnji priznan del dodatnih obveznosti, doseže manjkajoče kreditne točke z opravljanjem obveznosti tako, da razliko do 300 KT, kar je pogoj za dokončanje druge stopnje, nadoknadi z izbirnimi predmeti v programu druge stopnje.

e) Za kandidate, ki so diplomirali na študijskih programih prve stopnje ki jih ni mogoče uvrstiti v nobeno od navedenih skupin, Senat PeF sprejme obveznosti, ki so pogoj za vpis na ta študijski program druge stopnje.

f) kandidati, ki so končali predhodno izobraževanje v tujini

Pogoje za vpis izpolnjujejo tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje v tujini in se vpisujejo pod enakimi pogoji, kot velja za kandidate, ki so zaključili svoje šolanje v Sloveniji. Pred vpisom v študijski program druge stopnje morajo ti kandidati opraviti postopek priznavanja izobraževanja za namen nadaljevanja študija.

3.2. Merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Predviden obseg vpisa je 30 kandidatov za redni študij in 20 kandidatov za izredni študij.

Fakulteta sprejme sklep o omejitvi vpisa, če število prijavljenih, ki izpolnjujejo vse splošne vpisne pogoje, bistveno presega število razpoložljivih študijskih mest. V tem primeru se izbira kandidat in kandidatov opravi na podlagi naslednjih meril:

- povprečna ocena študija na prvi stopnji (60 %);
- ocena pri diplomi ali drugi obliki zaključka študija (10 %);
- izbirni izpit, pri katerem kandidat dokaže poznavanje in razgledanost na področju zelene smeri študija (30 %).

Če kandidat na predhodnem študiju ni opravljal diplome ali druge oblike zaključka študija, se povprečna ocena študija na prvi stopnji upošteva v obsegu 70 %.

4. POGOJI O PREHODIH MED ŠTUDIJSKIMI PROGRAMI

Mogoč je prehod:

- a) iz študijskih programov 2. stopnje z naslednjih strokovnih področij: študijski programi ožjega strokovnega področja (študijski programi za izobraževanje učiteljev);
- b) iz univerzitetnih študijskih programov po starem programu z naslednjih strokovnih področij: študijski programi ožjega strokovnega področja (študijski programi za izobraževanje učiteljev);

Kandidati morajo izpolnjevati pogoje za vpis v program v katerega prehajajo. Dodatne obveznosti se določijo glede na različnost strokovnega področja, kandidati pa jih lahko opravijo med študijem na 2. stopnji.

Pogoje za prehod izpolnjujejo tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje kot je navedeno v točkah od a) do d) v tujini in prehajajo pod enakimi pogoji, kot veljajo za kandidate, ki so zaključili svoje šolanje v Sloveniji.

5. MERILA ZA PRIZNAVANJE ZNANJA IN SPRETNOSTI, PRIDOBLENIH PRED VPISOM V PROGRAM

Priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program, se izvaja na podlagi Pravilnika UL – Pravilnika o postopkih in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, ki ga je sprejel Senat Univerze v Ljubljani na 15. seji dne 29. 05. 2007 in Pravilnika PeF (sprejel ga je Senat UL PeF na seji dne 18. 05. 2006 in je objavljen na spletnih straneh fakultete). Ključna načela pri tem so:

- vsak kandidat/ka ima možnost, da zaprosi za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in izkušenj,
- kandidat/ka mora predložiti vsa dokazila, potrebna za vrednotenje neformalno pridobljenega znanja in izkušenj,
- ocenjevanje doseženih kompetenc temelji predvsem na izobraževalnih ciljih in vstopnih pogojih študijskega programa, v katerega bi se želel/a vpisati kandidat/ka,
- dokazano pridobljene kompetence, ki so ustrezno dokumentirane in relevantne, se priznajo ne glede na to, kje in kako jih je kandidat/ka pridobil/a,
- uporabljene metode zagotavljajo zanesljivo ocenjevanje,
- rezultate ocenjevanja se dokumentira z izdajo ustreznega potrdila.

6. POGOJI ZA NAPREDOVANJE PO PROGRAMU

Za kandidate/ke, ki opravljajo program kot redni študij in v osnovnem obsegu 60 KT ECTS, pogojev za napredovanje ni (študij traja eno leto).

Kandidatom, ki opravljajo program kot izredni študij, se pogoje za napredovanje določi tako, da se upošteva celotni obseg obveznosti (vse predvidene kreditne točke), opredeljenih za posamezno leto študija (najmanj 30 in največ 45 KT ECTS, gl. točko 4.11).

Študent lahko ponavlja letnik, če opravi vsaj 50% vseh zahtevanih obveznosti. Usmerjanje med študijem bo potekalo predvsem v obliki mentorskega svetovanja glede izbire izbirnih predmetov.

7. POGOJI ZA DOKONČANJE ŠTUDIJA

Za dokončanje študija mora kandidat/ka zbrati vse predvidene kreditne točke iz vseh ustreznih delov programa. Pri tem se lahko upoštevajo tudi kreditne točke, pridobljene na drugih visokošolskih zavodih doma in v tujini (mobilnost) oziroma dosežene na podlagi priznanega znanja in spretnosti, če so bile dosežene v skladu z zakonom, statutom UL in pravili PeF ter bile potrjene na organih fakultete.

8. NAČINI OCENJEVANJA

Skladno z izhodišči, oblikovanimi tudi v projektu Tuning, ocenjevanje zajema predvsem višje ravni znanja: poudarek je na razumevanju, na uporabi, didaktičnih vidikih in refleksiji (v skladu s predvidenimi kompetencami in študijskimi dosežki v učnem načrtu). Tradicionalni načini preverjanja znanja (kolokviji, ustni / pisni izpiti, seminarske naloge) so zato ob upoštevanju posebnosti pri posameznih predmetih dopolnjeni s projektnim in raziskovalnim delom, vključeno je reševanje realnih problemov, reševanje odprtih nalog (problemov), portfolio, ipd. Uporabljajo se različni načini ocenjevanja, in sicer tako *formativni* (npr. sprotna povratna informacija študentu o njegovem napredku) kot *sumativni* (zaključno ocenjevanje). Načini preverjanja obsegajo tudi različne sprotne dejavnosti (delna poročila), povezana s formativnim preverjanjem, ki študentu omogoča izboljšanje, izpopolnitev izdelkov, tudi zvišanje ravni študijskega dosežka (povezano z višjo oceno).

Ob upoštevanju posebnosti pri posameznih predmetih se različne oblike študijskih aktivnosti in preverjanja študijskih dosežkov lahko dopolnjujejo in so lahko tudi ločeno ovrednotene. Pri posameznih učnih enotah (v učnih načrtih) so izbrani tisti načini preverjanja in ocenjevanja, ki najbolj ustrezajo tipu študijskih dosežkov, ki so navedeni pri tej učni enoti (predmetu, modulu). Skala ocenjevanja upošteva Statut Univerze v Ljubljani in fakultetna pravila (od 1-10; od 1-5 negativno); posamezne ocene so odvisne od ravni in obsega študijskih dosežkov, določajo jih ocenjevalni kriteriji.

Pri ateljejskih predmetih je končna ocena sestavljena iz delnih ocen, ki jih študent prek celega semestra zbira kot:

- ocene posameznih lastnih likovnih del,
- ocene likovnih nalog, ki jih je študent realiziral samostojno izven kontaktnih ur,
- ocene pisnih izdelkov (poročilo o obisku razstave, oblikovanje kriterijev za vrednotenje likovnega dela, ocena seminarske naloge),
- ocene ustnega zagovora lastnega likovnega dela,
- uvrstitev izbranega študentovega likovnega dela na pregledno razstavo.

9. PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA s predvidenimi nosilkami in nosilci predmetov

Študijski program vsebuje štiri osnovne stebre, ki se členijo na posamezne module: splošni moduli, strokovni moduli, skupni izbirni moduli, magistrsko delo. V prvem semestru sta Splošni moduli in Strokovni moduli. Splošne module sestavljata obvezni modul in interdisciplinarni izbirni modul z vsebinami o teoriji in raziskovanju v vzgoji in izobraževanju. Ovrednotena sta vsak s 6 KT. Študent/ka izbira v interdisciplinarnem izbirnem modulu enega. Strokovne module s predmeti o temeljnih pedagoških in likovnih vsebinah programa sestavljajo – dva obvezna modula (A, B) in izbirni modul. Ovrednoteni so vsak s 6 KT. Študent/ka izbere enega.

V drugem semestru sta v Strokovnih modulih dva izbirna modula A in B z likovnimi in pedagoškimi vsebinami. Študent/ka izbira enega iz izbirnega modula A in enega iz izbirnega modula B. Ovrednotena sta vsak s 3 KT (3+3 KT = 6 KT). Izbirni modula B "Raziskovalne teme v likovno-izobraževalnih kontekstih", "Likovna vzgoja v sodobnih kontekstih", "Likovno pedagoške veščine in reševanje problemov" obsega tudi tritedensko pedagoško prakso, kjer študent raziskuje in oblikuje raziskovalni problem za magistrsko delo. Skupni izbirni moduli z likovnimi pedagoškimi vsebinami, so ovrednoteni s 6 KT. Študent/ka izbira enega med naborom na naši fakulteti ali na drugi fakulteti in/ali univerzi.

Magistrsko delo je vrednoteno z 18 KT. Študent/ka oblikuje raziskovalni problem in izvede raziskavo.

1. SEMESTER SPLOŠNI MODULI

	<i>P</i>	<i>S</i>	<i>V</i>	<i>KU</i>	<i>OD</i>	<i>SK</i>	<i>KT</i>	<i>NOSILEC</i>
Obvezni modul (6 KT)								
Metodologija pedagoškega raziskovanja	30	15	15	60	120	180	6	Vogrinc
Interdisciplinarni izbirni modul (6 KT)¹								
Interdisciplinarni seminar	30	30		60	120	180	6	Razdevšek Pučko, Krek, Zgaga, Peček Čuk, Valenčič Zuljan, Gaber
Informacijsko komunikacijske tehnologije v izobraževanju	30	30		60	120	180	6	Rugelj
Razvojno in inovacijsko delo pri pouku	30	30		60	120	180	6	Razdevšek Pučko
Učitelj raziskovalec	30	30		60	120	180	6	Vogrinc, Krek, Valenčič, Zuljan
Učitelj razrednik	30	30		60	120	180	6	Polak, Devjak

* P- predavanja, S – seminar, V – vaje, OD – ostale (samostojne) oblike dejavnosti, KU – kontaktne ure, SK – skupaj ur obremenitve, KT – kreditne točke

¹ Študent, študentka iz nabora izbere eden modul v višini 6 KT.

STROKOVNI MODULI

	<i>P</i>	<i>S</i>	<i>V</i>	<i>KU</i>	<i>OD</i>	<i>SK</i>	<i>KT</i>	<i>NOSILEC</i>
Obvezni modul A (6 KT)								
Likovna vzgoja v izobraževanju	15	15	30	60	120	180	6	Tacol
Obvezni modul B (6 KT)								
Likovna teorija	30	30		60	120	180	6	Muhovič
Izbirni modul (6 KT)²								
Sodobno risarsko snovanje	30	30		60	120	180	6	Huzjan, Gorjup, Frelih, Jesih
Sodobno slikarsko snovanje	30	30		60	120	180	6	Gorjup, Huzjan
Kiparske vsebine in materiali	30	30				180	6	Makše, Bratuša
Grafični procesi globokega tiska	30	30		60	120	180	6	Kovačič, Jesih, Frelih,
Sodobna arhitektura v šoli	30	30		60	120	180	6	Tomšič Čerkez
Izbrana poglavja iz stare in sodobne likovne produkcije	30	30		60	120	180	6	Kemperl
Vizualizacija, znanost in znanje	30	30		60	120	180	6	Muhovič
Likovna vzgoja na razredni stopnji	30	30		60	120	180	6	Frelih, Tacol, Tomšič Čerkez

* P- predavanja, S – seminar, V – vaje, OD – ostale (samostojne) oblike dejavnosti, KU – kontaktne ure, SK – skupaj ur obremenitve, KT – kreditne točke

² Študent, študentka iz nabora izbere eden modul v višini 6 KT.

2. SEMESTER

STROKOVNI MODULI:

	<i>P</i>	<i>S</i>	<i>V</i>	<i>KU</i>	<i>OD</i>	<i>SK</i>	<i>KT</i>	<i>NOSILEC</i>
<i>Izbirni modul A (3 KT)</i>³								
Sodobne slikarske strategije	15	15		30	60	90	3	Huzjan, Gorjup
Prostor sodobne risbe	15	15		30	60	90	3	Huzjan, Gorjup, Frelj, Jesih
Kiparstvo in razširjeno polje	15	15		30	60	90	3	Bratuša, Makše
Ekperimentalna grafika	15	15		30	60	90	3	Frelj, Kovačič, Jesih
Vizualna identiteta multimedijskega komuniciranja	15	15		30	60	90	3	Kovačič
Likovnost v gledališču	15	15		30	60	90	3	Majaron
<i>Izbirni modul B (3 KT)</i>⁴								
Raziskovalne teme v likovno-izobraževalnih kontekstih	15		15	30	60	90	3	Tacol, Tomšič Čerkez, Frelj
Likovna vzgoja v sodobnih kontekstih	15		15	30	60	90	3	Tomšič Čerkez, Tacol, Frelj
Likovno pedagoške veščine in reševanje problemov	15		15	30	60	90	3	Tacol, Tomšič Čerkez, Frelj

* P- predavanja, S – seminar, V – vaje, OD – ostale (samostojne) oblike dejavnosti, KU – kontaktne ure, SK – skupaj ur obremenitve, KT – kreditne točke

³ Študent, študentka iz nabora izbere eden modul v višini 3 KT.

⁴ Študent, študentka iz nabora izbere eden modul v višini 3 KT.

SKUPNI IZBIRNI MODULI

	<i>P</i>	<i>S</i>	<i>V</i>	<i>KU</i>	<i>OD</i>	<i>SK</i>	<i>KT</i>	<i>NOSILEC</i>
Izbirni modul (6 KT)⁵								
Slikanje kot gestualni barvni prostor	30	15	15	60	120	180	6	Gorjup, Huzjan
Risba – vektorirana sled	30	15	15	60	120	180	6	Huzjan, Gorjup, Frelih, Jesih
Ambient, instalacije, razstave	30	15	15	60	120	180	6	Makše
Keramika - Kiparstvo kot dialog med obliko, materialom in tehniko	30	15	15	60	120	180	6	Bratuša
Grafični procesi multipla	30	15	15	60	120	180	6	Frelih, Kovačič, Jesih
Risanje in slikanje kot terapevtski medij	30	15	15	60	120	180	6	Gorjup
Materiali in likovno izražanje	30	15	15	60	120	180	6	Frelih, Tomšič Čerkez, Tacol
Lutkovne tehnike	30	15	15	60	120	180	6	Majaron
Poleg naštetih predmetov, ki jih ponuja Oddelek za likovno pedagogiko, študent, študentka v okviru SKUPNIH IZBIRNIH MODULOV prosto izbira tudi predmete, ki jih ponujajo drugi programi Pedagoške fakultete in Univerze v Ljubljani.								

* P- predavanja, S – seminar, V – vaje, OD – ostale (samostojne) oblike dejavnosti, KU – kontaktne ure, SK – skupaj ur obremenitve, KT – kreditne točke

MAGISTRSKO DELO

	<i>P</i>	<i>S</i>	<i>V</i>	<i>KU</i>	<i>OD</i>	<i>SK</i>	<i>KT</i>	<i>NOSILEC</i>
(18 KT)								
Magistrsko delo				90	450	540	18	Izbran glede na izbor raziskovaln ega problema

* P- predavanja, S – seminar, V – vaje, OD – ostale (samostojne) oblike dejavnosti, KU – kontaktne ure, SK – skupaj ur obremenitve, KT – kreditne točke

Zaradi različne strukture štud. obv. pri izbirnih predmetih, je v izračunu upoštevano povprečje predavanj in seminarjev.

⁵ Študent, študentka iz nabora izbire eden modul v višini 6 KT.

Predmetnik programa za izpopolnjevanje (dodatnega letnika) za kandidate z drugih strokovnih področij

Zap. Št.	ime predmeta	KU*	SU	SK	Nosilec/-ka
1.	Teorija vzgoje	60	60	120	Devjak
2.	Pedagoška metodologija	60	30	90	Vogrinc
3.	Didaktika z osnovami IKT	75	75	150	Valenčič Zuljan in Rugelj
4.	Psihologija za učitelje	90	90	180	Razdevšek Pučko
5.	Sociologija vzgoje	60	60	120	Gaber
6.	Izbrana poglavja iz filozofije	60	60	120	Zadnikar
7.	Inkluzivna vzgoja	60	60	120	Kavkler, Kobolt
8.	Didaktika stroke s praktičnim pedagoškim usposabljanjem**	180	240	420	Habilitirani učitelj didaktike izbrane stroke
9.	Strokovni predmet iz nabora smeri Likovna pedagogika**	60	60	120	Nosilec izbranega predmeta
10.	Izbirni predmet stroke iz nabora smeri Likovna pedagogika**	60	60	120	Nosilec izbranega predmeta
11.	Izbirni pedagoško psihološki predmet iz nabora PeF ali UL	60	60	120	Nosilec izbranega predmeta
12.	Praktično pedagoška projektna naloga	15	105	120	Različni
Skupaj		840	960	1800	Nosilec/-ka

* Podrobnejša razporeditev kontaktnih oblik študija je razvidna iz učnih načrtov predmetov.

** Strokovni predmet za posameznega kandidata določi komisija, sestavljena iz članov Oddelka likovna pedagogika, glede na predhodno pridobljeno izobrazbo (nabor predmetov v spodnji tabeli).

****Didaktika stroke s praktičnim pedagoškim usposabljanjem ter obvezni in izbirni strokovni predmeti - smer Likovna pedagogika**

Zap. Št.	Ime predmeta	KU	SU	SK	Nosilec/ka
<i>Obvezni strokovni predmeti</i>					
1.	Likovna didaktika s praktičnim pedagoškim usposabljanjem	180	240	420	Tacol
2.	Zgodovina likovne umetnosti s teorijo umetnosti	60	60	120	Kemperl
3.	Risanje	60	60	120	Frelih, Gorjup, Huzjan
4.	Slikanje	60	60	120	Huzjan, Gorjup
5.	Kiparstvo	60	60	120	Makše, Bratuša
6.	Osnove oblikotvornosti	60	60	120	Kovačič
7.	Grafično oblikovanje	60	60	120	Kovačič
8.	Grafika	60	60	120	Frelih, Kovačič, Jesih
<i>Izbirni strokovni predmeti</i>					
9.	Prvine arhitekture	60	60	120	Tomšič Čerkez
10.	Kreativna keramika	60	60	120	Bratuša
11.	Okolje in vizualna kultura	60	60	120	Tomšič Čerkez, Tacol
12.	Multikulturalna umetnostna vzgoja	60	60	120	Tomšič Čerkez
13.	Galerijska in muzejska pedagogika	60	60	120	Tacol, Tomšič Čerkez

10. KRATKA PREDSTAVITEV PREDMETOV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

1. SPLOŠNI MODULI

METODOLOGIJA PEDAGOŠKEGA RAZISKOVANJA: Študent/ka se usposobi za samostojno raziskovalno delo, za načrtovanje in izvajanje obsežnejšega raziskovalnega procesa, za pisanje strokovnih in znanstvenih prispevkov ter poročil o empiričnih (kvalitativnih in kvantitativnih) raziskavah. Z obravnavo zahtevnejših postopkov statistične analize, ki se uporabljajo na pedagoškem področju, študent/ka v okviru predmeta poglobi znanje iz pedagoške metodologije in statistike, ki ga je usvojil-a v okviru dodiplomskega izobraževanja. Poglobi poznavanje in razumevanje različnih raziskovalnih pristopov na pedagoškem področju, pri čemer je poseben poudarek namenjen poznavanju vloge kvalitativnega raziskovanja pri obravnavanju pedagoške problematike.

INTERDISCIPLINARNI SEMINAR: Študent/ka se usposobi obravnavati osrednja sodobna vprašanja o vzgoji in izobraževanju z vidika pedagogike in psihologije ter sociologije in filozofije edukacije. Pri tem upošteva aktualnost vprašanj v slovenskem in mednarodnem kontekstu, spremembe v družbi in okolju ter v razvoju novih znanstvenih spoznanj.

RAZVOJNO IN INOVACIJSKO DELO PRI POUKU: Študent/ka se usposobi za analizo, evalvacijo ter hipotetično načrtovanje sprememb v pedagoški praksi. Študent/ka spozna uvajanje sprememb kot proces učenja, dejavnike, ki vplivajo na spreminjanje šolske prakse, vlogo učitelja kot inovatorja lastne prakse ter šolsko kulturo kot dejavnik in/ali področje spreminjanja. Izvajanje programa bo vsebinsko in s sodelovanjem specialnih didaktikov povezano s posameznimi področji poučevanja, v programu bodo sodelovali tudi uspešni učitelji, ki bodo predstavljali primere dobre prakse. To bo študentu/ki omogočilo, da bo lahko analiziral-a primere učinkovitega spreminjanja in uvajanja novosti na posameznih področjih poučevanja.

UČITELJ RAZREDNIK: Študent/ka se seznanja z nekaterimi dimenzijami in dejavniki, ki vplivajo na realno dogajanje v razredu, šoli oziroma vzgojno-izobraževalni instituciji, pri čemer je osredotočen na razumevanje prepletenosti pedagoških, administrativnih in organizacijskih nalog učitelja razrednika, na učiteljeve kognicije, vpliv le-teh na pedagoško ravnanje posameznega učitelja in metakomunikacijo. Študent se uvaja v povezovanje sistemskih in pedagoških dimenzij šolske realnosti ter v razumevanje usklajenega delovanja šole kot celote (vzgojni koncept, kurikulum, obšolske dejavnosti, organizacija življenja in dela na šoli, vzgojni načrt, šolska skupnost, partnerstvo s starši in sodelovanje z drugimi zunanjimi institucijami in zavodi).

INFORMACIJSKO KOMUNIKACIJSKE TEHNOLOGIJE V IZOBRAŽEVANJU:

Študent/ka spozna temeljne pojme in koncepte, povezane z uporabo IKT za pedagoško in raziskovalno delo sodobnega učitelja.

Usposobi se za uporabo IKT pri poučevanju posameznih predmetnih področij, načrtovanje vključevanja tehnologije za reševanje konkretnih problemov pri pedagoškem in raziskovalnem delu ter za kritično vrednotenje novih rešitev na tem področju. Usposobi se tudi za z IKT podprto komuniciranje, sodelovalno delo in timsko delo ter za zahtevnejše oblike uporabe IKT za iskanje, shranjevanje, obdelavo in posredovanje informacij.

UČITELJ RAZISKOVALEC: Študent/ka se dodatno usposobi za zagotavljanje kakovosti vzgojno-izobraževalnega dela s pomočjo stalnega proučevanja, raziskovanja in evalviranja svoje prakse. S tem tudi poglobi svoje znanje s področja pedagoške metodologije. Usposobi se za načrtovanje in vodenje raziskovalnih projektov, za pisanje znanstvenih člankov in raziskovalnih poročil, seznaneni se z značilnostmi inoviranja in s stopnjami inovacijskega procesa ter spozna pomen inovacij za kakovostno izvajanje vzgojno-izobraževalnega procesa. Spoznajo tudi stopnje in značilnosti profesionalnega razvoja učiteljev in raziskovalno delo kot dejavnik spodbujanja njihovega profesionalnega razvoja.

2. STROKOVNI MODULI

LIKOVNA VZGOJA V IZOBRAŽEVANJU: Študent pozna dejavnike osebne, likovnostrokovne in pedagoške rasti učitelja, ki vplivajo na učinkovitost učnega procesa, ter posebnosti samoevalvacije rezultatov pedagoškega dela in različnost raziskovalnih pristopov na pedagoškem področju. Znanja uporabi v neposredni pedagoški praksi in pri raziskovalnem delu in pri refleksiji lastnega dejavnosti.

LIKOVNA TEORIJA:

Študent/ka pridobiva nova in transformira stara znanja s pomočjo vizualizacijskih strategij in spretnosti, konstruktivno obvlada pogoje podatkovne hiperprodukcije in otežene informacijske orientacije v sodobnem času, metodično aplicira vizualizacijske strategije in možnosti na različna področja pridobivanja znanj in vednosti. Na operativni ravni je sposoben/sposobna reflektirati metode »obdelovanja podatkov« in jih, kjer je mogoče in potrebno, nadgraditi z imaginativnimi, relacijskimi in kontekstualnimi vidiki, ki jih omogočajo vizualizacijske metode in strategije. Zna praktično uporabiti podobotvorne in oblikotvorne vizualizacijske strategije in njihove prezentacijske možnosti v pedagoško-didaktični realnosti.

SODOBNO RISARSKO SNOVANJE: Študent/ka usklajuje osebno risarsko izražanje z iztočnicami in postulati, ki jih prinašajo likovne zakonitosti in izkušnja sodobne likovne prakse. Samostojno odkriva osebne odločitve v projektivni funkciji linearnega zapisa kot možnosti podobotvorja oziroma avtonomnega izražanja. Zna raziskovati strukturiranost risarske sledi in njeno integriranost v slikarsko tkivo in razume raziskovalno divergenco risbe kot zapisa notranje nujnosti in njenih projektivnih namer, njene vpetosti v vzgojno-izobraževalni prostor sodobne družbe.

SODOBNO SLIKARSKO SNOVANJE: Študent/ka se v osebni kreativno-raziskovalni praksi in koncepciji slike odziva dinamizmu barvnega tkiva, barvnih lis, in barvnih sledi ter aktivno poseže v razmerje med notranjo pobudo in relevantno informacijo iz sodobne slikarske tvornosti. Odkriva interaktivna razmerja, ki jih sproža osebno dočutena in doumljena formulacija barvnega tkiva, raziskuje duhovna razmerja in vzpostavlja osebni odnos do barvnega zvena. Doživljajsko širi opcijo barvnega zvena v procesu nastajanja slikarskega zapisa, odkriva interaktivno vlogo likovno-povednih odnosov na slikarskem nosilcu, aktivno poseže v razmerje med notranjo pobudo in relevantnimi informacijami iz modernistične in sodobne slikarske tvornosti.

KIPARSKE VSEBINE IN MATERIALI: Študent/ka razume povezavo med slogovnimi in stilnimi usmeritvami ter materialno pojavnostjo kiparskih del in pri ustvarjalnem delu zna izkoristiti izrazne možnosti klasičnih in sodobnih kiparskih materialov in tehnik. Študent/ka teoretično in praktično raziskovalno delo usmeri v razvoj osebnih likovno izraznih potencialov. Lastne izkušnje in pridobljeno znanje lahko kasneje uporabi pri spodbujanju ustvarjalnosti ciljnih skupin.

GRAFIČNI PROCESI GLOBOKEGA TISKA: Študent/ka dograjuje specifikke grafičnega jezika in širi medij z grafičnega lista na področja knjige umetnika in grafične ilustracije. Zajema predvsem klasične tehnike globokega tiska.

SODOBNA ARHITEKTURA V ŠOLI: Študent se usposobi za kritično vrednotenje in interpretacijo sodobne arhitekturne oblikovalske pristope in produkcijo. Individuano presoja arhitekturno produkcijo v družbenem kontekstu. Pozna sodobne koncepte teorije arhitekture in samostojno načrtuje izvedbo učnega procesa s področja s poudarkom na interdisciplinarnost in uporabo računalniške tehnologije.

IZBRANA POGLAVJA IZ STAREJŠE IN SODOBNE LIKOVNE PRODUKCIJE:

Študent/ka pozna likovne produkcije v sociološko-zgodovinskem kontekstu interdisciplinarnosti in multikulturalnosti in predstavi zakonitosti likovnih področij in umetniških del s pomočjo umetnostnozgodovinskih pristopov in metod. Teoretska znanja samostojno analizira in sintetizira in jih uporabi v vzgojno-izobraževalni praksi.

VIZUALIZACIJA, ZNANOST IN ZNANJE: Študent/ka razvije zmožnost prilagajanja prakse specifičnim edukacijskim kontekstom, pozna teoretsko in praktično logiko vizualizacije, obvladuje kontekstualne in relacijske vidike vizualizacije, metode aplikacije vizualizacijskih strategij in možnosti na različna epistemična področja. Pozna tudi didaktične meje vizualizacije.

LIKOVNA VZGOJA NA RAZREDNI STOPNJI: Študent pozna pomen ustvarjalne vloge likovnega pedagoga pri načrtovanju in izvajanju učnega procesa za mlajše učence, posebnosti likovnega razvoja mlajših učencev, posebnosti motivacije, metod, oblik dela ter vrednotenja in ocenjevanja mlajših učencev ter načina in analizo povezanosti likovnih vsebin in vsebin drugih predmetnih področij. Usvojenega znanja uporabi pri izvedbi pedagoške prakse in opravljanju individualnega raziskovalnega dela.

SODOBNE SLIKARSKE STRATEGIJE: Študent/ka uzavesti in osebno nadgradi interaktivna razmerja, ki v slikarstvu obstajajo na nivoju nosilca in sproduciranosti slike. Duhovno širi teritorij slikarstva ter razumevanje njegovega prostorskega umeščanja. Razume prostor sodobne slike tudi kot časovno prostorski medij – video, kinetika, objektivnost, instalacija, medmrežje ter zvočna interaktivnost. Je sposoben/sposobna komuniciranja znotraj likovno slikarskih projekcij, ki jih povzema področje likovne vzgoje na različnih stopnjah izobraževanja.

PROSTOR SODOBNE RISBE: Študent/ka analitično primerja področja ustvarjalne risbe kot procesa in razvoja, neguje občutljivost za ustvarjalne probleme in prevzemanje lastne odgovornosti za ustvarjalne napore. Razvija kakovost in učinkovitost risarske sledi v polju osebnega ob upoštevanju algoritmične zaporednosti postopkov od delov k celoti.

KIPARSTVO IN RAZŠIRJENO POLJE: Študent/ka pozna tradicionalne kiparske zvrsti in motive ter njihovo razširitev skozi izkušnjo modernizma in sodobnosti. Obvlada študijski pristop, ki mu/ji omogoča širjenje in bogatenje lastne kreativne kiparske prakse. Prav tako pa se sooča z vprašanji hibridnosti in vplivov novih tehnologij v sodobni umetniški praksi. Informiranost in osebna izkušnja uporabe tega področja in njena uporabnost v študentovem/študentkinem kasnejšem pedagoškem delu je temeljna osnova modula.

EKSPERIMENTALNA GRAFIKA: Študent/ka je usmerjen-a v načrtno iskanje ustreznih novih tehničnih postopkov za realizacijo osebnih likovnih zamisli. Posebej cenjene so rešitve, ki širijo možnosti grafičnega izražanja v osnovnih in srednjih šolah. Predmet zajema

predvsem variante kolagrafije globokega tiska in različne vrste visokega tiska ter izvirne kombinacije.

VIZUALNA IDENTITETA MULTIMEDIJSKEGA KOMUNICIRANJA:

Študent/ka programira konkretne izvedbene projekte in didaktično izvaja eksperimentalne programe. Izvaja projekte s področja ilustracije, fotografije, tipografije, plakata, itd. ter programira metodologijo multimedijskega komuniciranja, suvereno razlaga in vodi eksperimentalno prakso grafičnega oblikovanja in širše ter aplicira dosežke sodobne produkcije.

LIKOVNOST V GLEDALIŠČU:

Študent/ka v uprizoritvenem projektu uporablja različne likovne elemente, ki bistveno soustvarjajo in oblikujejo scensko sporočanje: izbor prostora, razporeditev v prostoru (levo-desno, zgoraj-spodaj, spredaj-zadaj), izraznost oblik, barv, materialov, ustreznost odrske razsvetljave, poleg tega pa še ustvarja sceno, kostume in/ali lutke – gre za likovno dramaturgijo scenskega projekta — posebno vejo likovne umetnosti, ki združuje mnoga znanja in uvaja ob dobrem učitelju učence v čarobnost odrskega ustvarjanja – pomembne oblike didaktike učenja in poučevanja z umetnostjo in skozi umetnost.

RAZISKOVALNE TEME V LIKOVNO IZOBRAŽEVALNIH KONTEKSTIH:

Študent znanja o posebnostih učinkovitega učnega dela pri likovni dejavnosti v šoli ali drugih likovnih dejavnostih ter o dejavnikih, ki vplivajo na njihovo kakovostno spreminjanje uporabi pri odkrivanju problemov v neposredni pedagoški praksi in načrtovanju ciljev raziskovanja ter izvedbi raziskave. Pri raziskovalnem delu samostojno raziskuje probleme v likovno pedagoškem delu, načrtuje cilje oblikovanega problema in izvede raziskavo z izbranimi raziskovalnimi pristopi kvalitativnega in kvantitativnega raziskovanja.

LIKOVNA VZGOJA V SODOBNIH KONTEKSTIH: Študent se usposobi za samostojno načrtovanje in realizacijo strategij načrtovanja pouka s poudarkom na individualne, socialne in kulturne različnosti konteksta. Pozna značilnosti likovno pedagoškega raziskovalnega dela kot dejavnik za spodbujanje lastnega profesionalnega razvoja in razvija zmožnost povezovanja likovno ustvarjalnega in pedagoškega dela.

LIKOVNO PEDAGOŠKE VEŠČINE IN REŠEVANJE PROBLEMOV: Študent se usposobi za samostojno načrtovanje in realizacijo strategij načrtovanja pouka s poudarkom na interdisciplinarnem delu in razvoju komunikacije z vsemi vključenimi subjekti v vzgojno–izobraževalnem procesu. Prepozna likovne in pedagoške probleme in pozna in uporabi ustreznih metod raziskovanja pri iskanju rešitve problemov in razvoja lastne prakse.

3. SKUPNI IZBIRNI MODULI

SLIKANJE KOT GESTUALNI BARVNI PROSTOR: Študent/ka v svojem slikarsko-raziskovalnem delu odkrije in učinkovito vzpostavi razmerje med notranjo duhovno nujo in informacijskimi zgledi iz sodobne in pretekle likovne tvornosti. Spozna svoje slikarsko delovanje z vidika barvnega zapisa kot referenčnega komunikacijskega dejavnika neverbalnega izražanja. Raziščejo, vzpostavijo in sporočilno-korektno umestijo moč in zven likovnih sredstev v formulacijo osebnega gestualnega barvnega prostora. Umestijo svoje likovno delovanje v komparativna razmerja širšega področja likovne umetnosti in ostalih sodobnih umetnostnih praks. Metodološko aplicirajo likovno-kreativna spoznanja kot spoštovanje individualnih potreb in razlik pri likovnopedagoškem delu, odpirajo prostor kreativnih toleranc z vidika osebnega.

RISBA – VEKTORIRANA SLED: Študent/ka razume raziskovalne divergence risbe kot zapisa notranje nujnosti in projektivnih namer, risbo kot vektorirano sled: odkrivanje osebnih odločitev v projektivni funkciji linearnega zapisa kot možnosti podobotvorja oziroma avtonomnega izražanja. Raziskuje strukturiranost risarske sledi, njene integriranosti v slikarsko tkivo in vzpostavi zavezujoče pomenske organizacije osebnega zapisa. Raziskuje kakovost in učinkovitost risarske sledi v polju osebnega in ustvarjanje referenčnega sporočila.

AMBIENT, INSTALACIJA, RAZSTAVE: Študent/ka opredeli kiparsko delo, kot neločljivo celovitost, povezano z umestitvijo v predstavitevni kontekst. Znotraj modula so tako vsebovani pogledi na tradicijo kot tudi sodobnost tovrstnih praks v umetnosti. To pomeni poznavanje tradicionalnega kiparstva kot tudi pojma razširjenega polja znotraj kiparske izkušnje in produkcije. Modul temelji na individualnem ateljejskem snovanju, predstavitevah in za to potrebnem študiju teorije in prakse skozi zgodovino umetnosti.

KERAMIKA – KIPARSTVO KOT DIALOG MED OBLIKO, MATERIALOM IN TEHNIKO: Študent/ka razširi znanje o možnostih uporabe oziroma obdelave, razvoja in nadgrajevanja keramičnih in drugih kiparskih tehnik. Teoretično in praktično spozna oblikovalske principe in postopke kiparskih in predvsem keramičnih materialov. Analizira in raziskuje umetniška dela iz aspekta procesualnosti. Študent/ka lahko pridobljeno teoretično in praktično znanje uporabi pri vodenju in spodbujanju učencev pri plastičnem oblikovanju.

GRAFIČNI PROCESI MULTIPLA: Študent/ka razume sodobne grafike z vključitvijo digitalnih tehnologij in prevajanjem ter vključevanjem v postopke grafičnih tehnik globokega tiska. Ker sodobna situacija na področju grafike presega naloge, vezane na grafični list, se v tem predmetu odpirajo še druge serialne aplikativne možnosti grafičnega dela v povezavi klasičnih in sodobnih medijev.

RISANJE IN SLIKANJE KOT TERAPEVTSKI MEDIJ:

Študent/ka raziskuje in ustvarjalno uporablja risarski in slikarski medij v terapevtski ponudbi celostnega psihofizičnega dviga posameznika. Prenaša likovna znanja in vedenja na področja drugih ved in strok: defektologija (zaposlitvene tehnike), likovna (delovna) terapija. Raziskuje in preizkuša specifično učinkovanje likovnih materializacij, razbira posebnosti risarskih in slikarskih osebnih jezikov ter z upoštevanjem individualnih potreb in razlik posameznika ugotovitve aplicira na delo v likovno-pedagoškem procesu.

MATERIALI IN LIKOVNO IZRAŽANJE: Študent/ka pozna likovne tehnike, primerne za delo pri likovno-vzgojnih predmetih v osnovni in srednji šoli ter glavne povezave med likovno idejo in izvedbeno likovno tehniko. Se samostojno likovno izraža po izbrani oblikovalni strategiji v primerni likovni tehniki in na osnovi poznavanja tehnoloških postopkov odkriva avtorske, izvirne kombinacije likovnih tehnik. Razširi razumevanje likovne in vizualne umetnosti, (avto)refleksije likovne in pedagoške prakse in ozavešča povezanost miselnih in materialnih postopkov v likovnem praktičiranju.

LUTKOVNE TEHNIKE: Študent/ka spoznava lutkovne tehnologije in oblikovanje lutk, ki sta pomembni vsebini likovne vzgoje v šoli, saj povezujeta risbo, plastično oblikovanje, predstavljalnost v prostoru z obvladovanjem ročnih spretnosti pri obdelavi raznih materialov s ciljem obogatiti likovno ustvarjalnost, ki naj bi se razvila v lutkovno predstavo. Prav težnja k uprizoritvi je intenzivna dodatna motivacija učencem, da vztrajajo pri zahtevnem nastajanju lutkovne predstave. Poleg likovnih smotrov so pri tem v ospredju kooperativnost in timsko delo.

4. MAGISTRSKO DELO

MAGISTRSKO DELO: Študent/ka pozna sestavine znanstveno-raziskovalnega dela in razume njihovo vlogo v procesu raziskovanja. Zna izbrati ustrezne metode in postopke za izbrano magistrsko temo.

Pozna sestavine znanstveno-raziskovalnega dela in razume njihovo vlogo v procesu raziskovanja. Načrtuje in izvede raziskavo na področju izbrane magistrske teme, nakaže uporabo raziskovanega problema na pedagoškem področju. Sistematično organizira, integrira in povzame relevantna znanstveno-raziskovalna spoznanja v teoretskem delu magistrskega dela. Izkazuje pismenost na področju znanstveno-raziskovalnega dela.

5. DODATNI LETNIK

Strokovni – obvezni moduli

LIKOVNA DIDAKTIKA S PRAKTIČNIM PEDAGOŠKIM USPOSABLJANJEM: Študent spozna likovnorazvojne značilnosti otrok in mladostnikov, taksonomske stopnje različnih področij učenčeve/dijakove osebnosti, ter vsebinske in didaktične posebnosti pouka likovne vzgoje. Usposobi se za načrtovanje likovnostvarjalnega procesa s poudarkom na spodbujanju ustvarjalnosti, specifičnosti učno snovnega, ciljnega, procesnega in problemskega načrtovanja, za organiziranje dinamičnega učnega procesa in načinov motiviranja učencev/dijakov za likovno dejavnost, dejavnikov uspešnega poučevanja/učenja, učnih in vzgojnih pristopov glede na socialno, individualno in kulturno različnost učencev/dijakov.

ZGODOVINA LIKOVNE UMETNOSTI S TEORIJO UMETNOSTI: Študent spozna teoretske posebnosti likovne umetnosti, obdobj, stilnih tendenc in smeri, zakonitosti likovnih področij in posameznih zvrsti, umetniških del s pomočjo umetnostnozgodovinskih pristopov in metod, likovne produkcije v sociološko-zgodovinskem kontekstu, interdisciplinarnosti in multikulturalnosti. Usposobi se za uporabo teoretskega znanja v vzgojno-izobraževalni praksi, za povezovanje likovnih področij in vsebin likovne umetnosti z vsebinami drugih področij, kritično vrednotenje likovnih stvaritev, reševanje teoretskih problemov in problemov pri praktičnem delu, javno prezentacijo likovnih stvaritev ter raziskovalno delo.

RISANJE: Študent spozna soodvisnost risarskih sredstev in konceptualnih vsebin tako v preteklosti kot v povezavi s sodobnimi področji. Razume postopno zaporednost pri načrtovanju študijske risbe, proporcionalne odnose, prikaz prostora s pomočjo črtnih in tonskih obdelav ter posebnosti likovnoizraznih stilov. Usposobi se oblikovanje trdne risarske kompozicije in konstruirajo likovni prostor po načelih linearne perspektive ter drugih oblikovnih karakteristikah risbe.

SLIKANJE: Študent spozna značilnosti barvnih odnosov, gradacij in zmodelirane barvne mase v funkciji definicije iluzionističnega slikarskega prostora. Uzavesti slikarska sredstva prostorske imaginacije, soodvisnost slikarskih sredstev in konceptualnih vsebin tako v preteklosti kot v sodobni likovni praksi ter razume interaktivno vlogo kompozicijskih odločitev pri vzpostavljanju likovne celote. Usposobi se za izražanje s pomočjo različnih postopkov dela, ki jih nudijo likovna sredstva, za vrednotenje na osnovi povezovalnih estetik ter pridobljeno znanje uzavesti kot predpripravo za likovno-pedagoško delo.

KIPARSTVO: Študent spozna različne smeri in avtorje iz zgodovine kiparstva, posebnosti stilov in tehnologijo kiparskih materialov ter razumejo likovni kiparski jezik in izrazne možnosti. Usposobi se teoretična znanja kiparske tehnologije uporabiti v kiparski praksi.

Refleksijo lastnih teoretičnih znanj in prakse zna povezovati s sodobnimi likovnimi praksami, kot tudi uporabnosti le-teh v pedagoškem procesu.

OSNOVE OBLIKOTVORNOSTI: Študent spozna likovno umetnost kot proizvodnjo, psihofiziološke osnove likovne umetnosti ter posebnosti likovne konceptualizacije. Usposobi se za uporabo pridobljenega znanja za razbiranje in artikulacijo oblikovalnih strategij, za vrednotenje likovne produkcije, tako z umetnostnozgodovinsko teoretičnega vidika kot sodobne produkcije in lastne izvedbene prakse.

GRAFIČNO OBLIKOVANJE: Študent spozna specifičnosti vizualne komunikacije, prenos informacij z vizualnimi grafičnimi znaki ter značilnostmi dobrega oblikovanja, vrednotenje produkcije grafičnega oblikovanja tako z zgodovinskoumetniškega teoretičnega vidika ter sodobne grafične produkcije in temeljne likovne konceptualizacije in izvedbenih praks lastne produkcije. Usposobi se za realizacijo projektov in analizo izvedbenih tehnik.

GRAFIKA: Študent pozna pomen grafike in tiskarstva (visokega, ploskega, globokega tiska), njeno vlogo v razvoju človeške civilizacije ter posebnosti reproduktivne in umetniške grafike. Usposobi se za didaktične in tehnične pristope v procesu izdelave grafike od ideje, izdelave osnutka in tiskovne plošče do končnega odtisa. Razume risbo kot osebni zapis, njeno pojavnost v sodobni grafiki ter likovne vsebine in zakonitosti (morfologije), izvedenih grafičnih tehnik in načina likovnega izražanja, podrejenega posamezni vrsti tehnike.

Strokovni – izbirni moduli

PRVINE ARHITEKTURE: Študent razume posebnosti področja arhitekture, oblikovanja prostora in urbanizma, likovnoizrazne prvine, družbeno-kulturni pomen in funkcijo arhitekture, metodologijo arhitekturnega oblikovanja, arhitekturo in umetnost. Usposobi se za ustvarjalno raziskovanje in samoodkrivanje arhitekturnih problemov, vizualizacijo prostora, čutno percepcijo v prostoru, uporabo čutne izkušnje, različnost pristopov v učnem procesu arhitekturnega oblikovanja, vrednotenje prostora in prostorskih rešitev ter ravnanje z različnimi materiali.

KREATIVNA KERAMIKA: Študent razume izrazne in oblikovne posebnosti in možnosti modeliranja estetske in uporabne forme iz različnih vrst gline ter okraševanje nežgane in žgane gline. Usposobi se za izvedbo tehnik z različnimi keramičnimi materiali, za individualno raziskovanje in eksperimentiranje v glini kot specifičnem kiparskem materialu ter za povezovanje keramike z drugimi likovnimi mediji in postopki.

OKOLJE IN VIZUALNA KULTURA: Študent se usposobi za načrtovanje in izvajanje likovne dejavnosti, ki temelji na posebnostih oblikovanja prostora, urbanizma ter krajinske arhitekture. Razume posebnosti urbanega in ruralnega prostora, urbanizma kot znanstvene in umetniške interdisciplinarne dejavnosti urejanja prostora in gradnje naselij, ki zagotavlja tako individualen kot kolektiven razvoj materialnega, čustvenega in duhovnega življenja človeka ter tudi posebnosti krajine, kulture in ohranjanja naravne in kulturne dediščine.

MULTIKULTURALNA UMETNOSTNA VZGOJA: Študent se usposobi za razumevanje otrok kaj je kultura in identiteta, likovna umetnost in kultura, likovna vzgoja in kultura, multikulturalizem, interkulturalizem, multikulturalnost in likovna vzgoja, likovni motiv in multikulturalnost, likovne tehnike, oblikovalna področja in multikulturalnost. Usposobi se uporabljati različne pristope v učnem procesu glede na starostno stopnjo ali ciljno skupino ter pristope glede na individualno in kulturno različnost.

GALERIJSKA IN MUZEJSKA PEDAGOGIKA Študent razume družbeno vlogo kulturnih ustanov, kulturno dediščino, vsebinske posebnosti v kulturnih ustanovah doma in v tujini. Usposobi se za načrtovanje in izvajanje likovne dejavnosti v galerijskih in muzejskih prostorih za različne starostne skupine otrok in mladostnikov, ravnanje z galerijskim gradivom, zbiranje strokovne literature ter reševanje likovnih problemov v različnih okoliščinah in okoljih.